



بينكم والآخر

تأليف
أحمد جمال العمري



مرکز تحقیقات و توسعه سلامت ملی

أبوي بكر الصولي

العالم - الأديب - النديم



تأليف

أحمد جمال العمري



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٧٣



مركز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

أَيْنَ مَنْ جَالَسَ الْخَلَائِفَ قَبْلِي
وَإِفْرُ حِينَ تُسْتَخَفُّ الْحُلُومُ

طَائِرِي سَاكِنَ وَفِكْرِي عَزُوفُ
عَنْ فُضُولِ الْمُنَى وَلَحْظِي سَالِمُ

وَكَلَامِي قَدْرُ الْكَفَايَةِ إِلَّا
شَرَحَ عِلْمِي وَجَانِبِي مُسْتَقِيمُ

أَبُو بَكْر الصَّوْلِي



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ،
وأفصح الناطقين سيدنا محمد المرسل بالذكر الحكيم ؛ وعلى آله
وأصحابه والتابعين .. أجمعين .

وبعد .. فلا شك أن دراسة الأعلام السابقين من أساطين الفكر
النابهين ؛ تهدف أولاً الى أن تقدم الى الأجيال اللاحقة ، من طلاب
المعرفة ورواد الأدب ، صوراً ناطقة معبرة تمثل شخصيات أولئك
المتقدمين من العلماء والأدباء ، الذين برزوا في مجال الدين والعلم
والأدب ؛ هذه الصور تجسم فيما تحتوى عليه من ملامح ، وما تبرزه
من قسّمات ؛ عواطف هؤلاء الأعلام وأحاسيسهم ، وتبين أهواءهم
ومشاربهم ، وتوضح آراءهم وثقافتهم ، وتلقى الضوء على ما قدموه
لل بشرية من إنتاج علمي وأدبي في مختلف الميادين والأغراض ؛
وبذلك يضيفون لبنة الى تلكم اللبّنة التي تشيد بنيان العلم
وصرح الأدب .

ولكى تكون دراستنا لعلم من الأعلام كاملة واضحة ، ومفهوما له صادقا ؛ وأحكامنا عليه دقيقة ، يتحتم علينا أن ننظر فيما خلفه من نصوص وأقوال ، ومؤلفات ومصنفات ٠٠ ثم نحققها ونتثبت من صحة نسبتها اليه ؛ وننظر فيما قيل فيه من آراء وأحكام ، من الذين عاصروه وصاحبوه ، أو الذين ترجموا له ممن قرب عهدهم به ٠٠ وأخيرا نتفهم العصر الذى كان يعيش فيه ؛ ذلك أن دراسة العصر ، تعين على تفهم العوامل التى أثرت فى شخصيته ، وتبرز المقومات التى تتألف منها حياة المجتمع ؛ وهى الأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية والعلمية والأدبية ٠٠ ذلك لأن الانسان كائن حى يتفاعل مع البيئة المحيطة به ، سواء كانت ثقافية أو اجتماعية ؛ كما يتأثر بالحياة السياسية وظروف الدولة التى يعيش بين أرجائها ، وينعكس كل ذلك على نتاج فكره وأدبه .

بين يدي قارئنا العزيز - دراسة لحياة وأدب أبى بكر الصولى ، العالم الفقيه ؛ الأديب الكاتب ؛ الشاعر الناقد ؛ الأخبارى المؤرخ ؛ الشطرنجى النديم ٠٠٠ الذى عاش قرابة ثمانين عاما - من خمسينات القرن الثالث حتى ثلاثينات القرن الرابع الهجرى (٢٥٥ - ٣٣٦ هـ) فى فترة تولى الخلافة فيها أكثر من اثنى عشر خليفة ، نادم أربعة منهم ؛ واتصل بمعظم الباقيين ؛ وكانت له مكانة مرموقة وسمعة حسنة لديهم جميعا ، ففتحوا له أبواب قلوبهم وقصورهم ، ليعيش فى بلاطهم أكثر من نصف قرن من الزمان ؛ وليصادف ما لم يصادفه أحد من قبله ؛ وليشهد ما لم يشهده غيره من معاصريه .

والصولى وإن لم يكن عربى الأصل - فانه عربى المولد والمنشأ والمربى والثقافة ، علم من أعلام الاسلام ، المنتمين الى العروبة بالولاء ؛ لم تمنعه نسبته الى العجم من أن يكون عربى اللسان ؛ فصيح القول ؛ متبحراً فى اللغة ، كانت له أياد بيضاء على العلم

والعلماء ، والأدب والأدباء ، زخرت بأقواله وآرائه المصادر العربية القديمة ؛ التي ألفت في عصره وبعد عصره . لذلك عولت على أن أدرس هذا الرجل دراسة تبرزه ، وتمسح عن وجهه غبار النسيان ، وتضعه في مكانه الصحيح بين علماء العصر المرموقين . وجعلت هذه الدراسة موضوعا لرسالة علمية أقدمها الى كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، للحصول على درجة الماجستير ؛ فعكفت عليها مخلصا العمل فيها ؛ ونلت هذه الدرجة سنة ١٩٧٠ .

وفي الحقيقة ، لم يكن هدفي - في دراسة الصولي ، تتبع حياته ؛ أو استقصاء أخباره ، أو العكوف على حوادث التاريخ - التي كان هو طرفا فيها - بالسرود والتحليل ؛ وان كنت قد بذلت في سبيل ذلك الكثير من الجهد ، بقدر ما كان هدفي ابراز الجوانب الانسانية في شخصية الرجل ، وجلاء السجايا النفسية له ، وأثره في الأحداث التي صحبها وعاش فيها ؛ وكانت لها تأثيرها في بناء شخصيته ؛ ثم التركيز على الجوانب العلمية المميزة التي اجتمعت فيه ، تلك التي تتصل بالجوانب الفنية التخصصية . . . ومن ثم درسته أولا راوية للأخبار ، ثم نديما . . ثم شاعرا وناثرا وناقدا ومعلما ، وأخيرا مؤرخا ؛ ومؤلفا . . وتتبع مؤلفاته ومصنفاته ؛ الموجود منها والمفقود ، المطبوع منها والمخطوط ، وهنا اكتملت أمامي صورة الرجل بكل ملامحها .

وقد اعتمدت في دراستي لحياة الرجل وأدبه ؛ على مصادر شتى ؛ في مقدمتها - بطبيعة الحال - كتب الصولي نفسه ، التي حفظها لنا الدهر من الضياع ، ومعظم هذه الكتب مطبوع ، أما كتبه المفقودة ؛ فقد عكفت على المصادر القديمة أتلوس فيها بصيصا من الضوء يرشدني الى نوعيتها وأغراضها ، وقد وفقت في ذلك بعض التوفيق ؛ بيد أن هناك كتباً لم نستطع أن نعرف عنها سوى اسمها فقط .

وحين طلبت الى هيئة الكتاب - مشكورة - أن تنشر كتابا عن
« أبى بكر الصولى » فى سلسلة أعلام العرب ، هرعت الى الرسالة
أنشد فيها بغيتى ، بيد أنى ألفيتها بحثا أكاديميا عميقا ؛ قد يجد
القارئ العام شيئا من العسر فى فهمه وإدراكه ، فتناولتها بالحذف
والتبديل ؛ والتغيير والتسهيل ، حتى يستفيد منها أكبر قدر من
القراء ؛ فيجدوا فيها زادا سائغا ممتعا . كل ما أرجوه أن أكون
قد وفقت فى تقديم هذا الرجل ، وفى رسم صورة واضحة لمعالمه
وملامحه ، تكشف عن جوانب علمه ، وأسرار عبقريته وبإلغ أثره
فى المجالات المتعددة التى شاء له حظه أن يدور فيها . . كل ما أبغيه
أن أكون قد أعطيت العلم حقه ؛ والرجل حقه . . فان وجد فى هذا
الكتاب نقيصة تنتقصه ؛ فليست أدعى العصمة ، فالكمال لله وحده ،
نسأله السداد والتوفيق ، انه نعم الموفق .

القاهرة فى ١٥ ابريل ١٩٧٣ .

أحمد جمال العمرى

الباب الأول

عصر الرجل

مركز بحوث وتطوير علوم

● الفصل الأول

الحياة السياسية في عصر الصولى

كان الجو السياسى فى عصر الصولى مشحونا بالمكائد والمؤامرات ، والفتن والاضطرابات ؛ ذلك أنه عصر سيادة العنصر التركى وسيطرته على الدولة ، وعلى مقاليد الحكم بعد انقضاء العصر الفارسى .

طبعت الخلافة العباسية فى هذا العصر بطابع الضعف والوهن ؛ لازدياد نفوذ الأتراك فى الدولة حتى أصبح خلفاء هذا العصر مسلوبى السلطة ؛ ضعيفى الإرادة ، بسبب تدخل هؤلاء الأتراك فى شئون الدولة ، بل لقد كانت لهم المقدرة على تنصيب من يشاءون وعزل من يريدون؛ ووصل بهم الأمر الى قتل بعض الخلفاء أو حبسهم وسمل أعينهم (١) .

فمع بداية عصر الصولى ، بدأ الضعف يدب فى أوصال الدولة؛ وتقلص سلطان الخلفاء ، قتل واحد منهم وهو المتوكل ؛ وخلع ثلاثة بعده ؛ ثم قتلوا بعد خلعهم وهم : المستعين بالله (٢٤٨ -

(١) مسمل عينيه : أى فقأها فجعله أعمى ومثلها كحل عينيه .

٢٥٢ هـ) والمعتر بالله (٢٥٢ - ٢٥٥ هـ) والمهتدى بالله (٢٥٥ - ٢٥٦ هـ) ، ومن مات بعد ذلك حامت حول موته الشبهات .

كان الخلفاء عرضة للكيد والبطش من القواد والأمراء وأمراء الأمراء .

وكان حظ ولاية العهد لا يقل سوءا عن حظ الخلفاء أنفسهم ؛ فقلما نجا أحدهم من الخلع أو السجن أو استتصاف الأموال .

وطبعت الحياة السياسية أيضا بطوابع جديدة ، ربما كان ظهورها لأول مرة بصورة واضحة في الحياة السياسية الإسلامية . ألا وهي : تدخل العنصر النسائي في شئون الدولة ؛ وكثرة تولية الوزراء وتعاقبهم وعزلهم ، وتولية العهد لأكثر من واحد ؛ مما أدى الى قيام المنافسة بين أمراء البيت العباسي ، ونشأة الصراع حول مناصب الدولة المختلفة . يصور الأستاذ الدكتور طه حسين هذه الحياة تصويرا بارعا فيقول (١) : « كان القصر موزعا بين الأتراك من رؤساء الجيش ، وكان الخليفة مضطرا الى أن يصانع أولئك وهؤلاء ؛ وهو في أثناء ذلك كله عرضة لكيد الكائدين ومكر الماكريين . . . ومن الحق أن نعتزف أنه هو أيضا كان يكيّد لرؤساء الجند خوفا منهم ، ومن الحق أيضا أن نلاحظ أن أخلاق الأمراء والخلفاء انتهت من الفساد الى حد لم نعرفه من قبل ، فقد كان الخلفاء يمكرون بآبائهم وأخوتهم ؛ وحياتهم كلها مكر في مكر » .

تولى المعتر بالله (٢٥٢ - ٢٥٥ هـ) الخلافة مثقلة بتبعات جسام ، فقد تفاقم نفوذ الأتراك وعلى رأسهم « بغا الكبير » و « بغا الصغير » و « أتامش » و « باغر » الذين انقلبوا على الخليفة السابق - المستعين بالله (٢٤٨ - ٢٥٢ هـ) وفتكوا به ، فورث عنه ثورتهم وفتنتهم والحروب الأهلية . غير أن أمر هؤلاء الأتراك استفحل في

(١) من حديث الشعر والنثر - الدكتور طه حسين ص ٢٧٤ .

عنده استفتحالا عظيما وسرعان ما أصبحوا هم الحكام الفعليين للدولة.
بيدهم الأمر كله ؛ ولهم تصريف الأحوال ؛ وتسلطوا على كل مجالات
الحياة في البلاد .

وقد بلغ من تفاقم النفوذ التركي أن المعتز بالله كان لا يلتذ
بالنوم ، ولا يخلع سلاحه في ليل ولا في نهار ؛ خوفا من الأتراك وعلى
رأسهم « بغا الصغير » (١) .

ومن القصص الطريفة التي تزر بها المصادر التاريخية ؛ والتي
تخفي وراءها المرارة والحزن وتدل على مدى تحكم العنصر التركي في
الدولة والحكم والخليفة . . « أنه لما تولى المعتز بالله الخلافة ، أحضر
خواصه وأتباعه المنجمين ، وقالوا لهم : انظروا كم يعيش الخليفة وكم
يبقى في الخلافة . . فما كان من أحد الظرفاء الموجودين بالمجلس
الا أن قال : « أنا أعرف من هؤلاء بمقدار عمره وخلافته ! » ؛
فسألوه : فكم تقول أن يعيش ، وكم يملك ؟ . فقال : « ما أراد
الأتراك (٢) » . فضحك جميع من في المجلس .

وقد بلغ من غدر الأتراك وجبروتهم ، واستبدادهم وسيطرتهم ،
أن قتلوا المعتز بالله شر قتلة (٣) ؛ بعد أن عذبوه أعنف تعذيب
وضربوه بالدبابيس ؛ وخرقوا جسده .

ثم تولى الخلافة أخوه المهتدي بالله (٢٥٥ - ٢٥٦ هـ) وكان
كسابقه ألعوبة في أيدي الأتراك ، وخاصة « موسى بن بغا » .
وفي عهده ثار العامة وثار الجند بسبب استيلاء « سليمان بن عبد الله
ابن طاهر » أمير بغداد على رواتبهم ، وأشعل العلويون نار الثورة

(١) المسعودي - مروج الذهب ٢ - ٤٢٨ ، تاريخ الاسلام السياسي والثقافي

والديني ، دكتور حسن ابراهيم ٣ - ٢٤٦ .

(٢) الفخرى في الآداب السلطانية - ابن طباطبا ص ٢٢٠ .

(٣) الكامل في التاريخ - ابن الأثير ٧ - ٦٨ .

فى كثير من البلاد ؛ وبدأت ثورة الزنج التى هدّدت الدولة زهاء
خمس عشرة سنة (٢٥٥ - ٢٧٠ هـ) . وخرج الخوارج على الدولة ؛
وتحدوا الخليفة ، يتزعمهم مساور الشاورى ، وقامت ثورات أخرى
أهمها ثورة أحمد بن عيسى بن الشيخ . .

وهكذا أفلت زمام الموقف من المهتدى ؛ فلم يعد بقادر على أن
يملك من أمور الدولة شيئاً ، ووقع فريسة الثورات والمؤامرات . .
وأصبح مسلوب الارادة والسلطة معاً . وليس أدل على ما وصل اليه
المهتدى من الضعف والمهانة من هذا الخبر الذى رواه الطبرى ،
قال (١) : « رفع المهتدى يديه الى السماء ثم قال : اللهم انى أبرأ
إليك من فعل موسى بن بغا وإخلاله بالشعر . . . اللهم تول كيد من
كايد المسلمين ، اللهم فأجرنى بنيتى ؛ اذ عدمت صالح الأعوان . .
ثم انحدرت دموعه يبكى » .

هكذا كان حال الخليفة المهتدى ؛ وهكذا كان عهده ، وسرعان
ما أسر وخلع وعذب حتى مات (٢) .

وخلفه المعتمد على الله (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ) الذى كان أول
خليفة يقهر ويحجز عليه ويوكل به (٣) . فقد اعتلى العرش على
أيدي الأتراك الذين أخرجوه من « الجوسق » الذى حبسه فيه
المهتدى ؛ واستطاع أخوه « أبو أحمد الموفق » أن يشل يده عن
مباشرة أمور الدولة فأصبح مسلوب الارادة ، وبلغ الضعف به
نهايته ، فلم يكن له قدرة على الحل والربط ؛ فلم ير بدا من مصانعة
الأتراك ؛ وبذلك صار مسلوب الارادة والسلطة - أمام أخيه
والأتراك - جميعاً .

(١) تاريخ الطبرى ١١ - ١٧٣ .

(٢) الكامل فى التاريخ - ابن الاثير ٧ - ٨٣ .

(٣) تاريخ الخلفاء للسيوطى ص ٢٤٣ .

وحسبنا أن نقرأ بعض شعره في وصف حاله وما وصل اليه ،
لندرك أنه لم يكن يملك لنفسه نفعا .. حتى المال لا يجد منه
حاجته ؛ فقد كان مجرد رمز فقط .

يقول المعتمد (١) :

أليس من العجائب أن مثلي يرى ما قل ممتنعا عليه
وتوكل باسمه الدنيا جميعا وما من ذاك شيء في يديه
اليه تحمل الأموال طرا ويمنع بعض ما يجبي اليه

ويصور لنا مدى بؤسه وتعاسته لما حجر عليه فيقول (٢) :

أصبحت لا أملك دفعا لما أسام من خسف ومن ذلة
تمضي أمور الناس دوني ولا يشعر بي في ذكرها قلة
إذا أشبهتني الشيء ولوا به عني وقالوا هاهنا علة

- بقى المعتمد فى الخلافة - ثلاثا وعشرين سنة ، كانت عهد
فتن واضطرابات ومحن وخطوب ، وقد تواترت الاشاعات بأنه مات
مسموما (٣) .

تولى الخلافة المعتضد بالله (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ) فى أعقاب المعتمد
على الله ، وفى عهده انتعشت الدولة «وأحيا ما درس من أطلال
الخلافة حتى أصبحت قوية مهيبة تخشاها الدول (٤) » ، غير أن

(١) تاريخ الخلفاء للسيوطى ص ٣٧٤ .

(٢) تاريخ الخلفاء للسيوطى ص ٣٧٧ .

(٣) تاريخ ابن الاثير ٧ - ١٥٨ .

(٤) النظم الاسلامية - الدكتور حسن ابراهيم حسن ، وعلى ابراهيم حسن

- الطبعة الثالثة ص ٥٥ .

عنده لم يخل من ثورات ناهضت الخلافة وأقلقتها . . . ففى عهده خرج عمرو بن الليث الصفار واستولى على بعض بلاد فارس . وظهر القرامطة فى الكوفة بزعامه «حمدان قرمط» ، وفى البحرين بزعامه «أبى سعيد الجبائى» - الذى جمع أخباره الصولى - وظهر ابن حوشب فى اليمن ، ونشر الدعوة للمهدى الفاطمية فى بلاد «أبو عبد الله الشيعى» الذى نشر الدعوة الفاطمية فى بلاد المغرب .

مات المعتمد على الله وبعده المعتضد بالله مينة طبيعية بعكس من سبقوهما من الخلفاء الذين فتك بهم الاثراك . ثم آلت الخلافة الى المكتفى بالله (٢٨٩ - ٢٩٥ هـ) الذى اتسم عهده بالهدوء السياسى ، ومن ثم اتجه الى الاصلاحات الداخلية فى الدولة ، غير أن فى عهده كثر الرياء والدهاء . . . وكان فيه الهدوء الذى يسبق العاصفة . يصور لنا الصولى هذا الرياء والدهاء - خاصة فى محيط الوزراء والأمراء - فيقول عن «العباس بن الحسين» وزير المكتفى :

«ومن أعجب ما شاهدت من تقلب الدنيا وتصاريق الأمور ، أننى رأيت العباس بن الحسن فى أول الأربعاء قبل ان يموت الوزير القاسم بن عبيد الله ، وقد حضر الى داره وقبل يد ولده ، ثم فى آخر اليوم المذكور مات القاسم ، وخلع المكتفى على العباس ابن الحسن واستوزره ، فجاء ولد الوزير القاسم بن عبيد الله فقبل يده . . . وكان العباس بن الحسن ذا دهاء ومكر . . . ولم تكن سيرته محمودة . . . وكان عاكفا على لذاته والأمور مهملة . . . (١)»

توفى المكتفى بالله فخلفه أخوه المقتدر بالله (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) . ولقد اختير لحدائة سنه ، وليكون أسلس قيادا ، وأقل خبرة ، ولم يلبث أن تأمر عليه «العباس بن الحسن» وأعوانه ، وتزعّم

(١) الفخرى فى الآداب السلطانية - لابن طباطبا ص ٣٥١ .

الثورة ضده فخلع ، وبويع عبد الله بن المعتز بالخلافة . . الا أن هذه البيعة لم تدم غير يوم ، فسرعان ما استطاع أتباع المقتدر اعادته الى العرش ، « فاستوزر المقتدر بالله أبا الحسن على ابن الفرات ، وخلع عليه . فنهض بتسكين الفتنة أحسن نهوض ودبر الدولة في يوم واحد ، وقرر القواعد واستمال الناس ، ولم يبت تلك الليلة الا والامور مستقيمة للمقتدر ، وأحوال دولته قد تمهدت (١) » .

يصف الصولى وزير المقتدر هذا بقوله « وكان أبو الحسن على بن الفرات من أجل الناس وأعظمهم كرما وجودا ، وكانت أيامه مواسم للناس (٢) » .

وعصر المقتدر رغم أنه دام حوالى ربع قرن ، الا أنه تميز بأنه عصر تقلب الوزارات ، فقد تولى فى عهده وزراء كثيرون ، عزل بعضهم ، وسجن البعض الآخر ، وقد وصف ابن الاثير الخليفة المقتدر بقوله : « انه كان دائم الرجوع الى قول النساء والخدم والتصرف وفق ارادتهن ، حتى لقد أصبح الأمر والنهى بيد أمه التى يطلق عليها المؤرخون اسم « السيدة » (٣) . وفى عهده كثر الخدم - حيث استكثر منهم كثرة مفرطة . فكان عنده أحد عشر ألف خادم من الروم والسودان ، وصار يستعين بهم ويحتمى بكبارهم حتى ولاهم قيادة الجند ، بل أخذ منهم مستشارين من أمثال « مؤنس » الذى انقلب يتصرف فى مصالح الدولة كما يشاء - خصوصا بعد أن أخذ الفتنة التى قصد بها تنصيب عبد الله بن المعتز خليفة للمسلمين . وما لبث مؤنس أن تولى قيادة الجيش وامارة

(١) الفخرى فى الآداب السلطانية - لابن طباطبا ص ٢٦٠ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) الكامل فى التاريخ - لابن الاثير ٨ - ٢٥ .

الامراء وبيوت المال ثم استبد بكل شىء فى الدولة وتكبر وتجبر ،
وقامت بينه وبين الخليفة الخلافات التى أدت الى حروب عدة ،
انتهت بقتل المقتدر نفسه ، وقطع رأسه وحملها الى مؤنس ، ومكثت
جثته مرمية على قارعة الطريق امعانا فى التنكيل ، لا يجسر أحد
على دفنها خوفا من الانتقام ، حتى اجتاز رجل شنوكى فرأى سوءته
بادية فألقى عليها حزمة شوك فغطاها بها (١) .

وورث القاهر بالله (٣٢٠ - ٣٢٢ هـ) الخلافة ، فورث الفتن
الداخلية والحروب ، وانقلب عليه بعض كبار دولته ، خاصة
«مؤنس» ووزيره «ابن مقله» وعقدوا العزم على خلعه ، فلما أحس
القاهر بذلك عمل على التخلص منهم ، فتحيل عليهم الى أن أمسكهم
وذبحهم (٢) .

ولكن حظه لم يكن أقل سوءاً ممن سبقوه من الخلفاء ، فقد
سمل وحبس مدة ، ثم أفرج عنه ، لما ساءت حالته . حتى أنه خرج
يجمع الصدقة بجامع المنصور (٣) .

ومع بداية القرن الرابع الهجرى تلمس عوامل أخرى زادت
من ضعف الدولة العباسية (٤) :

الأول والأهم : تفاقم خطر الدويلات المنشقة المستقلة .

والثانى : بداية عهد أمراء الأمراء وسيطرتهم على الدولة .

فلقد كان مطلع القرن الرابع والحالة السيئة التى وصلت
اليها الدولة العباسية بيئة صالحة لنمو كثير من العناصر التى

(١) الفخرى لابن طباطبا ص ٣٦٠ .

(٢) تاريخ الخلفاء للسيوطى ص ٢٥٧ .

(٣) الفخرى لابن طباطبا ص ٢٤٩ .

(٤) تاريخ الاسلام السياسى والدينى والثقافى - د. حسن ابراهيم ٣ - ٢٦ .

ناوأت الخلافة ، فقد قامت فى أطراف البلاد دويلات عدة نظرا
لزيادة نفوذ أمرائها وحكامها ..

ففى فارس ازدادت شوكة شمس الدولة أبى الحسن على بن
بويه (٣٢٠ - ٣٣٨ هـ) وأصبحت الرى وأصبهان وبلاد الجبل
فى يد أخيه ركن الدولة الحسن بن بويه (٣٢٠ - ٣٦٦ هـ) وفى
العراق والأهواز معز الدولة أبو الحسين أحمد (٣٢٠ - ٣٥٦ هـ)
واستقل الحمدانيون بالموصل وديار بكر - وربيعة ومعز (٣١٧ -
٣٩٤ هـ) أما مصر والشام فقد استقل بها ثانيا (١) محمد بن
طغج الأخشيد (٣٢٣ - ٣٥٨ هـ) وكان نصر بن أحمد الساماني
قد استقل بخراسان وأقام بها الدولة السامانية (٢٦١ - ٣٨٩ هـ)
وفى الأندلس أعلن عبد الرحمن الثالث نفسه خليفة ، وتلقب بأمر
المؤمنين الناصر لدين الله (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) وهكذا تفتتت الدولة
وانقسمت ..

هذا فى عهد الراضى بالله (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) فاذا أضفنا الى
ذلك - أنه استعان فى ادارة شئون دولته ببعض وزراء ضعاف
من أمثال « أبى على بن مقلة » الذى ثار عليه الجند ، وقامت فى
البلاد بسببه فتنة عظيمة ، انتهت بعزله . وعبد الرحمن بن عيسى
ابن داود بن الجراح ، الذى ظهر عجزه عن ادارة شئون البلاد .
وأبى جعفر محمد بن القاسم الكرخي ، الذى كان ضعيف الجانب ،
واضطر الى الاختفاء حتى لا يلحق به أذى الأهلين (٢) ، وسليمان
ابن الحسن بن مخلد . الذى لم يستطع النهوض بأعباء الحكم ،
نظرا لازدياد نفوذ القواد ، وتدخلهم فى أمور الدولة حتى أن الراضى

(١) كان الطولونيون قد استقلوا بهما من قبل فى الفترة من سنة ٢٤٥ الى
سنة ٣٥٢ هـ

(٢) الفخرى فى الآداب السلطانية - ابن طباطبا ص ٣٨٣ - ٣٨٤ .

اضطر في النهاية الى استئالة ابن رائق والى واسط والبصرة وأكبر
الأمراء والقواد ، وسلمه مقاليد الحكم وأمور الدولة جميعها « ورتبه
أمير الأمراء فانضم اليه أمراء العسكر وصاروا حزبا واحدا وحضروا
بين يدي الخليفة ، فأجلسهم فوق الوزير (١) » .

وازدادت سلطة « ابن رائق » وأصبح بيده تولية الولاية
وعزلهم ، بعد أن ترك له الخليفة الأمر « ورد اليه تدبير أعمال
الخراج والضياح وأعمال معاون في جميع النواحي ، وفوض اليه
تدبير المملكة ، وأمر بأن يخطب له على جميع المنابر في الممالك
وأن يكنى ، وأنفذ اليه الخلع واللواء (٢) » وصار « ابن رائق »
وكاتبه ينظران في شئون الدولة جميعها ، وصارت أموال النواحي
تحمل الى خزائن الأمراء فيأمررون وينهون فيها ، وينفقونها كما
يرون ، ويطلقون لنفقات السلطان ما يريدون . . وهكذا صارت
لابن رائق السلطة العليا في الدولة وقيد بذلك سلطة الخليفة .

ولا شك أن ذلك كان يحز في نفس الراضى ، ولكنه لم يكن
ليستطيع أن يفعل شيئا والدولة تكاد تنهار من ناحية ، ولخوفه
من بطش الأتراك ومكائدهم من ناحية أخرى . . أقصى ما كان
يستطيع أن يفعله الراضى - كما يقول الصولى - أن ينفس عن
نفسه وأحزانه بنظم أبيات من الشعر يعرض فيها بابن رائق
وتسلطه وغطرسته من مثل قوله (٣) :

ما بال احسانى اذا أصبحته
خلل الرجال يصير مثل اساءتى

(١) الفخرى في الآداب السلطانية ص ٣٨٤ .

(٢) تجارب الأمم ابن مسكويه ١ - ٣٥١ .

(٣) أخبار الراضى بالله - للصولى ص ١٦٣ .

ما ان كفت أذية الا هوت
نحوى بكف تجاوزى وأناتى

فلذاك أصبر صبر عاف عاقل
وأهتك المدعور فى رثباتى

فاذا غفلت عن الكفور فانما
أهدى اليه الحنف من غفلاتى

على أن هذا الشعر كان ينشد سرا ولا يعلم به الا أقرب
المقربين وأخلصهم وأقدرهم على كتمانهم حرصا على الخليفة
نفسه .

ولم يلبث نفوذ « ابن رائق » أن ضعف سنة ٣٢٦ هـ من
جراى منافسة الأمراء له . وانتقل الصراع الداخلى فى الدولة -
فبعد أن كان بين الخلفاء وكبار القادة والأمراء - أصبح بين امير
الأمراء وكبار القواد . . .

فقد حاربه « أبو عبد الله البريدى » صاحب الأهواز ، كما
خرج عليه « بجكم » أحد قواده وحاربه وأجهز عليه ، ودخل
بغداد سنة ٣٢٧ هـ . فسر الراضى بمقتله ، وولى « بجكم » امرة
الأمراء ، وانتهى بذلك نفوذ « ابن رائق » واستبداده وتسلطه
وطغيانه .

تولى « بجكم » السلطة فى الدولة زهاء سنتين (٣٢٧ -
٣٢٩ هـ) غير أن الحالة فى عهده لم تكن بأحسن منها فى عهد من
سبقوه . وصف الصولى الحياة فى بغداد فى تلك الفترة التى تقلد
فيها بجكم امرة الأمراء فقال (١) :

(١) أخبار الراضى بالله للصولى ص ١٣٣ - ١٣٥ .

« ان العامة عاثوا في الأرض فسادا ، وانقضوا على الحمامات العامة ، وأخذوا ثياب من فيها ، وكثرت المصادرات ، وتفاقم شر اللصوص الذين تسلحوا بالعدد لكبس الدور ليلا ، وشكا الناس من غير جدوى الى « بجكم » ما أحله بهم أصحابه من بلاء .. وانتشرت الفوضى والمنازعات ، وساءت أحوال البلاد » ولقد وصلت الدولة العباسية في أخريات عهد الراضى وتحت امره بجكم - الى الضعف بحيث لم يتمكن الخليفة من دفع أرزاق الجند ، ولا من الحصول على ما يكفيه .. ففكر في الاستنجاد بأبى عبد الله الحسن البريدى ، وظلت الحياة في بغداد على ما هى عليه حتى توفى الراضى بالله سنة ٣٢٩ هـ .

ثم تولى الخلافة المتقى لله (٣٢٩ - ٣٣٣ هـ) . وسرعان ما تتابعت النكبات على بجكم وأخذ نجمه فى الأفول ، وانتهت هذه النكبات بقتله . ولكن ذلك لم يمه عهء نفوذ الأتراك ، فقد دخل « أبو الحسن البريدى » واسط ثم بغداد فى جيش كثيف من الأتراك والديلم ، واستولى على دار الخلافة ، وقلد الوزارة « أبا عبد الله البريدى » فهرب « المتقى لله » وابنه الى الموصل خوفا من القتل أو التنكيل على أيءى أصحاب البريدى الذين دخلوا دار الخلافة ونهبوا ما فيها (١) .

استولى البريديون على السلطة الفعلية للدولة ، وأصبح بيءهم الأمر والنهى يقتلون كل من يقف فى طريقهم ، ويصادرون أموال من يشاءون ، وحاولوا التقرب الى الشعب ولكنهم لم يظفروا بمحبته ، وسرعان ما لاقوا فى بغداد مقاومة عنيفة . وساءت أحوال الدولة فى عهدهم ، وتعاقب على الوزارة وزراء عبيءون ، ولكنها كانت عبئا ثقيلا على كواهلهم ، حتى استوزر

(١) أخبار المتقى لله للصولى ص ١٩٧ - ٢٠٠ .

المتقى بالله - وهو فى منفاه - أبا اسحق محمد بن ابراهيم الاسكافى المعروف بالقراريطى ، فأشار على الخليفة بأن يعين « كورتين » أميرا للجيش ففعل ، وسرعان ما أرسله المتقى على رأس جيش كبير هزم البريديين وأخرجهم من واسط (١) ، وأعاد القراريطى الخليفة المتقى لله الى دار الخلافة ببغداد سنة ٣٣٠ هـ ؛ بعد أن غاب عنها - كما يقول الصولى - ثلاثة أشهر وعشرين يوما . ثم قلد توزون شرطة بغداد .

وسطع نجم بنى حمدان فى أفق الدولة العباسية ، واعتقد المتقى لله أن الحمدانيين سيسندون ظهره ويحمون عرشه ، فخلع على الحسن بن عبد الله وطوقه وسوره بسوارين وسمام « ناصر الدولة » كما خلع على أخيه أبى الحسن ولقبه « سيف الدولة » . على أن حالة بغداد فى عهد الحمدانيين - الذين عرفوا بتشجيع الأدباء والشعراء بعطائهم - لم تكن أحسن منها فى عهد من سبقوهم .

يصور الصولى حال البلاد فى عهدهم (٣٣٠ - ٣٣١ هـ) فيقول (٢) :

« كثر المتلصصة ببغداد ، وكبست دور المياسير ، وخرج الناس عن بغداد هاربين الى كل وجه على انسداد طرقهم ، ولو أمنوا لخرج أضعاف من خرج ، وغلت الأسعار غلاء عظيما ، ومات الناس جوعا ووقع فيهم الوباء ، فكانوا يبقون على الطريق أياما لا يدفنون حتى أكلت الكلاب بعضهم ، وكثر الجراد فى هذا الوقت ؛ فصاده الناس ، وانتفع الضعفاء بأكله وصيده ؛ وكان

(١) أخبار المتقى لله للصولى ص ٢٠٤ - ٢٠٥ .

(٢) أخبار المتقى لله للصولى ص ٢٣٤ - ٢٣٧ .

نعمة من نعم الله جل وعلا . . . وغلت الأسعار وعز كل شيء من سائر الأطعمة والملبوس .

أما عن استبدادهم - وخاصة ناصر الدولة الحمداني - بالحكم وبالخليفة المتقي فيقول (١) :

« وضيق ناصر الدولة على المتقي لله في نفقاته وعلى أهل داره ، وانتزع ضياعه وضياع والدته ، فجعلها في جملته ، واقتصر به على أجزاء يسيرة . . . » .

على أن عهد المتقي لله لم يطل ، فلم يدم الصفاء بينه وبين توزون - الذي أصدر حكمه عليه بالعزل والسمل والموت . . . ونفذه .

يصور لنا الصولى المشهد الأخير من حياة المتقي لله فيقول (٢) :

« ان توزون ألقى القبض على المتقي لله في شهر صفر سنة ٣٣٣ هـ . وأخذ الخاتم من يده واستخرج عبد الله بن المكتفى لله ، فألبسه ثيابا جاء بها معه ، ودفع اليه الخاتم ، فصار الى مضرب الأمير فعقد له الأمر ، وكحل (٣) المتقي فصاح ، فأمر أصحاب الدبادب (٤) فضربوا بها ، فصاح فلم يسمع صياحه ، بعد أن خلع نفسه (٥) ؛ وسلم الأمر الى أبى القاسم عبد الله بن المكتفى ؛ فكانت خلافة المتقي لله ثلاث سنين وأحد عشر شهرا . » .

(١) أخبار المتقي لله للصولى ص ٢٣٥ .

(٢) أخبار المتقي لله للصولى ص ٢٨٢ .

(٣) كحل : رسم عينيه أى فقاها .

(٤) الدبادب : الطبول .

(٥) أخبار المتقي لله للصولى ص ٢٨٣ . الكامل فى التاريخ لابن الاثير

وهكذا انتقلت السلطة الفعلية في الدولة الى الأمير توزون ، وأصبح عبد الله بن المكتفى - الذى تسمى بالمستكفى بالله (٣٣٣ - ٣٣٤ هـ) العوبة في يده ، حتى أن توزون ضم اليه غلاما تركيا من غلمانة يقف بين يديه (١) للوقوف على أسرارہ . ولمعرفة ما يجرى في قصر الخلافة من أمور .

ولم تطل حياة « توزون » فمات في أوائل عهد المستكفى بالله سنة ٣٣٤ هـ ، فخلفه في امرة الأمراء « أبو جعفر بن شيرزاد » الذى كان - كما وصفه الصولى - من أحسن الأمراء سياسة ، الا أنه لم يكن أقل عننا ممن سبقوه .

ولم تطل أيضا خلافة المستكفى بالله ، فقد جلس على العرش سنة وأربعة أشهر ، ثم سقطت بغداد في يد « معز الدولة ابن بويه » الذى لم يكد يستقر بها حتى حجر على المستكفى بالله وسمل عينيه ، واستدعى « الفضل بن المقتدر » وبايعه بالخلافة ، ولقبه « بالمطيع لله » (٣٣٤ - ٣٦٣ هـ) .

ولم يكن للخليفة في عهد البوهيين شيء من النفوذ ، لذلك فهم لم يدخروا وسعا في تقوية نفوذهم وسلب السلطة من يد الخلفاء .

هكذا كانت الحياة السياسية في عصر الصولى ، وهكذا كانت حالة الدولة العباسية . . وعلى هذا المنوال السىء سارت . . اللهم اذا استثنينا فترات قصيرة من الهدوء والركود - كان يتاح فيها للدولة خليفة يواجه المحن ، فتسكن الفتن ، ويستقيم أمر الولاہ والعمال بعض الاستقامة ، ويخشاه أعداء الدولة في الخارج ،

(١) مروج الذهب - المسعودى ٢ - ٥٤١ .

والمتمردون الانتهازيون في الداخل ، حتى اذا قضى نحبه وانتهى
أجله ، عادت الفتن وعاد الفساد أشد مما كان من قبله ..

وهكذا كان عصر الصولى - الذى ولد ونشأ وعاش فيه -
عصر اضطراب ومحن سياسية ودسائس وحروب وصراع داخلى
من أجل السلطة ، ومحاولة للسيطرة على مقاليد الحكم وأموال
الدولة ، وصراع خارجى من أجل استقطاع أجزاء من الدولة ،
وتكوين دويلات أو امارات مستقلة انتشرت فيه الجاسوسية
والدس والقتل والارهاب بين الخلفاء والوزراء والقواد وأمراء
الأمراء والرقيق والخدم ، فساءت الأحكام والأحوال العامة ،
وتكاثر الفساد بسبب ذلك وعمت الرشوة والمصادرة والفتك ،
فأصبح الناس يخافون على أرواحهم وممتلكاتهم وأموالهم ؛
وأصبحت البلاد فى حالة من الفوضى ، ليس فيها أمن المقام ،
ولا طيب العيش ، واشتعلت الخصومات والمنازعات بين الأفراد .

هذا الجو المشحون بالمكائد ، والملبد بالدسائس ، دفع
الصولى وأضرابه - الذين لا يحبون العمل بالسياسة - الى أن
يبتعدوا عن هذا الجو الغريب ، وأن يعتزلوا بمنأى عن التيارات
السياسية ويتفرغوا للعلم والأدب ، ويعتكفوا - فى وقت فراغهم
- على التدوين والتأليف والتصنيف ، خدمة للعلماء والأدباء
وطلاب المعرفة .. وليكونوا بمنجاة من الدسائس والوشايات
التي سادت فى العصر .

● الفصل الثانى

الحياة الاجتماعية

ورث عصر الصولى حضارات العرب والفرس والروم ،
وأساليب اللهو فى هذه الأمم ، وفى الأمم الأخرى التى اتصلت
بها من ترك وهند وصين ، وتجمعت الأموال بكثرة مفرطة فى أيدي
الخلفاء والأمراء والوزراء وجباة الخراج . فبلغ الترف فيه ذروته
فى جميع فروع الحياة . فكانت بغداد - وهى حاضرة الخلافة
العباسية ومركزها السياسى والاجتماعى - صورة واضحة لحياة
الترف والثراء « اذ كانت بحق مدينة القصور المشيدة بالمرمر
وكانت العمائر فيها مؤلفة من عدة طبقات ، وكان تأثير الذوق
الفارسى ظاهرا جلليا فى زخرفها ، وكانت تعلق على النوافذ والابواب
ستور مزركشة ، وحرائر مشجرة ، أما الغرف فكانت مزدانة
بالدواوين النفيسة ، والمناضد الثمينة ، والزهرىات الحزفية
والمرصعات والمذهبات (١) » .

(١) مختصر تاريخ العرب والتمدن الاسلامى - لسيد أمير على ، ترجمة رياض

ومما بـصور الحياة العباسية المترفة ما ذكرته المصادر القديمة عن الخلفاء ومعيشتهم وقصورهم وحدائقهم ، فقد ذكر الخطيب البغدادي (١) « أن قصور المقتدر كانت تحوى العديد من ستور الديباج المذهبة بالطرز الجليلة ، الصورة بالجامات والفيلة والخيـل والجمال والسباع » وذكر أيضا « أنه كان بأحد قصوره بركة رصاص حولها بستان بميادين فيها نخيل ، قيل ان عدده أربعمئة نخلة ، وطول كل واحدة خمسة أذرع ، قد لبس جميعها ساجا منقوشا ، من أصلها الى حد الطلع بحلق من شبه مذهبة » .

وكانت خزائن ماله تحوى بضعة عشر ألف ألف دينار ، أما خزانة الجواهر « فكانت مترعة بالجواهر النفيسة ، فمن جمـلتها الفص الياقوت الذى اشتراه الرشيد بثلاثمئة ألف دينار ، والدرة اليتيمة التى كان وزنها ثلاثة مثاقيل ، الى غير ذلك من الجواهر (٢) » .

ولم يكن الترف والثراء الفاحش وقفا على الخلفاء والأمراء وحدهم ، بل ان الوزراء أيضا كانوا يعيشون فى رغد من العيش فقد أصابهم ما أصاب خلفاءهم من الترف جزاء كبيرا ، فتذكر المصادر أن الوزير أبا الحسن بن الفرات - الذى طالما مدحه الصولى - أنفق على الدار التى كان يقطنها فى وزارته الثانية ثلاثمئة ألف دينار ، وأنه لما أمر باصلاحها بلغت النفقة خمسين ألف دينار (٣) .

ونتيجة للفتوحات وكثرة الأموال وانتشار الحضارة .. كثر الرقيق كثرة مفرطة .. واستكثر المترفون والمنعمون منهم ،

(١) تاريخ بغداد ١ - ١٠٠ .

(٢) الفخرى لابن طباطبا ص ٣٤٨ .

(٣) الوزراء - للهلال بن المحسن ص ١٧٩ (طبع بيروت) .

فامتلات بهم قصور الخلفاء والأمراء والوزراء والقواد وعلية القوم .
وكان الرقيق يباع ويشترى ، وكانت بغداد أعظم سوق في الشرق
لتجارته ، وكان يجلب من بلاد الزنج وافريقيا والهند الى جانب
ما يجلب نتيجة للأسر في الحروب . وقد ارتقى بعض هؤلاء الأرقاء
الرقيق حتى وصل الى مناصب كبرى في الدولة وفي بعض دواوين
الخلافة . فاتخذ الخلفاء منهم قادة للجند مثل « مؤنس » ، وولاة
للإمارات مثل « مردواج » و « بجكم » ، بل منهم من تلقب بأمير
الأمير مثل « ابن رائق » و « توزون » وكورتين وغيرهم . وقد أدت
الزيادة في استخدام الرقيق الى الزيادة في المنافسات واحداث
العديد من الفتن والاضطرابات ، حيث تسلطوا على الدولة ، وآلت
اليهم السلطة الفعلية فيها ، وصار بيدهم الأمر كله والنهي ،
فكان الرقيق التركي - في عصر الصولى - ليس مصدر حماية
للخلفاء كما كانوا يعتقدون ، بل مصدر شقاء وعناء وكيد وبطش
ومصادرات واغتيالات .

واتخذ القوم لأنفسهم ندماء لكى يروحوا عن أنفسهم ،
ويدخلوا البهجة على قلوبهم ، أولئك الناس الذين يجمعون بين
آداب شتى ، ومعارف جمّة ، ويتقنون الحديث ، وسرد الأخبار ،
وقص الحكايات ، ورواية الأشعار ، والقاء النكات ولعب الشطرنج ،
وغير ذلك من الفنون . كثر في هذا العصر الندماء ، وتخير كل
خليفة نديما يتصف بصفة بارزة ترضيه وتعجبه ؛ وتسرى عنه ،
فمنهم من رغب فى لاعبي الشطرنج ، ومنهم من رغب فى المغنين
والمغنيات ، ومنهم من اختار المضحكين أصحاب الفكاهة والنكات ،
ومنهم من جمع بين هؤلاء جميعا .

ولقد كان للندماء قيمة كبيرة فى ذلك العصر ، بل لقد كان
الخلفاء والوزراء والأمراء يتسابقون على اقتنائهم واستحواذهم
لأنفسهم ، لذلك عرف الندماء قدر أنفسهم ومكانتهم عند الخلفاء ،

فكانوا يترفعون ويرتفعون بأنفسهم عن كل ما يمس شرفهم أو يحط من قدرهم . وكان الخلفاء يغدقون عليهم العطايا والصلوات الفاخرة . وقد قدمت لنا المصادر القديمة العديد من المناديات التي كانت تقام فى قصور الخلفاء ، وما كان يدور فيها من رواية الأخبار وإنشاد الأشعار ، وكان للصوى مشاركات دائمة وبارزة فى هذه المجالس ، ظهرت بوضوح فى كتاباته المختلفة خصوصا تلك التى تتصل بحياته فى قصور الخلفاء .

وشاعت فنون الخلاعة والمجون ، وأصبح لكل ضرب من ضروب اللهو علم يعرف علماءه والمتفنون فيه ، ويقرب أهله الى الخلفاء وذوى الرياسة حتى الرقص والغناء . فكان لكل خليفة فى قصره مغنون ومغنيات ، وقيان وراقصات ، جعلوا من ليلهم نهارا وجعلوا حياتهم وحفلاتهم الساهرة عامرة بالعديد من ألوان اللهو والطرب بالاضافة الى ألوان المأكلى والمشرب . وكانت حفلات الطرب واللهو ومجالس الأتس هذه ، يغشاها الأدباء وأرباب الفنون والعديد من الشعراء ، وكانت ينبوعا ثريا للشعر وما يتبعه من لطيف الملح والنوادر . وليس هذا فحسب ، بل كان الملحنون من أمثال الطنبورين (١) وغيرهم ؛ يلحنون ما تجود به قرائح الشعراء والخلفاء فى المناسبات المختلفة .

وبعث التأنق فى الحياة الى استحداث آداب المجالس ، وآداب السمر ؛ وآداب المائدة وأصبح للقوم فى هذه الآداب ما لم تتحدث بمثله المصادر ملوك رومة وبيزنطة وفارس . فكان من الرؤساء والوزراء من لا يأكل لقمتين بملقعة واحدة . كما قيل عن الوزير المهلبى - « انه كان من ظرفه فى فعله ونظافته فى مأكله أنه اذا أراد أكل شئ بملقعة كالأرز واللبن وأمثاله ، وقف

(١) أخبار الراضى بالله للصوى ص ٤٦ .

فى جانبہ الايمن غلام معه نحو ثلاثين ملعقة زجاجا مجرودا ، وكان يستعمله كثيرا ، فيأخذ منه ملعقة يأكل بها من ذلك اللون لقمة ، ثم يدفعها الى غلام آخر قائم فى الجانب الأيسر ، ثم يأخذ أخرى يفعل بها فعل الأولى ، حتى ينال الكفاية ، لئلا يعيد الملعة الى فيه دفعة ثانية (١) .

وتفنن القوم فى الطهو وفى أصناف الحلوى ، وكان الخلفاء لا يتناولونها الا بعد أن يصفها لهم الجلساء والندماء ، ويبالغون فى حلاوتها وصناعتها ، ويذكروا كل ما قاله الشعراء فيها ، فوصفوا الخبيصة والقطائف والفطائر وأطاييب الطعام الأخرى . وللصولى مقطعات حول هذه الأطعمة والحلوى .

كما تواضعوا على تصميم الملابس وزركشتها وتطريزها بالمذهبات وتنويعها حسب المناسبات والاحتفالات . ولقد احتفل الخلفاء فى هذا العصر - لا بالأعياد الإسلامية فقط - بل أيضا بالأعياد الفارسية كعيد النيروز ، وأعياد الأتراك . وأكثر الشعراء فى مديحهم فى هذه المناسبات . وشارك الصولى فى هذا أيضا ، فله قصيدة زائفة رائعة يمدح فيها الراضى بالله . ويهنئه بعيد النيروز (٢) .

وتشبهه الأوساط وبعض الفقراء بعلية القوم وأغنيائهم ،

(١) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى - ص ١٢٢ طبعة ليدن .

(٢) وهى قصيدة مطلعها :

بارك الله للأمير أبى ال عباس خير الموك فى النيروز
وأراه أولاده الغر أجدا ويا بملك نام وعز عزيز

أنظر أخبار الراضى بالله للصولى ص ٣١ وما بعدها حيث يتحدث الصولى عن مناسبتها .

فكثرت الحانات وبيوت القيان ، وأدمنت المعاقرة صبوها وغبوها .
وشاع اقتناء الجوارى والغلمان ، واستبيحت اللذات على أنواعها .
مألوفها وغير مألوفها ، طبيعها وشاذها ، طيبها وخبيثها ، وتكشفت
الوجوه وقل الحياء واستشرى الفساد ، بعد أن صار الحكم والولاية
هم قدوة الناس في هذه الآفاق .

وتهالك الناس أيضا وتراموا - على أعتاب القصور والدور -
على العمالة والكتابة وسائر الوظائف الدائمة التي تدر مالا ثابتا ،
وتؤخذ رواتبها من الجبايات والرشى والاسلاب .

وكانت قد تحطمت الحواجز والحدود من قبل ، وتغيرت
الحياة الاجتماعية من حيث الزواج والمصاهرة ، فامتزج الدم العربى
بالدم الفارسى بالدم التركى بغيره من الدماء الأخرى ، فنجد كثيرا
من أمهات الخلفاء والأمراء من أصل فارسى أو تركى أو رومى ،
كما اتخذ الخلفاء من السبايا والأماء الأجانب زوجات لهم ، وكان
لبعضهن نفوذ ودل وسيطرة على قلوب الخلفاء والأمراء والوزراء .
واختفت النعرة العربية القديمة التي كانت تدعو الى التعالى
والترفع عن مصاهرة غير العرب ، وكان الزواج يتم أحيانا لأغراض
سياسية ، أو منعا للمكائد ، مثلما حدث من زواج ابنة البريدى
الوزير من ابن المتقى لله الخليفة .

وكانت تقام حفلات الزواج بطريقة تدل على الثراء والترف ،
فكانت تنشر الدنانير الذهبية والدراهم على الناس وكأنها مطر -
تيمنا وغبطة ، ولقد ذكر الصولى أنه فى زواج ابن المتقى من ابنة
البريدى نشر على الناس خمسة آلاف دينار ومائة ألف درهم ،
وقد وصف الشعراء ذلك فى قصائدهم ، وصور الصولى ذلك أعظم
تصوير فقال (١) :

(١) أخبار المتقى لله للصولى ص ٢٠٢ .

أمطرنا السماء فيه يمين
وسماح منه لجينا وتبرا
فالدناير هاويات تحاكي
أنجما في السماء تنقض زهرا
وتليها دراهم مشبهات
أبردا تملأ الأماكن نشرنا

وإذا كانت الحياة الاجتماعية على هذا النمط في قصور
الخلفاء ، متأثرة ومتشبهة بالشعوب المفتوحة والأمم المتحضرة ..
وإذا كان الترف والثراء قد انعكس على حياة المجتمع العباسي -
في هذا العصر - من حيث سكنى القصور والمظاهر والمأكول
والمشرب والملبس وجميع مظاهر الحياة الأخرى .. فليس معنى
ذلك أن عصر الصولى عاش على هذا النمط ، وسار على هذه
الوتيرة ، أو أن هذه هى طبيعته التى عاشها كل الناس .. بل ان
هذا الترف فى قصور الخلفاء والوزراء والأمراء كان يقابله فقر مدقع ،
وحرمان شديد عند آلاف العامة ، فادى هذا الترف الى الفوضى
السياسية ، وانحلال المجتمع ، كما كان الدافع الأساسى الى ثورة
الشعب نتيجة للشقة الهائلة بين طبقات المجتمع ، ووجود الفارق
الكبير بين الطبقتين : الطبقة المترفة ، والطبقة المعدمة ، ترف القلة
وبذخهم .. وحرمان الكثرة وبؤسهم ؛ ثراء فاحش فى قصور
الحكام .. وفقر قاتل فى بيوت الشعب .. حتى لقد وجد من
أفراد الشعب - كما يقول الصولى - من لا يجدون قوت يومهم ،
ومن كانت حياتهم ضنكا وحرمانا وبؤسا وشقاء .. ولقد أدى
الفقر والحرمان الى زهد القلة وفساد الكثرة ، فخرجت هذه الحياة
البائسة العديد من الزهاد الذين ألجأهم الفقر الى الله ، وقد اعتكفوا
فى المساجد وزهدوا فى الحياة وكرهوها ، ورضوا بما قسم الله
لهم فى دنياهم ، آملين فيما ينتظرهم فى آخرتهم من ثواب الله ،

ولكن هذه الأوضاع ، وهذه الحياة لم يكن لتعجب غيرهم ممن رفض الاستسلام ، وحياة الذل والاستكانة والفقر والمهانة ، فخرج مشمرا عن ساعديه ، ينتزع حقه بيديه ، طالبا حق الحياة ، آبيا الخضوع والخنوع ، فكان يأخذ حقه من الأثرياء عنوة بالهجوم على القوافل وعلى القصور ، خاطفا ما تستطيع أن تصل إليه يده ، وهكذا انتشرت السرقة ، وساد النهب والسطو والقتل ، واشتعلت الثورات ، ثورة في اثر ثورة ، وكلما أخمدت ثورة في مكان اشتعلت أخرى في مكان آخر ، واختلفت الثورات وتعددت باختلاف الدوافع والاغراض . وأهم هذه الثورات جميعا - ثورة الزنج (٢٥٥ - ٢٧٠ هـ) حيث اختلطت فيها الأسباب السياسية بالأسباب الاجتماعية ، وكان أقوى دوافعها الانتقام من المترفين وذوى الثراء ؛ والحصول على الحقوق الانسانية ؛ فاستمال صاحبها العبيد (١) الذين كانوا يشتغلون بحمل السباح ، وقد أخذ يذكرهم بما هم فيه من سوء الحال ووعدهم بتحرير رقابهم وتقليكهم الأموال والمنازل ، فكانت من أهم الثورات الاشتراكية والشعبية في العصر . ولقد كانت هذه الثورة من العنف والقوة حتى انها أقلقّت نوم الخلفاء وزعزعت عرشهم فواجهوها بقوة ؛ حتى لقد قتل بسببها - كما يقول السيوطي (٢) - من المسلمين ألف ألف وخمسمائة ألف آدمي ، وقتل في يوم واحد بالبصرة ثلاثمائة ألف . وشاءت الأقدار أن تزيد المحن شدة فوق شدة ؛ فحدث ابان هذه الثورة هزات وزلازل فمات تحت الردم ألوف من الناس (٣)

ويقول الصولي (٤) : « وشغب العامة لغلاء السعر في مسجد

-
- (١) الفخرى لابن طباطبا ص ٢٢٧
 - (٢) تاريخ الخلفاء للسيوطي ص ٣٧٣
 - (٣) تاريخ الخلفاء للسيوطي ص ٣٧٢
 - (٤) أخبار الرازي بالله للصولي ص ٧١

الرصافة ، ودخل الجند فى طلبهم الى الصحن ، فصعدوا الى السطوح ، وغتوا الفرسان بالحجارة حتى هربوا . . وحارب الجند العامة بباب الطاق ، فأخذ السلطان جماعة فضربهم بالسياط . . وأشار الوزير بأن يسعر المكوك من الدقيق بثلاثة دراهم ، فما نفع ذلك . . ونادى بأن يتعامل الناس بالغليظ من الدراهم والممسوح طلبا للرفق بهم » .

واشتعلت أيضا ثورات الهاشميين ؛ واتخذوا من المساجد موقدا لها . . وسودوا وجوههم ومنعوا الأئمة أيام الجمع من الصلاة (١) . وانتشرت المنشورات السرية فى البلاد نتيجة للسرقات والاختلاسات ، وقامت بسببها وبغيرها من الأسباب المصادرات . يقول الصولى (٢) : « ووجه الوزير الى منازل أبى الفرج بن حفص وولده فكبسهم فيها ، وطلبهم فلم يوجدوا ، فهدم دورهم ؛ وجمر نخيلهم ، ونقل ما وجد لهم من الأثاث ؛ وكان ذلك لرقعة زعموا وجدت فيها تضمن بابن حفص للوزير وجماعة معه بمال خطير » . ولم تكن المصادرات مقيدة أو مقصورة على بعض دون البعض ، بل شاملة للجميع ؛ فصادر الخلفاء : الوزراء والأمراء والولاة ؛ بل صادر بعضهم البعض ؛ فكان اللاحقون يصادرون أموال السابقين وزوجاتهم وأمهات أولادهم ؛ فقد « صادر القاهر جماعة من أمهات أولاد المقتدر ؛ وصادر أم المقتدر واستخرج منها مائة وثلاثين ألف دينار » (٣) .

وكثرت المكائد والتحلل من الوعود والعهود ، ولم يكن هناك حرص حتى من الخلفاء على الوفاء بالعهود (٤) ؛ وساعدهم على ذلك

(١) أخبار الراى بالله للصولى ص ٦٦ .

(٢) أخبار الراى بالله للصولى ص ٦٦ .

(٣) الفخرى لابن طباطبا ص ٣٧٤ .

(٤) كتاب الامامة والسياسة لابن قتيبة (فى الجزء الثانى العديد من

الأمثلة) .

أن الفقهاء ورجال الدين كانوا يعينون الخلفاء على التحلل من تلك العهود بالفتاوى التى تلقض الأمان فى غير ورع أو خشية من الله ؛ فكان فى ذلك فساد للمجتمع العباسى كله . وليس هذا فحسب ، بل انتشر أيضا نظام الاقطاع فكان الخلفاء يقتطعون لمن يشاءون أرضا أو عقارا ، كذلك الولاة كانوا يتعهدون بأنفسهم الأرض والمرافق لتأدية ما يطلب اليهم أدائه من الأموال ؛ وكثيرا ما وضعوا أيديهم عليها وكثيرا ما انتزعوا الأرض من أصحابها عنوة وصادروها ؛ بالإضافة إلى مصادرة الأموال والممتلكات . ولقد كانت الوزارة والعمل فى دواوين الحكومة وسيلة الى الإثراء والنهب ، وكان القائمون على خزائن الدولة يختلسون منها ، وأيضا يفرضون الاتاوات على العمال والموظفين . ومن المؤسف حقا أن بعض الخلفاء كانوا على علم ببعض هذه الاختلاسات والاتاوات ؛ من ذلك ما كان يفعله « سليمان بن وهب » وزير المهتدى الذى كان يطلب من كل صاحب وظيفة « المعجل والمؤجل » (١) .

وراجت الرشوة وانتشرت وبلغت نهايتها فى أواخر القرن الثالث حتى ان الوزير الحاقانى - الذى كان سيىء السيرة والتدبير ؛ كثير التولية والعزل - ولى فى يوم واحدة تسعة عشر ناظرا للكوفة ، وأخذ من كل واحد منهم رشوة . وقد هجاه أحدهم مصورا أصدق تصوير فساد هذا العهد فقال (٢) :

وزير لا يمل من الرقاعة	يولى ثم يعزل بعد ساعة
ويدنى من تعجل منه مال	ويبعد من توسل بالشفاعة
إذا أهل الرشوا صاروا اليه	فأحظى القوم أوفرهم بضاعة

(١) مروج الذهب للمسعودى ٢ - ١١٨ .

(٢) الفخرى لابن طباطبا ص ٣٦٣ .

فاذا أضفنا الى ذلك كله عاملا أخيرا خطيرا ألا وهو تعدد
الأجناس فى الدولة ؛ واختلاط العرب بالعجم والترك والروم ؛ على
اختلاف مشاربهم ومآربهم ، وعاداتهم وتقاليدهم ؛ وميولهم
وأهوائهم ؛ وما نتج عن ذلك من انحلال وفساد ومؤامرات ، أدركنا
أن الحياة الاجتماعية فى هذا العصر ؛ كانت تجمع بين المتناقضات
الاجتماعية ؛ تجمع بين الثراء الفاحش والفقر المدقع ؛ تجمع بين الرخاء
والنماء ؛ والجذب والقحط ، تجمع بين الترف والرفاهية واللبؤس
والحرمان ؛ ونتج عن ذلك كله الأزمات والثورات الاجتماعية والفتن
والاضطرابات (١) الداخلية ، حتى لقد تحول عدد كبير من الأثرياء
والمترفين الى فقراء معدمين نتيجة لمصادرة أموالهم وعقاراتهم ، كما
نجد العديد ممن كانوا يعيشون فى بحبوحة من العيش ؛ وقد فقدوا
ثروتهم وأصيبوا بالضوائق المالية نتيجة للانغماس فى الترف .

وهكذا كان عصر الصلوى ترفا وبذخا أولد الدولة
اضطرابا سياسيا وسرقات ورشاوى ومصادرات ونكبات أتت على
كل شيء . . فكان عصر الترف والفوضى والحيرة والقلق والخوف ؛
تأهبت فيه النفوس لدعوة الجماعات السرية ، وتعلقت الآمال
بالمهدى المنتظر والمصلح الأكبر ، الذى سيملا الدنيا عدلا بعد أن
ملئت جورا وفجورا . فكان عصره عصر داعية الزنج ؛ والقرامطة ؛
والحلاج ، والشيعية العلويين وغيرهم من الثوار وأصحاب المذاهب
الذين كانوا يمزجون المقاصد الاجتماعية بالمقاصد الدينية ،
ويعالجون الترفيه عن الفقراء المدقعين والعبيد المعدمين ؛ بالدعوة الى

(١) انظر مآكته الصلوى عن الدولة العباسية وأحداثها فى الباب الرابع
(من هذا الكتاب) (التاريخ السياسى) .

المساواة والحض على التمرد ومناهضة الأحكام . كل ذلك والقصور
سادرة في غيها لا تحس ولا تعنى لهذه المشكلات الاجتماعية أثرا
أو تتحرك لعلاج أسبابها الدفينة ؛ ودرجت الأحوال على ذلك فلم
يكن ليهونها ويخففها على الناس الا اتساع أرجاء الدولة ، وتفرق
الفتنة في تلك الأرجاء . وسرعان ما تقطعت أوصال الدولة ، وطمع
فيها امرؤها وولاة أقاليمها ، واستقل الأمير تلو الأمير ، وتكونت
الدويلة بعد الدويلة ؛ حتى سقطت بغداد في النهاية .



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

● الفصل الثالث

الحياة العلمية والثقافية

فتح العباسيون نوافذهم للثقافات العالمية ، بل فتحو الأبواب على مصاريعها لكل الثقافات الوافدة على الفكر العربى ، من فارسية ويونانية وهندية وتركية وغيرها من ألوان الثقافات القديمة والمعاصرة . حتى اذا وصلنا الى عصر الصولى ؛ وجدنا أن الحياة الثقافية والعقلية قد بلغت عنفوان أمرها ؛ وبلغت الذروة من الرقى والنضوج ، وقد كان من نتائج دخول الثقافات الأجنبية الواردة ، وامتزاج هذه الثقافات مع الثقافة العربية الاسلامية ؛ أن نشأت حياة عقلية علمية ثقافية ؛ لها طابعها الخاص . . ذلك الطابع الذى يمتاز بامتصاص الثقافات الأجنبية ، وإضافتها الى عناصر الفكر العربى الأصيل .

ولقد أدت الترجمة دورها كاملا فى صقل العقل العربى ؛ بعد أن قدمت اليه هذا العدد الوفير من العلوم التى نقلت الى عقله ولسانه ، وسهلت له أن يستوعب كل ما يصادفه من علوم وآداب وثقافات ؛ خاصة بعد أن دخلت فى حظيرة العروبة والاسلام شعوب متباينة فى لغاتها وأجناسها وعاداتها وثقافتها ، صهرت جميعا فى

البوتقة العربية ؛ وامتزجت بالعنصر العربي تماما ، فتعربت ؛ وصارت أكثر من العرب أنفسهم انتاجا . فكان لدخول هذه الاجناس فى مجال العروبة والاسلام ، واختلاط العرب بأهل هذه الأمم المفتوحة عن طريق التزاوج وتسرى الاماء ؛ أو عن طريق الولاء . أكبر الأثر فى صبغ الثقافة العربية بصبغات أخرى زاهية الألوان ، ونتج عن ذلك كله أن خرجت لنا الثقافة العربية الاسلامية ؛ ثقافة واسعة شاملة ؛ حاوية لجميع الثقافات التى انعكست على مرآتها . وتغير كل شئ فى حياة الأمة العربية الثقافية والعلمية . كثر العلوم ، وتعددت المؤلفات ، وتغيرت المفاهيم ؛ وتغيرت التصورات ؛ وتغيرت الأذواق والأمزجة ؛ فارتقت الآداب والعلوم وعلى ضوء هذا التغيير نهضت الحياة العلمية والثقافية ، نهضة واسعة ؛ وتعددت مجالاتها .

وعصر الصولى يعد من أزهى العصور فى الاسلام - من الناحية العلمية - ففيه نمت وأينعت علوم الثقافة الاسلامية كلها ؛ وأهمها علوم القرآن ، فقد وضع ابن قتيبة كتبا فى غريب القرآن ، ومشكل القرآن وغير ذلك ؛ كما وضع الطبرى تفسيره ؛ ووضع الصولى فى هذا المجال كتابا سماه « الشامل فى علم القرآن » ، ووضعت كتب الحديث المعروفة بكتب الصحاح الستة ، فقد وضع البخارى المتوفى سنة ٢٥٦ هـ الجامع الصحيح ؛ وألف مسلم المتوفى سنة ٢٦١ هـ « صحيح مسلم » وألف ابن ماجة المتوفى سنة ٢٣٧ هـ « سننه » ، وألف ابن داود المتوفى سنة ٢٧٥ هـ « سننه » وألف الترمذى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ « جامعه » ، وألف النسائى المتوفى سنة ٣٠٣ هـ « سننه » وهذه هى الكتب الستة التى تعد أصح كتب الحديث ؛ وألف كثير من العلماء كتبا فى الحديث وشرحه وتأويله

٠٠ منهم الصولى ، فقد ذكر أنه ألف كتباً متعددة فيه (١) ، وذكرت المصادر القديمة أن له « جزءاً فى الحديث (٢) » ، كما وضعت كتب الرجال ؛ وغير ذلك مما يتصل بالسنة الشريفة ، وفى عصر الصولى استقرت دعائم المذاهب الأربعة فى الفقه ، ووضعت الكتب حول الفقه ؛ توضح علومه ، واختلاف المذاهب فيه ؛ وتشرح أمور الدين والشرع ، وكثرت المؤلفات فيه ؛ وبرز من أعلام الفقه : أبو اسحق اسماعيل بن حماد المتوفى سنة ٢٨٢ هـ ؛ امام المالكية فى عصره ، وله مؤلفات كثيرة فى الفقه . وعبد الله بن الامام أحمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٩٠ هـ امام الحنابلة ؛ وأبو على الحسن ابن القاسم المتوفى سنة ٣٠٥ هـ ، مؤلف كتاب المحرر فى النظر ؛ وكتاب الافصاح فى الفقه ، وأبو بكر عبد الله بن داود السجستاني المتوفى سنة ٣١٦ هـ ؛ وأبو الحسن عبد الله الكرخى المتوفى سنة ٣٤٠ هـ امام الحنفية وغيرهم من الفقهاء .

وليس هذا فحسب ؛ بل اتضحت آثار الفرق الاسلامية على اختلاف آرائها ومناهجها ، فنجد منهاج أهل السنة الذين تشددوا فى انكار البدع ، ومناهج الفرق الاسلامية المتعددة ؛ كالمعتزلة والمرجئة ؛ والشيعة ، والظاهرية . . ولكل فرقة من تلك الفرق منهج خاص تسير عليه ؛ كما كان لها تفسيراتها لنصوصها وكتبها وآرائها .

وفى هذا العصر - لم يعد هناك علم قديم أو حديث الا وله كتب وأعلام نابغون ، فعلم اللغة والأدب والنحو والرواية ، نجد لها أعلاماً مشهورين منهم السجستاني (ت ٢٥٤ هـ) والرياشى (ت ٢٥٧ هـ) ؛ والمبرد (ت ٢٨٥ هـ) ؛ وثعلب (ت ٢٩١ هـ) ،

(١) أخبار ابى تمام للصولى ص ٦٢ .

(٢) الفهرست لابن النديم ١٥٠ .

والزجاج (ت ٣١١ هـ) والاحفش الأوسط (٣١٥ هـ) وابن دريد
(ت ٣٢١ هـ) وابن الانباري (٣٢٨ هـ) والصولي (٣٣٦ هـ) .
وعلم التاريخ وفتوح البلدان والأنساب نجد له أعلاما منهم :
اليقوبى (٢٧٨ هـ) والبلاذرى (٢٧٩ هـ) ، والطبرى (٣١٠ هـ) .
والمسعودى (٣٤٦ هـ) .

والفلسفة والمنطق نطق لها أعلاما منهم : الكندى (٢٥٠ هـ)
والفارابى (٣٣٩ هـ) . وراج علم الفلك حتى أوشك ألا يكون فى
ذلك الزمن الا منجم ؛ بل لعله كان أروج العلوم الحديثة ؛ وأكثرها
طلابا ، لطرافته وموافقته أحوال الزمن وتقلباته ، وشيوع الحضارة
الفارسية التى كان أهلها يعبدون الكواكب . ولقد كان الخلفاء
يعتقدون أن للنجوم والكواكب أثرا فى أحداث الكون من موت
وحياة وسعادة وشقاء وصحة ومرض ؛ وينوطون بها مقادير الخير
والشر ؛ وطوالع السعد والنحس . وقد عظم شأن المنجمين فى
العصر ، واستغلوا ايمان الناس بالتنجيم حتى الخلفاء . فالمعتز
بالله حين تولى الخلافة أحضر خواصه وتباعه المنجمين ليعرفوا كم
يحكم وكى يعيش (١) . وقد ألفت فى هذا العلم الكتب ، ووضعت
الحسابات الفلكية للكسوف والخسوف ؛ وطبقوا نتائجها على
حياتهم وحياة من حولهم ؛ كما فعل الصولى بعد مصرع الخليفة
المتقى لله (٢) .

ولقد كانت الثقافة قسمة شائعة بين الناس جميعا ، يشارك
فيها خاصتهم وعامتهم ، فالكل يشتغل بها ويقتنى كتبها ويحضر
مجامعها ومناظراتها . وقد شاع ذلك بينهم شيوعا كبيرا ؛ حتى
اننا لنرى بعضهم يجمع أمشاجا كبيرة من الثقافات فى مختلف

(١) الفخرى ، لابن طباطبا ص ٢٢٠ .

(٢) أخبار المتقى لله للصولى ٢٣٨ .

المجالات ؛ فيكون أعجوبة الأعاجيب فى اتساع ثقافته وتنوعها ،
وفى كثرة مؤلفاته ومواردها .

فابن قتيبة مثلاً أديب وراوية وناقد ومحدث وعالم بالقرآن ،
وله مؤلفات كثيرة فى هذه النواحي ؛ والطبرى مؤرخ ومفسر وفقهه ،
وله كتب عدة ؛ وابن دريد الأزدي (٣٢١ هـ) من أكبر علماء اللغة
والأدب والنحو والصرف والانساب ، وابن الأنباري عالم باللغة
والأدب والقرآن والسنة ومؤلف لعشرات من الكتب ، أما الصولي (١)
فكان أديباً وناقداً ؛ وعالماً باللغة والأدب ؛ وراوياً واختيارياً ومؤرخاً
وعالماً بالقرآن ، ومحدثاً وفقهياً وملماً بعلوم الهندسة والفلك الى
جانب نبوغه فى علم الشطرنج . . وله مؤلفات جمة فى كل هذه
المعارف .

ولا شك أن هناك عوامل ومؤثرات ساعدت على انتشار
العلوم ، وتنوع الثقافات . أول هذه العوامل وأهمها : الحرية
الفكرية ؛ التى أثارت العقول وشجعت الهمم ؛ وحركت الألسنة ،
فأخرجت لنا العديد من الكتب فى الدين واللغة والتاريخ ، فليس
هناك « ما يمنع الناصر للحق من القيام بما يلزمه ، وقد أمكن القول
وصلح الدهر ؛ وخوى نجم التقية ؛ وهبت ريح العلماء ، وكسد
العى والجهل ، وقامت سوق البيان والعلوم (٢) » . وكان من
أبرز مجالات هذه الحرية : الدين . وقد وضحت الحرية الفكرية
عند الشعراء والأدباء . فقد ضمنوا مدائحهم وكتاباتهم آراء وتعاليم
بعض الفرق الإسلامية ، خاصة ما يتصل منها بتمجيد الخلفاء
وأولى الأمر . . وجعلوا ذلك سبيلاً لنيل البر وجزيل العطاء ؛
فمدحواهم بأنهم من سلاله النور الإلهي ؛ وربطوا بين طاعة الله

(١) انظر الفصل الخاص بثقافته . وانظر الباب الرابع مؤلفاته .

(٢) الحيوان : للجاحظ ١ - ٤٣ .

وطاعتهم ، وأن من يخالفهم كافر له العقاب فى الدنيا ، والعذاب فى الآخرة ؛ ونجد من هذه المعانى الكثير فى مدائح الشعراء ٠٠ وفى مدائح الصولى للخلفاء ٠

أما العامل الثانى فهو : **امتزاج الثقافات** ؛ اذ كان من أثر اختلاف السكان ، وتعدد الأجناس ، فى الدولة وتباين أصولهم ؛ وامتزاجهم بالسكنى والزواج وغير ذلك ٠٠ أن تنوعت الثقافات وتداخلت حتى ليكن القول انها كانت تكمل بعضها البعض ؛ فامتزجت الثقافة الفارسية بالثقافة اليونانية ؛ بالثقافة الهندية ، بالثقافة العربية الاسلامية ، وكان محصلة ذلك تكامل ثقافى فى شتى فنون المعرفة ٠ ولا شك أن الذى ساعد على ذلك تعريب الكثير منهم ؛ ودخول العديد من أفراد هذه الأمم المفتوحة والمجاورة فى الاسلام ، فكانت ثقافة العصر ثقافة متنوعة مختلفة ؛ لأهم متعددة متباينة ٠

وكان أثر الثقافة الفارسية فى الثقافة العربية الاسلامية واضحا فى العديد من النواحي ، وأظهر ذلك « الألفاظ الفارسية » التى تسربت الى معاجم اللغة العربية ؛ فاستعملها الشعراء العباسيون فى أشعارهم ؛ منهم الصولى ، فله زائفة تحتوى اعداد من الألفاظ الفارسية كما تخرج فى فارس كثير من الفقهاء والمحدثين والمؤرخين واللغويين والنحاة والأدباء والفلاسفة ، ونقلوا كثيرا من تراث آبائهم الى العربية ، وقد أرخ الصولى لتحويل الديوان من النظام الفارسى الى النظام العربى (١) ٠

وكان للثقافة اليونانية تأثيرها القوى فى العلوم الاسلامية ، فالمنطق اليونانى ؛ الذى أطلق عليه ابن سينا « خادم العلوم » لون العلوم العربية الاسلامية بلونه الخاص ، كما كان للفلسفة

(١) أدب الكتاب للصولى ص ١٩٢ ٠

اليونانية أثر كبير فى تعاليم المتكلمين والفلاسفة ؛ واثرت البلاغة اليونانية فى البلاغة العربية ، وعرب كثير من الألفاظ اليونانية ؛ واستخدم الشعراء كثيرا من ألفاظ المناطق والفلاسفة وضمونها أشعارهم ، كما اتخذ الأدباء العديد من حكم اليونان ؛ وقد ضمن الصولى كتابه « أدب الكتاب » الكثير من حكمهم وآرائهم وأقوالهم فى الحياة والفن والأدب والكتابة .

وقد اكتسب القوم ثقافة الهند عن طريق الفرس ، وكانت أول أمرها تتصل بالالهيات (١) ، والحكم والفن والشطرنج . وقد تأثرت بعض الفرق الاسلامية بالدين الهندى ؛ فأخذوا عنه فكرة تناسخ الأرواح ، وقد ترجم الى العربية كثير من كتب الهند ؛ وخاصة ما يتصل بالكواكب والنجوم . وقد أطلع الصولى على بعض هذه الكتب ، وعرف ما حوته ؛ وظهر ذلك واضحا فى ثقافته وكلامه عن النجوم والكسوفات (٢) . ووضحت الثقافة الهندية عنده فى حذقه لفن الشطرنج ؛ والتأليف فيه .

وخلاصة القول : ان عصر الصولى كان عصر الشمول ، عصر امتزاج الثقافات ؛ عصر الامام بكل العلوم والمعارف والفنون . ولا شك أن مما ساعد على هذه النهضة الثقافية والعلمية ، أن هذا العصر كان عصر الموالى من مختلف الأجناس ؛ أولئك الذين كانت العصبية الجنسية تدفعهم دفعا الى دراسة العلوم الحديثة ، والتعمق فيها لأنها تنافس العلوم العربية ؛ فضلا عن أنهم كانوا يبغون ألا ينفرد العرب بالدين والسياسة والعلم ، وألا يستأثروا دونهم بكل كمال وفضيلة .

(٢) الالهيات : أى الدين ممتزج بالفلسفة .

(٣) أخبار المتقى ص ٢٣٨ .

● الفصل الرابع

الحياة الأدبية والنقدية

استقل الأدب - فى عصر الصولى - عن غيره من العلوم وأخذت علومه تتضح وتستقر ولم يعد يعتمد على الرواية والنقل عن السلف فحسب بل ان الأديب كان يتحرى الصدق ويتدبر الروايات يأخذها من أفواه المعاصرين الثقة . ولقد كان للحوادث التى ألت بالدولة الاسلامية فى ذلك الحين ان تحول الادباء الى نشر الاخبار وسير الرجال وجمع الشعر وتوثيقه ورواية الأحاديث ، والتأليف فى علوم القرآن . . الى غير ذلك ، لأنهم وجدوا فيها مواد خصبة للكتابة والتأليف من ناحية ، ولأن ذلك يبعدهم عن ويلات السياسة من ناحية أخرى فظروف العصر وحوادثه جعلت البعض يجمعون الى جانب الاشتغال بالأدب الاشتغال بفنون أخرى تتصل بالتاريخ والمناذمة والتأليف فى العلوم المختلفة .

(١) اعتمدت فى هذا الفصل على مراجع كثيرة أهمها الكتاب القيم الذى ألفه المرحوم الأستاذ عباس العقاد وهو (ابن الرومى ، حياته من شعره) وكتابا أستاذنا الدكتور شوقي ضيف الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ، والفن ومذاهبه فى النثر العربى .

وبهمنا فيما يتصل بالحياة الأدبية والنقدية ان نتبين ملامح
الشعر وأغراضه والنثر وأنواعه والنقد الأدبي واتجاهاته فى ذلك
العصر .

أولا . . الشعر

عاش فى عصر الصولى - وقبله قليلا - نخبة من فحول الشعراء
النابهين كأبى تمام وابراهيم بن العباس ودعبل الخزاعى والبحترى
وابن الرومى وابن المعتز . . وعاش فيه مع هؤلاء مئات من قالة
الشعر المحسنين وغير المحسنين المحترفين وغير المحترفين وأوشك أن
يكون كل متعلم متأدب شاعرا ينظم الأبيات والمقطعات فى بعض
أغراضه فالخلفاء كانوا ينظمون للغزل والغناء وأيضا فى الفخر
والرثاء ، ينظمون فى حلمهم وغضبهم ويصورون الأحداث حولهم ،
ويهجون أعداءهم . والأمراء والوزراء كانوا يتطرحون الأشعار
ويحفظون منها الشئ الكثير ، والمنتمون الى الفرس أو الترك كانوا
أسبق الى المنافسة فى هذا المجال لينفوا عن أنفسهم تهمة العجمة ،
وليتنافسوا مع العرب فى ميدان الفصاحة والشعر .

ولقد طبع الشعر بطابع الحضارة والترف وظهر ذلك واضحا من
حيث الشكل أو المضمون ، وندر فى ذلك العصر من خلا شعره من
آثار الحضارة فمن لم تظهر فى شعره المعانى الفلسفية أو ملامح العلوم
الحديثة ظهرت فيه محسنات اللفظ والمعنى ؛ ومن لم يظهر فى شعره
هذا وذاك ظهرت فيه تفخيمات الفرس وترصيعاتهم وجاءته العدوى
من أساليب الكتاب فى النثر المنمق ؛ وأساليب التحية فى المجالس ؛
وأساليب المعيشة فى القصور .

وامتاز هذا العصر - على العصر الذى تقدمه - بما يصح أن
نسميه « علم الشعر » تمييزا له من العناية بنظم الشعر نفسه ؛

فالعصر السابق كان عصر سليقة وطبع وخيال ؛ اما هذا العصر فكان عصر علم وصناعة وتكلف ، فقد كان الشعراء المولدون يأتون بالمحسنات البديعية عفوا أو محاكاة للأقدمين أو تصرفا في الاختراع .

نما الشعر في هذا العصر وتطور في الفاظه ومعانيه ، في أوزانه وقوافيه في أغراضه وفنونه ، فأما ألفاظه فقد رقت وسهلت وظهر فيها أثر الثقافة والحضارة ، واما المعاني فكان الشعراء يتخذونها طريقا الى أغراضهم ومطامحهم ، وكانت معاني حضرية صرفه يمتزج فيها العقل بالعاطفة والخيال بالثقافة وبحول الشعراء بالأفكار والصور القديمة الى معارض جديدة يزينها الفكر العباسي بألوانه العقلية .

وأما الأغراض فقد تعددت عند القوم وكثرت وشملت كل وصف ودخلت كل معرض من معارض الحياة في ذلك الزمان .

١ - الغزل :

الغزل من الموضوعات التقليدية المتوارثة التي تطورت وارتقت في هذا العصر ورقت معانيه وهذبت ألفاظه ، ولكنه كان في الغالب صناعة متكلفة ، قلما يصدق في وصف العاطفة وتصوير ميول النفس ، وانما كان الشعراء يتغزلون مجازاة وامتدادا للفن الموروث فهم يصطنعونه تمثلا بالمنهج القديم .

وقد وجد في هذا العصر غزل يتفق مع البيئة المترفة المأجنة ، ويصور ما انتهت اليه حياة القوم من الفساد ، وما كان في المجتمع من تحلل خلقى أعانت عليه أسباب متعددة ، فأطلقوا لأنفسهم العنان وصوروا نوازع غرائزهم النوعية وتغزلوا بالغلمان . ومع ذلك فقد كانت هناك أسراب من الغزل العفيف الذي يتغنى بلوعة الحب وشقوته . ويصور الحنين واللهفة . من مثل قول العباس بن الأحنف :

دعاء مشوق بالعراق غريب
بشدة اعوالى وطول نحيبى
لطول نحولى بعدكم وشحوبى
فليتك من حور الجنان نصيبى
فيارب قرب دار كل حبيب

زين نساء العالمين أجيبى
كتبت كتابى ما أقيم حروفه
أيا فوز لو أبصرتنى ماعرفتنى
وأنت من الدنيا نصيبى فإن أمت
أرى البين يشكوه المحبون كلهم

ووجد أيضا من يتغزل فى المطلق ، ومن يبتعد عن الفحش
والمعانى الصريحة ، ومن يلجأ الى الرمز والأشارة . وقد حرص
الشعراء حرصا شديدا على أن يأتوا فى غزلهم بكثير من المعانى
الطريفة من مثل قول أبى تمام :

بيضاء تسرى فى الظلام فيكتسى نورا وتسرب فى الضياء فيظلم

وقوله :

هى البدر يغنيها تودد وجهها الى كل من لاقت وان لم تودد
كما حرصوا على الاتيان بالاوزان السهلة والالفاظ العذبة
الريقة من مثل قول البحتري :

منى وصل ومنك هجر وفى ذل وفيك كبر
قد كنت حرا وأنت عبد فصرت عبدا وأنت حر
انت نعيمى وأنت بؤسى وقد يسوء الذى يسر

٢ - المديح

والمديح من الموضوعات التقليدية الموروثة أيضا ، مضى
الشعراء يتمسكون فيه بتصوير المثل الخلقية العربية كالكرم
والشجاعة والمروءة ، وما تتطلبه الجماعة من عدالة الحكام ورفع

الظلم عن المحكومين . وبذلك أكثروا من الحديث عن عدالة الخلفاء
وعن تقواهم . ومدحوا القواد والأمراء مدائح رائعة ومجدوا
انتصاراتهم على أعدائهم واستغلوا أذهانهم فى تجلية المعانى الخلقية
المختلفة .

واتخذ الشاعر من مقدمات مدائحه متنفسا له ، فبدأها
بتصوير أحاسيسه عن الحب وأضاف الى ذلك بعض التحليلات
لخواطره ، وقد جعل بعض الشعراء مقدمات مدائحه تصويرا لمطامحه
 وآماله فى الحياة ، على نحو تصوير أبى تمام لصلافة نفسه أمام
عوادى الزمن يقول :

يومى من الدهر مثل الدهر مشتهر
عزما وحزما وساعى منه كالحقـب
فاصغرى أن شيئا لاح بى حدثا
وأكبرى أننى فى المهد لم أشب
فلا يؤرقك ايماض القـير به
فان ذاك ابتسام الرأى فى الأدب
لا تنكرى منه تخديدا تجلله
فالسيف لا يزدري أن كان ذا شطب
كما جعلها البعض الآخر فى وصف الرياض أو الربيع أو غير
ذلك .

وضمن الشعراء مدائحهم منشورات من الحكم التى من شأنها
زيادة خبرة سامعيها بالحياة وبالناس أمدهم فى ذلك روافد من
مأثورات الفرس والهند وغيرهم .

وظهرت فى المديح بعض العناصر الدينية ، واتخذها البعض
وسيلة لتمجيد الخلفاء ؛ ورفع مكانتهم ، والسمو بمنزلتهم ورفعها

فوق مصاف البشر ، على نحو قول البحترى فى مديح الخليفة المتوكل :

يا ابن عم النبى حقا ويا أز
بنت بالفضل والعلو فأصبحـ
كى قریش نفسنا وديننا وعرضا
ك تسماء وأصبح الناس أرضا
ك ترى الفضل بين عارفة منـ
ك ترجى وعزمة منك تمضى

وكان الشعراء فى مدائحهم للخلفاء يشملون بالمديح كل من يرتبط بهم من أمراء ووزراء وقواد ، ويصفون كلا منهم بالصفة التى يجب توافرها فيهم ، فاذا مدحوا وزيرا مدحوه ببعد النظر والقدرة على تصريف الأمور والحنكة والتجربة ومضاء الرأى . واذا مدحوا أميرا أو قائدا مدحوه بالشجاعة والبأس وقوة الشكيمة والمقدرة القتالية . وقد كانت بعض مدائح الخلفاء أشبه ما يكون بالوثائق التاريخية ، سجل فيها الشعراء كل ما يتصل بالخليفة وعصره وحروبه وانتصاراته . . من مثل قول ابى تمام فى مديحته المشهورة عمورية :

خليفة الله جازى الله سعيك عن
جرثومة (١) الدين والاسلام والحسب

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها
تنال الا على جسر من التعب

أن كان بين صروف الدهر من رحم
موصولة أو ذمام غير منقضب (٢)

فبين أيامك اللاتى نصرت بها
وبين أيام بدر أقرب النسب

(١) الجرثومة : الاصل .

(٢) منقضب : أى مقطوع .

غير ان المديح فى نهاية العصر ، داخله كثير من المبالغة واشتد فيه الاسراف وبعد الشعراء عن القصد الذى هو من مميزات الطبع العربى الخالص . وشغل به الشعراء حتى اتخذوه أداة للكسب فى غير تعفف ولا كرامة ولا حياء .

٣ - الفخر

ومن الموضوعات التقليدية أيضا : الفخر . ولقد ظلت له حيويته القديمة غير أنه فى هذا العصر - حيث ذابت الجنسيات وامتزجت - أصبح فخرا هادئا لا يصور عصبية ولا قبلية ولا جنسية وانما يصور شعورا طاعيا بالخلق الكريم والشيء الرفيعة والاحساس بالقوة ، ومغالبة الزمن من مثل قول أبى فراس الحمدانى :

ونحن أناس لا توسط عندنا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
تهون علينا فى المعالى نفوسنا
ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر

وقد وجد من الشعراء من لا يفاخر بهذه المثل والقيم فحسب بل يفاخر أيضا بخصالهم وعلمهم وثقافتهم . وفى مجال الفن - فاخر بعض الشعراء بشاعريتهم ومدائحهم التى لم يقل مثلها ، ربأن أحدا لا يستطيع أن يجاريهم فيها . وممن أكثر من نشر هذا الفخر فى مدائحه وفى شعره أبو تمام والمتنبى .

٤ - الرثاء

ومن أهم أغراض الشعر العباسى : الرثاء . فقد تنافس الشعراء فيه وفى استحداث معانيه فصوروا الحزن والأسى

وأحاسيسهما تصويرا رائعا وتنوعت معانيه نتيجة لمقدرة الشاعر على تحليل خواطره ازاء الموت والحياة . فكان الشاعر فى مراثيته يلائم بين معانى الرثاء من ناحية وفلسفة الموت والقيم الروحية الاسلامية . والقضاء والقدر من ناحية أخرى . يوائم بين صفات المراثى ومعانى الرثاء ، مصورا أن الموت نهاية كل كائن حى ، وأنه يصل الى كافة البشر ، يدركهم فى أى مكان ، وبتوقيت معلوم . وقد رثى الشعراء الخلفاء وأبناء الخلفاء . ورثوا القواد مراثى تدلح العزيمة فى نفوس الشباب ، من مثل قول أبى تمام فى رثاء ابن حميد الطوسى :

وما كنت الا السيف لاقى ضربة
فقطعها ثم انثنى منقطعا

ورثى الشعراء أيضا أبناءهم وزوجاتهم وأمهاتهم ، مثل رثاء ابن الرومى لابنه :

ألا قاتل الله المنايا ورميها
من القوم حبات القلوب على عمد

توخى حمام الموت أوسط صبيتى
فلله كيف اختار واسطة العقد

طواه الردى عنه فأضحى مزاره
بعيدا على قرب قريبا على بعد

لقد انجزت فيه المنايا وعيدها
وأخلفت الأمل ما كان من وعد

ومن الموضوعات الجديدة فى هذا المجال . . مراثيهم للمدن والقصور ، وقد استطاع الشعراء أن يستنبطوا كثيرا من المعانى الدقيقة والأفكار الطريفة .

وأضاف الشعراء الى مراثيهم بعض أشعارهم الزائدة التى

توضح نفسياتهم ومدى تعمقهم في الدين والحياة ؛ وكما ارتبط
الرفاء بالزهد ، ارتبط أيضا بالحكمة والتأمل في الحياة والحديث عن
الدهر وغير ذلك من الأمور .

٥ - الوصف

وكرر في هذه المرحلة شعر الوصف والتفنن فيه فوصف
الشعراء : الخمر والقيان ومجالس الأنس وآلات الطرب . من مثل
قول ابن الرومي :

وقيان كأنها أمهات عاطفات على بنيتها حوان
مطفلات وما حملن جنينا مرضعات ولسن ذات لبان
كل طفل يدعى بأسماء شتى بين عود ومزهر وكران
ووصفوا أيضا السفينة والنحل والكلب والذئب والديك
والشيب والشباب وأكثروا من وصف الطبيعة - يقول ابن الرومي
في وصف الرياض :

ورياض تخايل الأرض فيها خلاء الفتاة في الأبراد
منظر معجب تحية أنف ريحها ريح طيب الأولاد
ويقول ابن المعتز في وصف السحاب :

وسارية لا تمل البكا جرى دمعها في خدود الثرى
سرت تقدح الصبح في ليلها ببرق كهندية تمتضى (١)
فلما دنت جلجلت (٢) في السما ء رعدا أحش (٣) كجرس النرجا

(١) تمتضى : انتضى السيف : استله من غمده .

(٢) جلجل السحاب : رعد .

(٣) الأحش : الغليظ الصوت . الجرس : الصوت .

ووصفوا أيضا السيف والقلم • وتحدثوا عن حياتهم المتحضرة
وعن سكنى القصور ووصفوا الحداثى والبساتين والبرك والأنهار -
من مثل وصف البحترى البركة قصر المتوكل :

ما بال دجلة كالغرى تنافسها
فى الحسن طورا وأطوار تباهيها
تنصب فيها وفود الماء معجلة
كالخيل خارجة من جبل مجريها
كانما الفضة البيضاء سائلة
من السبائك تجرى فى مجاريها
فحاجب الشمس أحيانا يضاحكها
وريق الغيث أحيانا يباكيها

وليس هذا فحسب بل ووصفوا أيضا حفلات الزفاف وألوان
الطعام كالقطائف والخبيزة وغير ذلك • بل انهم لم يتركوا
شيئا مما يتصل بحياتهم الا وصفوه وتفننوا فيه •

٦ - الزهد

واذا كان المجنون قد فشا فى جانب من جوانب المجتمع فى
ذلك الحين فقد كان يقابله الزهد عند كثيرين فقد مضى غير شاعر
ينظم فى مجال الزهد متحدثا عن الموت والثواب والعقاب وايشار
ما يبقى على ما يفنى ، والتزود للآخرة بالتقوى والعمل الصالح •

وتحدث الشعراء الزاهدون طويلا عن القناعة بالكفاف والرضا
بالمقسوم • واستطاع الزهاد أن ينوعوا تنوعا واسعا فى معانى
الزهد وكل ما يتصل به من الترهيب من النار والترغيب فى الجنة
والدعوة الى طاعة الله •

٧ - الرسائل الشعرية :

ومن الطرائف التي استحدثها العقل العباسي المتطور في مجال الشعر : الرسائل الشعرية وهي رسائل نظمها بعض الشعراء فيما بينهم تفكها أحيانا ، وتصويرا لبراعتهم ومقدرتهم على الاتيان بالجديد أحيانا أخرى ، وضمنوها عواطفهم وأحاسيسهم ومشاعرهم اتجاها المرسلين اليهم ولعل هذا الفن - فن المراسلات الشعرية - كان يتصل بفن النقائض الذي وجد وشاع عند فحول شعراء العصر الأموي - جرير والأخطل والفرزدق - حيث كان الشعراء يتراسلون ويبعث كل منهم بنقيضته الى الآخر فيرد عليها . غير أن هذه الرسائل الشعرية كانت رسائل مودة ومحبة وتقدير ، تراسل بها الأصدقاء وغيرهم ولا تتصل بفن الهجاء .

٨ - الشعر التعليمي :

وظهرت فنون أخرى من الشعر لعل أهمها « فن الشعر التعليمي » الذي دفع إليه رقى العقل العربي ورقى العلم وتسلطه على حياة الشعر والشعراء فإذا هم يفكرون في صوغ بعض العلوم والمعارف شعرا مما هيا لظهور الشعر التعليمي وكان من أوائل من اقتحموا بشعرهم ميدان المعرفة « أبان بن عبد الحميد » فانه ترجم كليلة ودمنة شعرا للبرامكة ؛ ونظم أيضا في التاريخ سیرتی أردشير وأنو شروان . ونظم في الفقه قصيدة طويلة صور فيها أحكام الصوم والزكاة ونظم في نشأة الكون .

وفي الشعر التعليمي نظم أبو العتاهية مزدوجة يقال : انها كانت في أربعة آلاف بيت كلها حكم وأمثال . من مثل قوله :

ما انتفع المرء بمثل عقله	وخير ذخر المرء حسن فعله
حسبك مما تبتيغيه القوت	ما أكثر القوت لمن يموت

وقد شارك المعتزلة فى هذا اللون الجديد من الشعر بحظ وافر يتقدمهم بشر بن المعتمد الذى نظم شعرا كثيرا فى النحل وأصحابها . وله فى كتاب الحيوان قصيدتان يتحدث فيهما عن الحشرات وأصناف الحيوان ، ودلالتهما على قدرة الله فى خلقه .

ولا شك أن للثقافة المعاصرة دورا كبيرا فى الإنتاج الشعري ظهر ذلك فى رقة الألفاظ وعذوبتها وقوة المعاني وغزارتها فقد تصرف الشعراء ببراعة فى ألفاظهم وصورهم وأخيلتهم حتى ليتمكن القول أنهم طيعوا كل طرائق التعبير لتخدم ذوقهم المتحضر المثقف .

وسمة بارزة فى شعراء هذا العصر وهى أن معظمهم جمع بين الفن والعلم فكانوا شعراء وأدباء ومؤلفين . فالبحتري الشاعر نراه يؤلف كتابا ضمن مجموعات الشعر العربى فى الحماسة ، كما فعل أبو تمام من قبل . وعبد الله بن المعتز - الأمير ، وخليفة المسلمين ليوم واحد والشاعر - ألف فى النقد ، حيث وضع الشعراء فى طبقات ، واستقصى أنواع البديع وجمع مختارات من الشعر وغير ذلك ، الى جانب كونه من فحول شعراء عصره . والصولى - علاوة على نظمه الشعر وانشاده وتحليله كان مؤلفا بزرعا ، ألف فى معظم فروع المعرفة .

ولهذه الظاهرة الجديدة قيمتها ودلالاتها فهى تدل على أن الشعر أخذ يفقد مكانته الأدبية قليلا وفطن الشعراء الى عدم الاكتفاء بنظم الشعر وانشاده وشكوا فى امكان الاكتفاء به ، فنراهم يقصدون الى العناية بشئ آخر طغى على هذا العصر - وهو العلم .

ولقد كان لضعف الخلافة - فى أواخر عصر الصولى - واشتغال الخلفاء بأنفسهم وخوفهم على مصيرهم ، أثر على الحياة الأدبية . فقد أدى ضعف الخلافة الى ضعف الشعر فلم ينبغ فيه سوى قلة فرضوا أنفسهم بقوة شاعريتهم وهكذا اختلف الحال عن ذى قبل . . وكسدت سوق الأدب .

ولعل أسباب هذا الكساد ترجع الى عدة عوامل :

أولاً : ان معظم الخلفاء والأمراء كانوا شعراء (١) ينظمون الشعر في مجالات متعددة ويحفظون منه الكثير ، ويروونه هم أنفسهم في بعض المناسبات .

ثانياً : ان اشتغال هؤلاء الخلفاء والأمراء بالشعر ونظمه وحفظه وروايته جعلهم لا ينظرون الى الشعراء تلك النظرة القديمة، التي كانت تجد فيما يسيل على ألسنتهم تخليداً لمجادهم ، وتفخيماً لدولتهم ؛ وتعظيماً لشأنها وبالتالي لم يكونوا يجيزون على مدائح الشعراء بالجوائز السنوية ، والهبات القيمة كما كان يفعل الخلفاء السابقون .

ثالثاً : ان العصر أصبح عصر ثقافة وعلم يود فيه كل امرئ هو صوف بالأدب أن يعرف كل ما يعرف من الآداب والفنون والعلوم والملاهي - فاذا تعلم القوم الشعر وأنشدوه - ومعظمهم فعل ذلك - فكما يتعلم الآن الرجل المثقف العزف على آلة موسيقية أو هواية التصوير ، أو غير ذلك .

ولا عجب أن يكثر الناظمون وحافظو الشعر ومنشدوه ورواته في زمن كهذا ، الوزارة فيه والكتابة وصناعة الأدب تكاد تكون فناً واحداً فمعظم الوزراء والولاة والندماء المجلساء كانوا من الأدباء الذين ظفروا بالخطوة والتقدير عند الخلفاء .

وفي أواخر العصر ، طرأت أمور كان من جرائها تطفيف أرزاق الشعر ، وتقليل العطايا والبر اليهم - منها : توزيع العناية بين العلوم الوافدة المستحدثة على الذهن العربي والشعر الذي كان يستأثراً بجل عناية العرب في صدر الدولة - ومنها : غلبة المنادمة

(١) انظر مثلاً شعر الخليفة الراضي في كتاب الأوراق ص (١٥٤ - ١٨٥) .

على الشعر ، وترجيح صفة النديم ومكانته على صفة الشاعر ومكانته - إذا تعذر الجمع بين الصفتين - ، ومنها قلة الاكتراث للمدح حيث كانت المعاني في معظمها متداولة مكررة وصورة معروفة مفهومة - ومنها اضطراب أمور الحكم ، واختلال أحوال الرعية بين عصرين : عصر الهيبة والثروة والعطايا والملك الموطن وقد ذهب .. وعصر الأمراء الذين تقسموا الدولة واستقر كل منهم على امارة ، وتنافسوا فيما بينهم في اجتذاب الشعراء والتشبه بالخلفاء .

كل ذلك جعل الشعراء ضائعين تائبين بين هنا وهناك ولعل ذلك هو سر خفوت الشعر وقلة الشعراء المجيدين في الربع الأخير من القرن الثالث ، والربع الأول من القرن الذي تلاه .

ثانيا : النشر

وفي هذا العصر نما النشر وتنوع وكثرت فنونه ، فمن نشر الدواوين الذي يصدر عن الخلفاء والوزراء الأمراء مصرفا لأعمال الدولة ، الى هذا النشر الذي أخذ يتناول بعض الأغراض التي كان يتناولها الشعر : من رغبة ورهبة وعتاب ورثاء ، ومدح وتهنئة واستعطاف واعتذار ، الى غير ذلك من هذه الفنون التي تصور نوازع الأفراد وأهواء نفوسهم ، الى نوع آخر من النشر لا يتناول شؤون الدولة ولا أهواء الافراد ، وانما يتناول النفس الانسانية من حيث هي مؤثرة في الحياة ومتأثرة بها ، فهو يصفها ويبين أخلاقها وهو يرشدها الى الخير ، ويعظها أن تتورط في الشر ، ويوضح لها سبل الحياة بما يضرب لها من مثل ، وما يفصل بين يديها من حكم .

الى نوع آخر من النشر . يقصد به كاتبه الى التفكه والترفيه عن النفس أو تحقيق اللذة الفنية الخاصة بتناول الموضوعات الأدبية من نقد للشعر أو شرح له وما يتصل بهذا كله مما نجده في كتب الأدب .. الى نوع آخر من النشر يقصد به توضيح قيمة شاعر

وأظهار مكانته وبراعته والدفاع عن مذهبه الشعري .. الى نوع آخر من النشر اصطنعه العلماء والمؤلفون في دروسهم وأمالهم وكتبهم العلمية والتعليمية دون ما استعراض لأسلوب أو تقعر في لغة انما يقصد به مؤلفه توصيل المادة العلمية أو التاريخية أو الأدبية الى عقول القراء مباشرة وبلا أدنى تكلف .

المهم أن نعرف ان النشر - في عصر الصولى - أصبح فنا تؤدي فيه جميع العلوم وجميع الأغراض حتى التى كانت وفقا على الشعر .. فأصبح الناثرون يمدحون ويهجون ويرثون ويعاتبون ويصفون ويؤرخون .. وتغيرت طبيعته فسهل ولان وأصبح مرنا يستوعب كل ما يصادفه من أمور وعلوم .

ولقد كان نتيجة لتطور النشر الفنى أن تسلط عليه الشعراء وأخذوا منه ، كما كان الكتاب فى الماضى يسطون على الشعر ويأخذون منه - فنرى ابن الرومى يتفنن فى معانيه ويطيل فى بسط فكرته وسردها مقلدا الكتاب ، بل يسرف فى ذلك اسرافا مفرطا ، فتطول القصيدة عنده طولا لم نعهده فى العصور الماضية، كما بسط ألفاظها تبسيطا شديدا وبذلك محا ما كان بين النشر والشعر من فروق (١) .

وخصيصة بارزة فى أسلوب أدباء العصر وهى تحليل المعانى والأفكار ، وكثرة الاستطراد والتنقل من موضوع الى موضوع - زيادة فى الامتاع والتثقيف - ثم الرجوع الى أصل الموضوع الذى يتناوله الأديب .

وفى هذا العصر وضح تنوع الكتابة لكثرة العلوم والفنون من

(١) الفن ومذاهبه فى الشعر - دكتور شوقي ضيف . ترجمة ابن الرومى

جهة ، ولتباين مذاهب كتاب العصر وتخصصاتهم من ناحية أخرى .
فأصبح لكل كاتب من الكتاب أسلوب خاص يتميز به عن غيره تبعاً
لثقافته وعلمه . وأصبح فى المتكلمين كتاب وفى الفقهاء كتاب . .
وللأدب كتاب كما كان للديوان كتاب .

ولقد أخذ كتاب الدواوين أنفسهم بثقافة واسعة فنراهم
يسيرون على الطريق الذى وضعه لهم عبد الحميد الكاتب غير أنهم
- فى عصر الصولى - لم يكتفوا بذلك ، بل وسعوا ثقافتهم فشملت
العلوم الفلسفية وأضافوا الى ثقافتهم العربية والفارسية - الثقافات
الأخرى الداخلة ، وعمقوا أفكارهم ورتبوا معانيهم وانعكس كل ذلك
على أسلوبهم وطريقتهم فى التعبير - حيث كان الكتاب يبالغون فى
تدقيق كتاباتهم فأحدثوا مذهب التصنيع (١) كما استغل كتاب
الدواوين مهارتهم العقلية فى تلوين كتاباتهم بالعديد من الاستعارات
والكتابات . . وأخذوا يحتالون فى كتاباتهم احتيالات كثيرة
ويضمنوها صوراً طريفة تعين على إبراز الأفكار التى يريد الكاتبون
تأديتها . ومن اشتهر فى هذا الجانب مجموعة من الكتاب على رأسهم
أسرة الصوليين التركية وأسرة البرامكة الفارسية (٢) .

ولا شك أن الذى ساعد على اجتهد الكتاب فى صقل أساليبهم
وتوسيع ثقافتهم ومداركهم أن الكتابة كانت الوسيلة الى الوصول الى
أرفع مناصب الدولة وأرقاها ، خاصة وأن الخلفاء كانوا ينتخبون
من بين هؤلاء الكتاب وزراءهم وكتابهم الخصوصيين وندماءهم
ورؤساء الأعمال فى دواوينهم .

ولقد أولى الخلفاء العباسيون كتابهم عناية كبيرة ، وتخبروا
منهم أبرعهم خطأ وأتقنهم كتابة وتنميماً ، وأروعهم أسلوباً وأقدرهم

(١) الفن ومذاهبه فى النثر - دكتور شوقي ضيف ص ١٩٩ .

(٢) الفن ومذاهبه فى النثر - دكتور شوقي ضيف ص ١٩٩ .

على استخدام الاستعارات والتشبيهات والكنائيات • ووصل منهم كتاب كثيرون الى مراتب عليا فى الدولة منهم أبو العباس بن ثوابه المتوفى سنة ٢٧٧ هـ (١) وأخوه جعفر بن محمد بن ثوابه المتوفى سنة ٢٨٤ هـ الذى تولى ديوان الرسائل فى بغداد حتى تسلمه منهم أبو اسحق الصائبي سنة ٣٤٩ هـ • وكانت هذه الأسرة من أبرع الأسر التى تولت الكتابة فى الدواوين ، ولعبت دورا مهما فى استخدام أساليب الكتابة الديوانية خاصة السجع • ومنهم أيضا أبو بكر الصولى ، الذى كان من أبرع الكتاب فى العصر وتولى الكتابة ردحا طويلا ثم أصبح بعد ذلك كاتبا خاصا للخليفة الراضى بالله ، الذى كان لا يقرأ الا ما كتب بخطه (٢) •

وأهم ما يميز الكتابة الديوانية • السمة الدينية • فنرى الكتاب يميلون الى استعمال ألفاظ القرآن الكريم ، ومحاكاة أساليبه واقتباس آياته والاستشهاد بها فى ثنايا كتاباتهم لتقوية المعنى وتوضيحه ، وتوسعوا أيضا فى ادخال صفات التعظيم ذات الطابع الدينى على أسماء الخلفاء صونا لاعلامهم وحجبا عن امتهنها على ألسنة الناس ، فاتخذوا لهم صفات - لا ألقابا كما يقول الصولى (٣) - يعرفون بها فوصفوههم بالمعتمد على الله والمعتضد بالله والمكتفى بالله والقاهر بالله والراضى بالله الى آخر هذه الصفات .

وفى هذا العصر وضعت الكتب التى تخدم الكتاب وتثقفهم وتعينهم على أداء حرفتهم فوضع ابن قتيبة كتاب « أدب الكاتب » ووضع الصولى كتاب « أدب الكتاب » كما وضعت كتب عدة تمد الكتاب بالثقافات العامة المتنوعة لغوية كانت أو تاريخية أدبية

(١) معجم الأدباء ٤ - ١٤٤ •

(٢) أخبار الراضى بالله للصولى ص ١٨٣ •

(٣) أخبار الراضى بالله ص ٣ •

أو فلسفية من مثل الكامل للمبرد ، والبيان والتبيين للجاحظ والأماشي
للقالى وغيرهم . فاجتمعت الثقافة الواسعة مع ذوق العصر لكى
ينهضوا سويا بالنشر وليعملا على تجويد الكتابة ورفع شأنها .

ثالثا : النقد الأدبى :

وارتقت حاسة النقد الأدبى نتيجة لارتقاء حياة القوم
الاجتماعية والعلمية والثقافية فقد حدث تغيير واسع فى عقلية القوم
وتطورت أذواقهم وأحكامهم وأخذوا فى وضع المبادئ والأصول
والمقاييس التى يمكن بها أن يقيسوا جودة الكلام ورداءته وتعاون
الأدباء مع اللغويين والمتكلمين فى وضع هذه المبادئ والأصول فتطور
النقد بتأثير ذلك كله تطورا كبيرا .

وفى هذا العصر وضح أن النقد لم يعد يتقيد بميل الناقد
وذوقه ومزاجه فحسب ولم يخضع لتحليل الصياغة والأعاريض
واللغة فقط - كما كان الشأن من قبل - بل ظهر فيه أيضا أثر
الأدباء الذين كن لهم الفضل فى تحليل الشعر المحدث والبراز
جمال عناصره واطهار عناصر القوة فيه ، والوصول الى أكثر
خصائصه وأدق أسرارها ، فاتسع أفق النقد وأصبح رحب الجوانب،
يعتمد على الذوق الأدبى السليم ، ويأتنس بما دخل على الفكر
والذوق العربى من علم وثقافة . وإذا كان النقاد القدماء قد فطنوا الى
عناصر الشعر القديم وخصائصه فان نقد عصر الصولى قد وقفوا
وقوفا طيبا على العناصر الحديثة فى الأدب والتى ظهرت أكثر
ما ظهرت فى شعر المحدثين .

ومنذ أن أحدث الشعراء المحدثون تجديدهم انقسم النقاد ازاء
هذا التجديد الى طائفتين :

١ - طائفة تحتذى القديم ولا تقبل التجديد الا بمقدار
وبشرط عدم الخروج على عمود الشعر القديم المتوارث . فهى تؤثر

القديم لقدمه ولأصالته وفى الوقت نفسه تتحامل على الشعر المحدث .

٢ - وطائفة مالت الى التجديد وقبلته على أنه من حتميات التطور والتجديد ونتيجة لما دخل على الذوق العربى من ثقافات متنوعة وارتضت بالشعر المحدث دون مساس بالشعر القديم ، بل مزجت بين المذهبين ، ورفض أعضاؤها الجمود وحاربوه وسايروا التطور فاذا كانت حياة الانسان تتطور وتتحضر فلا بد للغته أن تتطور وتتحضر أيضا ولا بد أن ينعكس ذلك كله على تعبيره الوجدانى .

قبلت الطائفة الأخيرة شعر المحدثين وأخضعته لمعايير الشعر المتفق عليها ، فاشتروا فيه اكتمال المثل العليا التى تواضعوا عليها . جزالة الألفاظ ومتانتها وتخير الكلمات وأن يشتمل أساسا على روعة التعليل وسمو التخيل ودقة الطباق وجمال الجناس وسحر الاستعارة والكناية وبلاغة التقسيم . وألا يعتمد الشاعر التعقيد فى العبارة أو مخالفة القياس أو الجنوح نحو الشاذ أو الغريب . . وفوق ذلك أن يسلك الشاعر سبيلا معينيا مستويا فى استعاراته وتشبيهاته فلا يسرف فى الصنعة أو يغرب فى الخيال حتى لا يتعرض للركاكة والضعف . وأن يكون الشاعر مقتدرا على لغته متمثلا التراث العربى فى كل صوره وعصوره . لا يجد مشقة فى الأوزان ولا فى اختيار القوافى وأن يكون مستوفيا لشرائط المديح والثناء من ناحية ايراد المعانى الضخمة والمثل العليا فى الممدوحين والمراثيين على السواء . . كل ذلك مع الاضافات التى تتمشى مع تجديدات العصر من حيث المعانى والصور والألفاظ .

وظهر التجديد - الذى قبلته هذه الطائفة أكثر ما ظهر - فى الزخرف والتنميق . وقد وجدوا له أصولا ونماذج فى الشعر القديم جاءت عفوا وسليقة وطبعاً . وكان من نتيجته أن أصبح الشعر فنا

يسير فيه الشاعر وراء جمال اللفظ ورقته، وجمال المعنى وعذوبته، وجمال التركيب ومثاقفه وصارت الألفاظ تبدل والعبارات تغير ، ليحدث اللفظ طرباً فى السمع وليحدث المعنى نشوة فى الروح .

وهكذا تناول التجديد فى الشعر كل ما يتصل بالشعر . . أغراضه وألفاظه ومعانيه وصوره وأخيلته . وتبع التجديد فى الشعر - التجديد فى أذواق القوم والتجديد فى تقييم العمل الفنى وشمل التجديد فى النقد ظواهره وأشكاله وجوهره ، وأصبح النقد يقوم على الأسس الفنية المتوارثة ويقوم أيضاً على الثقافة وعلى كل ما دخل الذهن العربى من المعارف الأجنبية .

ومن خلال كتب الصولى فى الشعر والشعراء ومن خلال كتب النقد القديمة يستطيع الباحث أن يقول : ان النقد الأدبى - فى هذا العصر - قام أساساً على الموازنة والمقارنة فقد أخذ النقاد يوازنون ويقارنون - لا بين الشعراء المحدثين ومن سبقوهم فحسب بل أيضاً بين الشعراء المحدثين أنفسهم . فقارنوا بين معانيهم وألفاظهم وصورهم وأخيلتهم ؛ وأشاروا الى مواطن الجمال والقبح ، وأسبقيّة اختراع المعنى ، وتوضيح استمرقات الشعراء ، وارجاع المعانى الى أصحابها ، وتحديد التابع والمتبوع ، وتقييم شعر المتنافسين حول معنى واحد ، وتوضيح من منهما أحق بالمعنى ، وتحدثوا أيضاً عن ائتلاف اللفظ والمعنى .

وأيضاً قسموا الشعراء الى طبقات حسب جودتهم الفنية ، وقسموهم الى مذاهب فنية من حيث الطبع والصنعة ، وقسموهم الى شعراء مجددين وشعراء مقلدين أو تقليديين ، واتخذوا من أبى تمام رمزاً لشعراء الصنعة المجددين ، ومن البحتري رمزاً لشعراء الطبع التقليديين ، وأقاموا بين منهجيتهما المتنافرين مقارنات واسعة ودافع كل منهم عن المنهج الذى يرتضيه ، والشاعر الذى يعبر عن فلسفته،

فخرج للناس العديد من الكتب النقدية فى الموازنة وفى المحاسن
والمساوىء وفى السرقات ٠٠ من هذه الكتب :

الشعر والشعراء ٠٠ لابن قتيبة (٢٧٦ هـ) وقواعد الشعر
لثعلب (٢٩١ هـ) ومحاسن شعر أبى تمام ومساويه ، وطبقات
الشعراء لابن المعتز (٢٩٦ هـ) وأخبار أبى تمام وأخبار البحترى
للصولى (٣٣٦ هـ) وهى كتب يتضح منها تقدم النقد وسريان بوادر
الروح العلمية المتجهة الى التنظيم والتجديد . كما شهد العصر أيضا
صراعا عنيفا بين الأدباء والنقاد اتضحت آثاره فيما يتصل بالبلاغة،
وكان من نتائجه كتاب البديع لابن المعتز .

وفى نهاية عصر الصولى - فى القرن الرابع الهجرى - بلغ
النقد الأدبى أقصى مداه وكثرت فيه المؤلفات ومن بينها أشهر
ماعرفه تاريخ النقد العربى مثل : نقد الشعر ونقد النثر لقدامة
ابن جعفر (٣٣٧ هـ) - عيار الشعر لابن طباطبا (٣٤٥ هـ) الموازنة
للإمدى (٣٧١ هـ) والوساطة للجرجانى (٣٩٢ هـ) وغيرهم ٠٠
وهى كتب تمتاز عن سوابقها بالصبغة العلمية فى تحديد القواعد
والضوابط ومحاولاتها استيعاب عناصر النص الأدبى .



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الباب الثاني

حياة الرجل

مركز تحقيق التراث
جامعة القاهرة

● الفصل الأول

حياته

١ - اسمه ونسبه

اتفق المترجمون لأبى بكر الصولى - جميعا - على اسمه ونسبه ، وكنيته ولقبه ، فهو عندهم « محمد بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن محمد بن صول تكين » البغدادى الشطرنجى ؛ لكنهم اختلفوا فى الطريقة التى أوردوا بها اسمه من حيث الطول أو القصر ؛ ومن حيث التقديم والتأخير . فمنهم من أورد اسمه واسم أبيه فقط (١) .

ومنهم من أورد اسمه واسم أبيه وجده الأول (٢) . ومنهم من أورد اسمه واسم أبيه وسلسلة أجداده حتى وصل الى الجد الأكبر « صول تكين » (٣) .

(١) شذرات الذهب لابن العماد ٢ - ٣٣٩ .

(٢) الفلاكة والمفلوكون للدجى ١٢ - ١٠٣ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣ - ٤٧٧ . الكامل فى التاريخ لابن الاثير

٦ - ٣٢٤ ، الأنساب للسمعانى ص ٣٥٧ ، المنتظم لابن الجوزى ٦ - ٣٥٩ ، ومعجم الشعراء للمرزبانى ص ٢٦٥ ، معجم الأدباء لباقوت ١٩ - ١٠٩ .

وتبع اتفاقهم على اسمه ونسبه ، اتفاقهم أيضا على كنيته
ولقبه ، فهو عندهم جميعا : « أبو بكر الصولى البغدادى
الشطرنجى (١) » .

وقد اتفق أكثر المؤرخين والأدباء وأصحاب التراجم على أن
لقب « الصولى » هذا نسبة الى جده الأكبر « صول » . غير أن قلة
من المترجمين تنسب الصولى الى مدينة « صول » (٢) أو « جول »
احدى ضياع جرجان ؛ أو الى بلدة « صول » بصعيد مصر
الأدنى (٣) . ولكن من الثابت تاريخيا أن الصولى الجد أو الحفيد
لم يحضر الى مصر ولم يتحدث عن أقارب له فيها كما أننا لم نجد
فى المصادر الأدبية القديمة التى ترجمت له من أرجع نسبه الى « قرية
صول المصرية » (٤) . بل ان هذه المراجع كانت تذكر « قرية
صول » المصرية لمجرد التشابه فى الأسماء . كما جاء فى معاجم
البلدان ؛ وتحترز بذلك حتى لا يقع لبس فى نسبته اليها .

على أن المحققين من أمثال ياقوت والمرزبانى وابن العماد
والأصفهاني وابن الأنبارى وابن الجوزى وغيرهم ، يرجحون الرأى
الأول وهو نسبته الى جده « صول » التركى الأصل .

(١) مرآة الجنان ، اليافعى ٢ - ٣١٩ .

(٢) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ١ - ٢٥ .

(٣) ذكر ياقوت ذلك ، ولكنه لم يذكر أن أحدا نسبته اليها ثم اعتقد
محمد بهجة الأثرى أن هناك من نسبته اليها . فكذب ذلك فى مقدمة كتاب أدب
الكتاب . ويقول ج . هيوث ون : ان المؤرخين يختلفون فى نسبته هذه (الصولى)
أهى الى المدينة المسماة (صول) أم الى جده (صول) ويرجح أغلب المحققين الرأى
الأخير (انظر مقدمة كتاب أخبار الشعراء (ط) ؟

(٤) قرية صغيرة ناحية الصف مديرية الجيزة (القاموس الجغرافى للمقطر
المصرى ص ٤٣٠) .

وعموما فان جده الأكبر « صول » ينسب بل يتسمى باسم مدينة « صول » الفارسية وسواء أنسب أبو بكر الصولى الى جده « صول » أو الى مدينة « صول » فالنتيجة واحدة وهى : أنه جرجانى الأصل ومن مدينة صول ، فمن ينسبه الى جده يطلق عليه « الصولى » ومن ينسبه الى موطنه يطلق عليه « الصولى » غير أن نسبته الى جده مما أجمع عليه الرواة والمؤرخون .

وقد أجمع كل الذين ترجموا لأبى بكر الصولى على عراقه أصله ونسبه ؛ فقال ابن الأنبارى (١) « وكان ذا نسب ؛ فان جده « صول » وأهله كانوا ملوك جرجان » .

وقال ابن الأثير والسمعانى وابن الجوزى (٢) : « جده الأعلى هو صول ملك جرجان » .

فالمصادر العربية القديمة تدلنا جميعا على أن أبا بكر الصولى أحد حفدة « صول تكين » الأمير التركى الجنس ، الذى نزح الى جرجان ، احدى مدن فارس ؛ وتملكها هو وأخوه « فيروز » وتشبه بالفرس ودان بدينهم المجوسى ؛ وعبد النار وظل على ذلك ردحا من الزمان ، فنشأت سلالته على التشبه به وبأهل فارس ، حتى كانت حملة يزيد بن المهلب بن أبى صفرة « على جرجان ؛ واستيلائه عليها ، ودخول الاسلام فيها ؛ فأسلم « صول » على يديه ، وأصبح مولى من مواليه ، ولم يزل معه حتى خرجا معا على بنى أمية فقتلا يوم العققر (٣) سنة ١٠٢ هـ .

(١) نزهة الألبا فى طبقات الأدباء لابن الأنبارى ص ٣٤٣ .

(٢) الكامل فى التاريخ ٦ - ٣٢٤ ، الأنساب ٣٥٧ ، المنتظم ٦ - ٣٥٩ .

(٣) الأغانى للأصفهانى ١٠ - ٤٣ . هو عقر بابل وهو موضع عند كربلاء . قتل عنده يزيد بن المهلب وصول سنة ١٠٢ هـ .

ولكن المصادر العربية القديمة لم تتعرض أو تتناول الأسباب التي جعلت هذا الأمير التركي ينزح الى جرجان ليتملكها . . ومتى كان ذلك أو كيف ؛ هل حرب أو سلم . . ؟

وأغلب الظن أن « صول تكين » كان أحد زعماء قومه أو قبيلته التي كانت تنتقل من أجل المرعى أو الغزو ، وأنها فى نهاية المطاف استقر بها المقام فى جرجان ، وسرعان ما سيطر عليها ونصب نفسه ملكا تحميه سواعد قومه وسيوفهم ، فنشأت سلالته فيها .

٢ - أسرته :

وأسرة الصولى إحدى العائلات العريقة التي أسهمت بنصيب وافر وفعال فى نشر الدعوة العباسية وانجاحها ؛ واستقاط دولة بنى أمية ، ثم شاركت بمجهود ضخم فى خدمة الخلفاء العباسيين ودواوينهم ، وفى خدمة أهل العلم والأدب والمعرفة .

فمن أسرة الصولى : « أبو عمارة محمد بن الصولى (١) » أحد جلة الدعاة العباسيين . ومنها « مسعدة الصولى (٢) » الكاتب البليغ ؛ أحد كتاب خالد بن برمك ، والذي تولى الكتابة بعده لأبى أيوب وزير المنصور على ديوان الرسائل .

وكذلك ابنه « عمرو بن مسعدة الصولى (٣) » الذى نشأ فى دواوين البرامكة ، وتربى على أيديهم ، ثم ولى شئون الدواوين لعهد المأمون (٤) ؛ الذى كان يعجب برسائله .

-
- (١) وفيات الأعيان ١ - ٢٥ .
 - (٢) معجم الأدباء ١٦ - ١٢٧ .
 - (٣) معجم الأدباء ١ - ١٦٥ .
 - (٤) وفيات الأعيان ١ - ٣٩٠ .

يقول ياقوت عن عمرو بن مسعدة : « من جلة كتاب المأمون ، وأهل الفضل والبراعة والشعر منهم (١) . أما عن بلاغته فيقول (٢) : « انه أبلغ الناس ؛ ومن بلاغته أن كل أحد اذا سمع كلامه ظن أن يكتب مثله ، فاذا رآه بعد عليه » .

ولقد بلغ عمرو بن مسعدة الصولي مكانة مرموقة في عهد الخليفة المأمون لبلاغته وعلمه وبراعته ، جنى من ورائها مالا وفيرا ؛ تحدث أبو بكر الصولي عن ذلك فقال (٣) :

« لما مات عمرو بن مسعدة ، رفع الى المأمون أنه خلف ثمانين ألف ألف درهم ؛ فوقع على رقعة : هذا قليل لمن اتصل بنا ، وطالت خدمته لنا ، فبارك الله لولده فيه » .

ومن أسرة الصولي أيضا « ابراهيم بن العباس الصولي ، وأخيه عبد الله بن العباس الصولي » اللذان تخرجا في مدينة المنصور - بغداد ؛ وكانا من وجوه الكتاب في عهد الوزير الفضل ابن سهل الذي عرف قدرهما ، فرفع من شأنهما . وكان عبد الله أسنهما وأشدّهما تقدما . وكان ابراهيم أدبهما وأحسنهما شعرا (٤) . كان يقول الشعر ثم يسقط رذله ثم الوسط ، ثم يختار مما بقي ؛ فلا يبقى في القصيدة الا اليسير ، وربما لم يدع الا بيتا واحدا أو بيتين ، يقول عنه دعبل الخزاعي (٥) : « لو تكسب ابراهيم بن العباس الصولي بالشعر لتركنا في غير شيء » . ويروى أبو بكر الصولي عن الحسين بن عبد الله أنه قال (٦) :

(١) معجم الأدباء ١٦ - ١٢٧ .

(٢) معجم الأدباء ١٦ - ١٢٩ .

(٣) معجم الأدباء ١٦ - ١٢٩ .

(٤) الأغاني ١٠ - ٤٣ .

(٥) الأغاني ١٠ - ٥٧ .

(٦) المصدر نفسه ١٠ - ٥٩ .

« سمعت ابراهيم بن العباس يقول لأبي تمام الطائي ، وقد أنشده شعرا له في المعتصم : يا أبا تمام : أمراء الكلام رعية لاحسانك ؛ فقال له أبو تمام : « ذلك لأنني أستضيء بك وأرد شريعتك » . ويقول الصولي أيضا (١) : « سمعت ثعلبا يقول : « كان ابراهيم ابن العباس أشعر المحدثين » ، وما روى ثعلب شعر كاتب قط . ولقد كان لمكانة ابراهيم بن العباس الصولي وأخيه عبد الله - جد أبي بكر - وثقافتهم وشاعريتهما ؛ أن اتخذهما الفضل بن سهل كتابا للدولة (٢) ، فتنقلا في مختلف الأعمال والدواوين وظل ابراهيم يتنقل من الأعمال الجليلية والدواوين الى أن مات وهو يتقلد ديوان الضياع والنفقات بسر من رأى في سنة ٢٤٣ هـ .

وليس هذا فحسب بل ان أسرة الصولي تتصل عن طريق المصاهرة والنسب بأحد فحول الشعراء في عصره وهو « العباس ابن الأحنف » خال ابراهيم بن العباس وأخيه عبد الله (٣) . من كل ما تقدم . . نستطيع أن نخلص الى أن أبا بكر محمد ابن يحيى الصولي ، قد انحدر عن آباء وأجداد هم رؤوس في السياسة والعلم والكتابة والشعر ؛ تقلدوا جلائل الأعمال في دواوين الخلافة ، وكانت لهم مكانة خاصة عند الخلفاء والوزراء ، وظلوا أئمة للعلم والأدب على مر العصور ؛ حتى جاء أبو بكر ، وقد ورث نبوغهم جميعا ، فكان أكثرهم ثقافة وإنتاجا ، وكان امام عصره (٤) ؛ اخباريا مؤرخا ، وأديبا مصنفا ، وكاتبا وشاعرا ونديما .

(١) الأغاني ١٠ - ٥٩ .

(٢) وفيات الاعيان ١ - ٢٥ .

(٣) الأغاني ١٠ - ٥٩ .

(٤) ارشاد الأديب ٧ - ١٣٦ ، الكامل في التاريخ ٦ - ٣٢٤ ، تاريخ بغداد

وإذا كانت المصادر الأدبية القديمة تحدث عن عائلة الصولي وأصلها العريق ، ومكانتها المرموقة في السياسة والكتابة والأدب ، فإن هذه المصادر لم تتناول ولم تتحدث عن أسرته الصغيرة - زوجته أو أبنائه ؛ ولم يتحدث أبو بكر نفسه عنها ، كما تحدث عن أجداده وآبائه ، ولم يترجم المترجمون لأحد من أبنائه من بعده . وذلك يجعل الباحث لا يستطيع أن يقطع بالقول ؛ في أن أباً بكر الصولي قد تزوج ، وعاش حياة الناس العادية الأسرية ، أو أنه لم يفعل ذلك ؛ فليس هناك دليل ، كل ما يمكن أن يقال في هذا الصدد - أن الرجل تزوج العلم والأدب ، وخدمة الخلفاء ومنادمتهم ، ووهب جل حياته لذلك .

٣ - مولده ونشأته :

ولد أبو بكر الصولي ببغداد (١) ؛ ونشأ بها ، ولم يذكر مؤرخوه أو المترجمون له شيئاً عن مولده ؛ وفي أي سنة كان ؛ ولم يذكروا شيئاً عن طفولته .

وقد دل البحث على أن أباً بكر الصولي ولد في خمسينات القرن الثالث الهجري - وبالتقريب - في سنة خمس وخمسين ومائتين . فنحن نرى صورة لشبابه في بغداد ؛ وتردده على الأدباء والعلماء والشعراء في سنة ست وسبعين ومائتين للهجرة .

ويحدثنا هو أنه التقى بالبحتري الشاعر (٢) في هذه السنة وقرأ عليه ، وسمع منه . كما يحدثنا عن اتصاله بالمبرد (٣) عند

(١) ارشاد الأريب ٧ - ١٣٦ .

(٢) اخبار البحتري للصولي ص ٤٩ .

(٣) اخبار البحتري ٩٩ .

عبد الله بن الحسن القطريلي في هذه السنة أيضا ، ويذكر
الصولي بعض الأخبار عن أبي بكر أحمد بن زهير (١) في هذه
السنة نفسها .

ويقول الصولي عن ابن أبي طاهر (٢) : «وقد رأيته بالبصرة
سنة سبع وسبعين ومائتين وكتبت عنه مجلسين أو ثلاثة ؛ فلما
رأيته صحفيا ، لم أر عنده ما أريد تركته . . . »

كل ذلك يدل على أن أبا بكر الصولي كان يحضر هذه المجالس
وقد تجاوز العشرين من عمره ، حتى يكون قادرا على استيعاب
ما يقال فيها ، قادرا على الحكم على العلماء والأدباء .

ويؤكد هذا الرأي ويدعمه ، قول الصولي في مديحته
الضادية للمراضى بالله ، في ثنايا أحداث سنة سبع وعشرين
وثلاثمائة للهجرة (٣) .

وإذا دنت سبعون من متيأمل
داني ولم ير في اللذاذة مركضا

وإذا كان المؤرخون والمترجمون لم يذكروا شيئا عن سنة
مولده أو طفولته ؛ فانهم أيضا لم يتحدثوا عن منابع علمه ، ولا أين
طلب العلم ، أو متى . . .

ولكننا نعرف أن بغداد كانت موئل العلم والعلماء وقبله
الشعراء والأدباء في عصره ، فكان ولا شك يجد في مسقط رأسه
بيئة صالحة لنمو موهبته المبكرة .

(١) أخبار الشعراء للصولي ص ١٤٥ .

(٢) أخبار الشعراء ص ٢١٠ .

(٣) الأوراق للصولي ص ١٢٤ .

ومن المؤكد أن أبا بكر الصولى - وهو حفيد كتبة الدواوين
وعمال الامارات ؛ نشأ نشأة أبناء عليّة القوم ، وسار فى نفس المسار
الذى رسمه له أجداده وآباؤه ، فتعلم القرآن الكريم وحفظه ،
والحديث الشريف ومبادئ القراءة والكتابة فى كتابيب بغداد ؛
حتى شب فارتحل من بغداد الى البصرة (١) والكوفة وغيرهما من
أجل أخذ العلم ورواية الحديث ، ثم انتظم فى الحلقات العلمية
والأدبية والدينية ، التى كانت تقام فى ساحات المساجد لينهل من
العلوم اللغوية والفقهية ما يروى طمأه .

وأغلب الظن أن آباءه - وهم أساتذة الكتابة والأدب - تعهدوا
بالرعاية والصقل والتوجيه ؛ حتى تستقيم له لغته ، وتنمو فيه
تلك الموهبة الفذة المبكرة فى حب الأدب والشعر ، فكانت هذه
الرعاية وهذا التوجيه هما الدعامة الأساسية فى غزارة علمه
وتنوع ثقافته حتى وصل الى ما وصل اليه من مكانة مرموقة بين
معاصريه . . وفى مجالس الخلفاء والأمراء .

فنشأة الصولى كانت ولا شك نشأة دينية أدبية ، تبدو
واضحة جلية من اتجاهه العام ؛ وطريقته فى التعبير (٢) ، والتأليف
والتصنيف ، وسرده لكثير من المعانى القرآنية ، واقتباسه الآيات
القرآنية والأحاديث النبوية ؛ وأن هذه النشأة أنمت البذرة التى
بذرها آباؤه وأجداده فكان طرحها هذا المحصول الوافر من المؤلفات (٣)
والمصنفات التى قام بإخراجها - وفى شتى المجالات .

(١) أخبار الشعراء للصولى ص ٢١٠ .

(٢) انظر خصائصه الفنية فى النشر .

(٣) انظر الباب الرابع من هذا الكتاب

٤ - حياته في قصور الخلفاء :

ورث الصولى - فيما ورث - خدمة الخلفاء ، والعمل فى دواوينهم ، ولا شك أن آباءه قد تعهدوه بل أعدوه لكى يخلفهم فيما هم فيه من أعمال ووظائف رسمية .

ويبدو أنه كان يتصل - بحكم صلته العائلية - برجال الدولة من الكتاب والحجاب والولاة وغيرهم ؛ وكان يسألهم عما يدور عليه عملهم ، وكيف يزاولون مهنتهم ، وما الذى يقومون به فى خدمة الخلفاء . كل ذلك حبيب اليه أن ينخرط فى سلكهم ويدور فى مجالهم ؛ وشجعه على الانكباب على دراسته وتعميق ثقافته ، كما نمت طموحه وقوى عزمه ، فأخذ يدرس كل ما يحتاج اليه الخلفاء ، وما يتطلبه العمل فى خدمتهم ؛ ويتزود بأسلحة العلم ، ويوسع مداركه ؛ ويحفظ الشعر قديمه وحديثه ، ويعرف آداب الملوك ؛ وأدوات النديم ، حتى اشتد ساعده ، واستطاع أن يشق طريقه المرسوم فى سبيل الغاية المرغوبة .

ولقد فطن الصولى - أن الطريق الى الخلفاء لابد أن يمر أولا على الوزراء والأمراء ، فنراه يتجول على قصور الوزراء والأمراء ، يكتب لهم ؛ ويمدحهم بأشعاره ، شأنه فى ذلك شأن غيره من الكتاب والشعراء ، ويرجح هذا القول ما نجده من مقطوعات شعرية صغيرة وأبيات يسردها الصولى ؛ ويقول انها من قصائده فى بعض الرؤساء (١) .

أمضى أبو بكر الصولى الثلث الأول من حياته فى مرحلة الاعداد للهدف الكبير ؛ الذى طالما طمح اليه ، فاتصل أولا برجال الدولة ووزرائها وأمرائها ، وعمل فى خدمتهم ، حتى وافته الفرصة

(١) أدب الكتاب للصولى ص ٨٢ ، وأماكن أخرى متفرقة .

أو ربما هيئت له حين عرفوه فوجدوا فيه خامة جديدة جيدة ؛ فيها كثير من الميزات والكفاءات ، ولمسوا مواهبه ، فقدموه الى الخليفة المعتضد بالله (حكم ٢٧٩ - ٢٨٩ هـ) ليعمل في بلاطه كأبائه كاتباً . وتقول المصادر الأدبية القديمة ان الصولى كسب ثقته واحترامه ، وتوطدت بينهما الصلة وتوثقت ؛ فكان الصولى يكتب له ، ويمدحه بقصائده ويناديه أيضاً ؛ بل لقد ذكر المسعودى (١) أن الصولى كان له دل على المعتضد ، يطلب منه فيعهده ، ثم يقى بوعده ؛ والصولى يقدم له المدائح فى المناسبات المختلفة ؛ ويذكر أحداث الخلافة ؛ كما يضمن شعره علاقات المعتضد بأصدقائه ومحبيه .

ولما مات المعتضد بالله ، اتصل الصولى بخليفته المكتفى بالله (حكم ٢٨٩ - ٢٩٥ هـ) فكان أحد ندمائه . ثم ارتبطت حياة الصولى - بعده - بالخليفة المقتدر بالله (حكم ٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) فتذكر المصادر أن الصولى نادى ، وسهر على راحته ؛ وقام على مجالسه ، وقدم اليه ما احتاج اليه من علم وأدب ؛ وأن المقتدر بالله كان يحبه ويعظمه لحذقه وبراعته فى لعب الشطرنج .

ولم تقف علاقة الصولى بالمقتدر عند حد المناداة والمجالسة ؛ كما فعل مع الخلفاء السابقين بل تعدت ذلك الى علاقات أقوى وأمتن ، فلقد لمس المقتدر فى الصولى العلم والأدب والدين . كما عرف فيه سعة الاطلاع وعمق التفكير ، ورجاحة العقل ؛ فاستعان به فى تعليم ولديه محمد وهارون وتثقيفهما ، وألقى على كاهله تبعة اعدادهما لما قد تجره وتقدره لهما الأقدار ؛ فصلة الصولى بالمقتدر ، وحياته فى رحابه كانت ذات شقين :

- شق يتصل بالمناداة والمجالسة وما يتصل بذلك من أمور .

(١) مروج الذهب ٤ - ٢٧٨ (وانظر علاقة الصولى بالمعتضد فى حديثنا عن المناداة) .

- وشق آخر أهم وأسمى ، وهو تعليم أولاده علوم الدين والأخبار والشعر والأدب ، فكانت حياته فى عهد المقتدر حياة حافلة بالحركة والنشاط .

ولعل ذلك ما دفع الصولى الى الاستزادة والتعمق فى العلم ؛ لأن مركزه كنديم للخليفة ، ثم معلم ومؤدب لأولاده ، اضطره أن يحصل من العلوم أوفر قسط حتى لا تخفى عليه خافية . ولعل ذلك أيضا ما لفت نظر الصولى بل دفعه الى تأليف الكتب فى شتى المجالات بقصد نشر العلم والأدب والثقافة .

واستمرت صلة الصولى بتلميذه الأمير محمد بن المقتدر بالله طوال حكم أبيه ؛ ثم طول حكم القاهر بالله (٣٢٠ - ٣٢٢ هـ) حتى كتب الله للأمير أن يتولى خلافة المسلمين ، فكانت سعادة الصولى لا تقدر ولا تحد ، وكان له نعم الناصح الأمين والمرشد والموجه ؛ وظلت حياته مرتبطة بتلميذه الراضى بالله طوال سنوات خلافته (حكم ٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) .

ولقد كانت هذه الفترة من أهم الفترات وأخصبها وأبرزها فى حياة الصولى ، لعدة أسباب :

١ - أنه كان يشعر بالفخر والاعتزاز والاكبار أن تلميذ الأمس صار خليفة اليوم .

٢ - أن الصولى كان مشفقا عليه ؛ مدركا مدى التبعات الجسام التى ألقىت على شبابه الغض ، وأيضا ما كان يدور حوله من مؤامرات ومكائد أودت بالخلفاء السابقين ، كل ذلك جعله أقرب منه ؛ وألصق به .

٣ - أن هذه الفترة تعتبر أهدأ الفترات فى حياة الصولى ، لما شعر به من الاستقرار المادى والنفسى والراحة القلبية .

٤ - أن هذه الفترة - أخصب الفترات في حياة الصولى ،
ففيها وضع العديد من مؤلفاته - كما أشار هو الى ذلك فى كتابة
الأوراق ابان تأريخه لحكم الراضى ؛ خاصة كتابه أدب الكتاب وأخبار
الخلفاء ، وما يتصل بأحداث الخلافة فى الماضى والحاضر .

٥ - أن هذه الفترة هى الوحيدة التى وصلت إلينا كاملة
وواضحة مع فترة خلافة المتقى لله (٣٢٩ - ٣٣٣ هـ) برواية
الصولى نفسه ، دون فيها كل ما رآه وسمعه ، وجل فى خاطره ؛
ونظم من شعر ، فقدم لنا صورة واضحة من حياته فى رحاب
الراضى ، كما سجل لنا كل خواطره وانفعالاته ؛ وما صادفه من
أمور .

حقيقة ان الصولى كتب عن عصر القاهر وأحداثه ، ولعله كتب
عما سبقه من عهود الخلفاء ، ولكن لم يصلنا منها شئ ؛ فظلت هذه
الأخبار مجهولة .

واذا كانت حياة الصولى فى عهد الراضى قد اتسمت بالهدوء
والاستقرار المادى والنفسى وانعكس كل ذلك على انتاجه الشعرى ،
وما أخرجته قريحته من مدائح فى الراضى بالله كما انعكس على
انتاجه الأدبى والعلمى فأثمر العديد من المؤلفات والأبحاث ؛ فان
دوام الحال من المحال ؛ فسرعان ما أفاق الصولى من هذه النشوة
التي أسكرته ، وصحا من غفلته ، على دقات نواقيس الحاجة والفقر ؛
وقد صار كهلا تعدى السبعين ؛ فأحس بأن نجم حياته قد أفل ،
وهوت سماء أحلامه ؛ ومات الأمل العذب ، فبموت الراضى بالله ،
مات الاستقرار ؛ وولت السعادة والطمأنينة ، وحلت محلها الغربة
والوحشة ، وذل الحاجة والحرمان ؛ وزاد الألم مرارة ،
وأظلمت الحياة فى عينيه حين رفض الخليفة المتقى لله (٣٢٩ -
٣٣٣ هـ) أن يجالس أحدا ، أو يتخذ نديما ؛ وانتهج نهجا خالف

فيه كل من سبقوه ، فقد كان متعبدا زاهدا ؛ ففضل أن يخلو
بنفسه الى المصحف ، وأبعد كل حاشية الراضى .

وحاول الصولى أن يتقرب من وزيره « ابن مقلة » فمدحه
بقصائد عصماء ؛ لعله يفتح له باب قلبه وقصره ، ولكن دون جدوى ،
فانغلق باب الرزق تماما فى بغداد ؛ وسد فى وجهه كل أمل فى
البقاء بعاصمة الخلفاء ، خاصة بعد أن تعرض للضغط والاضطهاد
والجحود والنكران من الوزير ، فلم يجد الصولى بدا من أن يستأذن
الخليفة فى الخروج من بغداد . فأذن له .

انتقل الصولى الى « واسط » حيث الأمير « بجكم » التركى
واليا هناك ؛ فوجد لديه كل ما فقدته عند المتقى ووزيره ، فكان
بجكم يعرف علمه وأدبه ، ولعله لم ينكر أفضاله ، وعن ذلك يقول
الصولى (١) : « لما وصلت الى واسط دخلت الى بجكم ؛ فأكرمنى
وقربنى ، وأمر أن يؤخذ لى منزل قربه ، وأدخلنى فى جملة ندمائه
وذوى أنسه ، ووصلنى سرا وعلانية . . وربما وجه الى بالعشييات
إذا خلا ، فأدخلنى أنا وقاضى واسط - المعروف بالعسكرى - فربما
شاورنا فى شىء » .

وعرف أهل واسط بقدم الصولى العالم المحدث الفقيه ،
فتقدموا الى واليهم يرجونه أن يستسمحه فى الجلوس اليهم فى
المسجد الجامع يوم الجمعة ؛ فتقدم اليه « بجكم » بذلك ، فوافق
الصولى ، وجعل لهم مجلسين فى مسجد على بابه فى كل
أسبوع (٢) .

وهكذا وجد الصولى الترحاب من بجكم ؛ وهكذا ارتاحت

(١) اخبار المتقى لله للصولى ص ١٩٤ .

(٢) أخبار المتقى لله للصولى ص ١٩٤ .

نفسه بعد أن رأى الفقر وذل الحاجة ، وظل في واسط ؛ في حمى
 بجكم وولايته حتى علم بوفاة المتقي لله سنة ٣٣٣ هـ ، فدفعه طموحه
 - الذي لا يحد - أن يتقرب من الخليفة الجديد « المستكفي بالله »
 (٣٣٣ - ٣٣٤ هـ) فنراه يزعم العودة الى بغداد ؛ وسرعان ما وجد
 من المستكفي مثلما وجد من المتقي من قبل ؛ وتقول بعض المصادر
 القديمة (١) : ان المستكفي بالله رغب عنه لاتصاله بالهاشميين
 وحضوره مجالسهم وندواتهم ، فأبعده عن مجالسه ؛ لاعتقاده أنه
 يميل اليهم ويؤيد مطامعهم وآراءهم .

وتقول المصادر القديمة أيضا : ان العامة والخاصة طلبت
 دمه ؛ لأنه ذكر خبرا في حق أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (٢) ،
 ولكنها لم تذكر ما هو الخبر وما هي طبيعته وكهنه .

ولعل الصولى - في أخريات حياته - أراد أن يتقرب الى
 الخليفة فذكر ذلك الخبر ؛ فخسر الطرفين جميعا ، فانتقل الى
 البصرة هاربا من أقواله وأيامه ، تدافعه أيدي الحرمان ، وقد
 كشفت له وجه النكران ، لينزوى في البصرة مجهولا مستترا ؛
 حتى حان أجله ؛ فانتقل للقاء وجه ربه . .

وهكذا انتهت حياته بعد أن أسدل عليه ستار الغربة
 والنسيان .

٥ - وفاته :

واذا كان المؤرخون والأدباء والمترجمون - الذين تناولوا
 حياة الصولى وسيرته ، وعلمه وزوايته ، ومؤلفاته ومصنفاته ، قد

(١) تاريخ بغداد ٣ - ٤٢٩ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان

٣ - ٥١ .

(٢) الفهرست ص ١٥١ ، وفیات الاعيان ٣ - ٤٨١ .

أغفلوا ذكر السنة التي ولد فيها . . فانهم أيضا لم يحددوا على وجه الدقة السنة التي جاور فيها ربه ، وإن كان وجه الخلاف بينهم جميعا ليس كبيرا ، فهو لم يتعد العام الواحد .

فمن المترجمين من ذكر أن الصولى قد توفى سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة للهجرة (٣٣٥ هـ) (١) ومنهم من قال انه قد وافته المنية فى سنة ست وثلاثين وثلاثمائة (٣٣٦ هـ) (٢) .

وهناك جماعة من المؤرخين احترزوا من الوقوع فى الخطأ عند تحديد سنة بعينها ؛ فقالوا « توفى الصولى سنة خمس وقيل ست وثلاثين وثلاثمائة للهجرة (٣) » .

على أن المؤرخين قد أجمعوا على أن أبا بكر الصولى قد لبى نداء ربه وهو شيخ هرم ، قد ناهز الثمانين من عمره - أو ما يقاربها - بالبصرة ؛ بعد أن خرج من بغداد وقد أعوزه القوات ، وأنه مات فى أوائل عهد الخليفة المطيع لله ابن المقتدر (٣٣٤ - ٣٦٣ هـ) .

(١) معجم الأدباء ١٩ - ١١١ . الفلاكة والمفلوكون ص ١٠٣ .

(٢) المنتظم ٦ - ٣٦١ . معجم الشعراء ص ٤٦٥ .

(٣) وفيات الاعيان ٣ - ٤٧٧ ، نزهة الالباء ص ٣٤٥ .

● الفصل الثاني

ثقافته ومصادرها

١ - ثقافته :

تنسجم ثقافة الصولي بالشمول والتنوع ، ذلك أنها ثقافة موسوعية شملت جميع علوم وفنون وآداب عصره . فهو لم يترك علما من العلوم ولا فنا من الفنون ولا فرعاً من فروع الأدب الا نهل منه حتى الشمالة .

والصولي بهذا كان يجارى تيار عصره الذى لا يؤمن بالتخصص فى منحى خاص من مناحى العلم أو الادب بل كان يحتم على المرء أن يجمع « من كل بستان زهرة » خصوصاً لمن كان يؤهل نفسه علمياً وأدبياً لأن يدخل قصور الخلفاء كاتبا وأديبا ومعلما وندىما ، ويؤهله طموحه لكى يشغل المناصب الكبرى فى الدولة .

انتهج الصولى نفس المنهج الذى كان شائعاً فى عصره : « من أراد أن يكون عالماً فليطلب فنا واحداً ، ومن أراد أن يكون أديبا ، « فليتسع فى العلوم (١) » .

(١) قول ابن قتيبة - العقد الفريد لابن عبد ربه ٢ - ٤٢٣ ، تاريخ بغداد

١١ - ٤٠٧ ، ابنه الرواه للقفطى ٢ - ١٦٢ .

ففى عصر الصولى - أى (خمسينات) القرن الثالث الهجرى
حتى (ثلاثينات) القرن الرابع لم يكن لطابع التخصص شأن بل انهم
كانوا يزدرون التخصص ويقبحونه ، ويعيبون أن يكرس المرء
جهوده لعلم واحد أو لفن واحد ، لأنه فى هذه الحالة يتصف بالقصور
والجمود فلا بد من تنوع المعارف « فما أقبح الرجل يتعاطى العلم
خمسین سنة ، لا يعرف الا فنا واحدا حتى اذا سئل عن غيره لم
يجل فيه (١) » .

عرف الصولى ذلك واقتنع به فعمل على تنويع ثقافته
وتلوينها ، والالمام بكل علم وفن ظهر وشاع فى عصره حتى صارت
ثقافته شاملة لكل ما ذخرت به الثقافة العربية من علوم وفنون
وآداب ؛ وقد أهلتة هذه الثقافة الواسعة لأن يضطلع بكل الأدوار
التي قام بها فيما بعد فى الحياة الرسمية والأدبية .

ولقد اتضحت هذه الثقافة الشاملة المتنوعة ؛ وبدأت جليّة
فى تأليف وتصنيف كل هذا العدد الضخم من الكتب والرسائل
على اختلاف علومها وفنونها ، وتنوع أغراضها ومضمونها .

ذلك لأن ثقافته هذه لم تكن وقفا على الدراسة والاستيعاب
والاطلاع والالمام فحسب ، بل انعكست أيضا على بذل العلم
ونشره ، وتقريبه الى الأذهان ، فهو يدرس ويستوعب ، ويطلع
ويلم ، ثم يخرج ما درسه من خلال ذهنيته محملا واضحا ، شاملا
لكل دقائق وجزئيات الموضوع ، مضيفا آراءه فى كل ما درسه
واستوعبه ، مؤلفا فى نفس المجال أحيانا .

(١) قول احد الامراء وقد دخل مجلسا فوجد مجموعة من العلماء وكلما
سأل أحدهم فى موضوع يتصل بعلم من العلوم اعتذر العالم المسئول عن الرد
بحجة ان هذا الموضوع ليس تخصصه فقال الأمير هذه العبارة « راجع تاريخ
بغداد ١١ - ٤٠٧ ابنه الرواه ٢ - ١٦٢ » .

ففى دراسته لعلوم القرآن والمأمة بفروعها ، لم يقف عند هذا الحد ، بل ألف كتابه « الشامل فى علم القرآن (١) » وذلك مساهمة منه فى التعريف بهذا العلم ونشره ؛ ومجأرة للتيار السائد فى عصره ، وخدمة لطلاب العلوم الدينية .

بل ان الصولى - فى كتبه المختلفة - لم يترك موضوعاً من الموضوعات التى تناولها فى العلم والأدب الا وكان يستشهد على صحة رأيه أو توضيحه بآيات من الكتاب الكريم ، تمس الموضوع وتدعمه وتؤيده .

فحين طلب اليه أن يختار لقباً للأمير « محمد بن المقتدر » الذى تولى الخلافة سنة ٣٢٢ هـ . احتج الصولى على ذلك ، وقال ان هذه صفات وليست ألقاباً ، لأن الألقاب مكروهة ، وقد نهى الله تعالى عنها فى القرآن الكريم ، فقال عز وجل « ولا تنازروا بالألقاب (٢) » .

وليس هذا فحسب بل أن كتابه « أدب الكتاب » وطريقته فى تحليل مواده ، يدل دلالة واضحة على تعمقه الواسع فى علوم القرآن ولغاته وألفاظه ومعانيه ، فقد تضمن العديد من الشواهد القرآنية فى مختلف الموضوعات .

وفى دراسته لعلم الحديث ، تتلمذ الصولى على كبار أئمة الحديث ، وانتظم فى حلقاتهم بالمساجد ودور العلم . . نقل عنهم وروى لهم وفسر ما روه . وتقول المصادر القديمة انه ألف

(١) الفهرست لابن النديم ص ١٥٠ ، هدية العارفين لاسماعيل البغدادى

٢ - ٣٨ .

(٢) اخبار الراضى بالله للصولى ص ٥ .

« جزءاً في الحديث (١) » .. من مروياته . ويقول الصولي نفسه أنه وضع « كتباً في الحديث (٢) » وليس جزءاً فقط .

والصولي الى جانب معرفته بعلم الحديث يعرف طبقات المحدثين ويعرف مدى عدلهم وصدقهم فنراه في كتابه « أخبار الرازي بالله والمتقى لله » يؤرخ للعديد منهم ولمولدهم ووفاتهم ويذكر نبذة تكفي للتعريف بهم .

فيقول عن أبي عبد الله بن المهتدي (٣) المتوفى سنة ٣٢٣ هـ :
« المحدث الفقيه المشهور الذي كان له حلقة يجتمع اليه الناس » .

ويقول عن ابراهيم بن عبد الصمد بن موسى المتوفى (٤) سنة ٣٢٤ هـ : « المحدث .. وهو شيخ هاشمي قدم بغداد من سر من رأى . ولد سنة ٢٢٤ وكان عنده علو اسناد فتكلم الناس في سماعه والتهبت له سوق ، ثم طغئت ورجع الى سر من رأى .

ويقول عن أبي بكر بن أبي الأزهر المتوفى (٥) سنة ٣٢٥ هـ :
« كذبه أصحاب الحديث لادعائه السماع عن أبي كريب وسفيان ابن وكيع واسحق بن الضيف ونظرانهم .. »

ويقول عن أبي عبد الله الحسين بن اسماعيل المحاملي (٦) المتوفى سنة ٣٣٠ هـ ، انه محدث لا مثيل له .. وما كان بقي على الأرض محدث أسند منه مع صدقه وثقته » .

-
- (١) كشف الظنون ص ٥٨٨ .
 - (٢) أخبار ابي تمام للصولي ص ٦٢ .
 - (٣) أخبار الرازي بالله للصولي ص ٦٧ .
 - (٤) أخبار الرازي بالله للصولي ص ٧٦ .
 - (٥) أخبار الرازي بالله للصولي ص ٨٨ .
 - (٦) أخبار الرازي بالله للصولي ص ٢٣٠ .

كما ذكر الصولى العديد من علماء الحديث الذين كان يختلط بهم فى مجالس الخلفاء وقصورهم من أمثال « أبى القاسم بن بنت منيع وعلى بن الجعد وابن عائشة وأبى نصر التمار » ويقول عنهم انهم « أعلى من بقى فى زمانه اسنادا وأكثرهم ثقة (١) » .

أما عن مجالس الصولى ، فقد ذكر انه كان يجلس فى أخريات أيامه فى أحد مساجد واسط (٢) أيام ولاية بجكم سنة ٣٢٩ هـ ليروى الأحاديث ويفسرها ولعله فعل ذلك فى بغداد أيضا بعد عودته اليها من واسط . فالخطيب البغدادي يذكر بعض الأحاديث (٣) التى رواها الصولى بنفسه عن كبار أئمة الحديث الذين تتلمذ عليهم والمتقى بهم .

والصولى لتعمقه فى علم الحديث وتفسيره وروايته ولمعرفته برجاله وكل ما يتصل بهم وبأحوالهم وصف بأنه « الامام المفتن (٤) » .

أما ثقافته الفقهية ، فقد اكتسبها من أعلام الفقه والتشريع الذين طالما وفد اليهم واستمع الى آرائهم وتحليلهم لأحكام الشريعة ، ثم أعمل عقله وفكره وبنى لنفسه آراء خاصة فى الفقه .

فهو لم يترك مجال الفقه والتشريع دون أن يدلى بدلوه فى مضماره ، فألف « كتاب العبادة (٥) » . تناول فيه كل ما يتصل بالعبادة من أحكام . كما ألف « كتاب رمضان (٦) » تناول فيه

-
- (١) أخبار الراضى بالله للصولى ص ٢٥ .
 - (٢) أخبار الراضى بالله والمتقى لله للصولى ص ١٩٤ .
 - (٣) تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي ٣ - ٤٣١ .
 - (٤) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٣ - ٢٩٦ .
 - (٥) الفهرست ص ١٥١ وفيات الاعيان ٣ - ٤٧٧ ، هدية العارفين ٢ - ٣٨ .
 - (٦) الفهرست ص ١٥١ هدية العارفين ٢ - ٣٨ .

فضائل الشهر الكريم ، ثم أعقبه بكتاب آخر أكثر توضيحا . ألفه على هيئة أسئلة والاجابة عليها سماه «سؤال وجواب رمضان (١)» تناول فيه أحكام الصيام وفوائده .

وليس هذا فحسب بل ان الصولى ضمن كتابه « أدب الكتاب » فصولا قيمة عن بعض الأمور الفقهية ، تحدث فيها عن الأموال والجزية والحراج والزكاة وأحكام الأرض ، وغير ذلك من المسائل الهامة التى تتصل بالفقه والتشريع . . لكل ذلك لقب الصولى « بالفقيه (٢) » .

وثقافة الصولى الفقهية لا تنتهى عند حد معرفته بعلوم الفقه ونبوغه فيها ، بل انه كان أيضا يعرف فقهاء عصره ، ويعرف مذاهبهم وآراءهم فى كل ما يتصل بالدين وأحكام الشريعة ، فنراه يؤرخ لبعضهم أيضا ويذكر نبذا عن حياتهم .

فيقول ان « ابن المغلس المتوفى سنة ٣٢٤ هـ كان فقيها على مذهب داود (٣) » .

ويقول ان أبا سعيد الاصطخرى المتوفى سنة ٣٢٨ هـ « كان رأسا فى حفظ مذهب الشافعى (٤) » .

كما يذكر العديد من القضاة ؛ ويؤرخ لهم من أمثال القاضى عمر بن محمد قاضى القضاة ، وأبى النصر يوسف بن عمر قاضى بغداد ، وأحمد بن اسحاق الخرقى (٥) قاضى مصر والشامات والحرمين وغيرهم .

(١) هدية العارفين ٢ - ٣٨ .

(٢) تاريخ بغداد - الخطيب البغدادى ٣ - ٤٣١ .

(٣) أخبار الراضى بالله للصوى ص ٨٣ .

(٤) أخبار الراضى بالله ص ١٤٠ .

(٥) أخبار الراضى بالله ص ٢١٢ .

واكتسب الصولى ثقافته اللغوية من اطلاعه على ينابيع الشعر العربى ، فقد عاصر الصولى فحول الشعراء المحدثين من أمثال البحترى وابن الرومى وابن المعتز ، وسمع أشعارهم وحفظها ورواها . . ولم تقف ثقافته على عصره فقط ، بل رجع بها الى العصور السابقة حتى تعمق فى شعر الجاهليين ودرس لغاتهم ولهجاتهم . وعرف صورهم وتشبيهاتهم ، وانعكس كل ذلك على نفسه وعلى كتاباته . فنجد للصولى قاموسا لغويا ضخما جمع فيه العديد من ألفاظ اللغة التى يتناولها ، مبينا اختلافها بين القبائل حسب لهجاتها ، فكثيرا ما يتحدث عن لغة تميم ولغة قيس (١) .

ولقد ذكر القفطى (٢) أن الصولى فى شرحه لدواوين الشعراء تناول الغريب من لغاتها فحلله وفسره .

وخير دليل على ثقافة الصولى اللغوية ومعرفته لأسرار اللغة وألفاظها ، ما حدث فى إحدى الندوات الأدبية واللغوية من نقاش بين الخليفة الراضى بالله وبين الصولى حول كلمة وردت فى قصيدة (٣) فقال الراضى عنها : ان الطبرى يقول هذا فى تاريخه . . فقال الصولى :

« الطبرى ليس فى الغريب مثله فى غيره ، واستشهد على صحة كلامه بالأصمعى وأبى الأعرابى وأبى عمر الشيبانى . . ثم لم يرض الراضى حتى سأل القاضى عن هذا فقال : « رواه الطبرى على خطأ ، والصولى كثير السماع ، فمن هذا لا يحكى الا صوابا » .

(١) أدب الكتاب للصولى ص ١٧٨ (التاريخ) وص ١٤٣ (العنوان) .

(٢) انباء الرواة - القفطى ٣ - ٢٣٣ .

(٣) أخبار الراضى بالله للصولى ص ٣٩ - ٤١ .

أما ثقافته النحوية والصرفية ، فقد اكتسبها من اتصاله
بأساتذة كبار فى النحو والصرف من أمثال ثعلب والمبرد وغيرهما ،
وتدوينه لآراء النحويين ومناقشاتهم .

ولقد درس الصولى كل ما دار فى العصر حول قواعد النحو
وأصوله وموضوعاته ، وعرف رأى العلماء فى مشكلاته ، واختلافهم
فى الآراء واتفاقهم . . . وكونه نشأ وعاش فى موطن النحو واللغة
وتنقل بين مدن العراق المختلفة ، فانه قد ألم بكل ما تختلف فيه
المدرسة البصرية عن الكوفية ، وهو لم يكن سلبيا يأخذ الأمور على
علاتها ، بل كان له رأيه الخاص الذى يؤيد هذه المدرسة أو تلك فهو
من أتباع المدرسة البغدادية التى كانت وسطا بين مدرسة البصرة
ومدرسة الكوفة .

وهو لالمامه بعلم النحو ومدارسه ، قام بأعراب بعض دواوين
الشعراء ، وذكر بعض ما اختلفت فيه مدارس النحو المختلفة ، حتى
لقد وضعه القفطى ضمن أنباه نحاته (١) .

ولم يكن النحو فقط هو الذى جال فيه الصولى ، بل انه أولى
علم الصرف كثيرا من عنايته فنراه يضمن كتابه « أدب الكتاب »
العديد من التحليلات اللغوية مبينا اشتقاقاتها وأوزانها ، بل انه
ضمنه بعض الفصول الصرفية لمساعدة كتابه وطلاب المعرفة على
الوصول الى كنوز اللغة العربية ومعرفة ألفاظها .

وليس هذا فحسب ، بل ان للصولى استقلالا فكريا فى تفسير
الظواهر اللغوية مستهديا فى ذلك بروح اللغة العربية الأصيلة .
وقد دعاه تعمقه فى علوم اللغة المختلفة الى أن يؤلف كتابا فى

(١) انباه الرواة - للقفطى ٣ - ٢٣٣ .

« ما اتفق لفظه واختلف معناه (١) » وأن يشرح بعض دواوين الشعراء المحدثين ، وأيضا « ديوان الحماسة (٢) » الذي ألفه أبو تمام .

ولقد كان الصولي شاعرا مجيدا ، قدم لنا قصائد رائعة ومقطعات كثيرة معظمها في المديح والغزل ، اعترف بشاعريته ومقدرته الفنية أدباء عصره (٣) .

كما كان عالما بالشعر، ذواقا له ، عارفا غثه وسمينه ، فاهما لأغراضه ومراميه ، وما غمض من معانيه ، عارفا بقائليه وطبقاتهم ومذاهبهم وأخيلتهم وصورهم . وقد دفعه هذا الاهتمام بالشعر الى جمع دواوين عدد كبير من الشعراء المحدثين .

وتحدثنا المصادر الأدبية القديمة ، عن مدى ثقافته وعلمه وحفظه ومعرفته بالشعر قديمه وحديثه ، كما تبين لنا سعة اطلاعه وسرعة بديهته ، بل ان الصولي نفسه يحدثنا عرضا عن ثقافته في مجال الشعر وروايته وأغراضه فيقول (٤) :

« أنشدنا المبرد يوما أبياتا ، ولم يسم شاعرها ، وقال لا أعرف في وصف أصحاب المعارف أحسن منها ؛ ومن أبياتها :

لبنى نهيك طاعة لو أنها رجمت بركز متالع لم تكلم
قوم اذا غمزوا قناة عدوهم حطموا جوانبها ببأس محطم
فكتبوها ، ولم أكتبها فقال لي : لم لا تكتبها ؟ فقلت : أنا

(١) هدية العارفين ٢ - ٣٨ .

(٢) كشف الظنون ٦٩٢ ، هدية العارفين ٢ - ٣٨ .

(٣) معجم الشعراء - المرزباني ص ٤٦٥ .

(٤) الأوراق - قسم اخبار الشعراء للصولي ص ٨٤ .

أحفظ القصيدة . فقال لى : لمن هى ؟ فقلت : لأشجع السلمى ،
فقال : فيمن ؟ فقلت : فى ابراهيم وعثمان ابنى نهيك . قال :
فأنشدنيها . فأنشدته :

لمن المنازل مثل ظهر الأرقم قدمت وعهد أنيسها لم يقدم

فضحك وقال : « حسبك أنت مفروغ منك » .

فهذه شهادة ، وأى شهادة ، شهادة من المبرد أمام البصرة فى
العربية والنحو .

وأیضا فلقد سأل عبد الله بن المعتز أبنا بكر الصولى فقال (١)
من أين أخذ أشجع :

وليس بأوسعهم فى الغنى ولكن معروفة أوسع

فقال : من قول موسى شهوات لعبد الله بن جعفر بن أبى طالب
عليه السلام :

ولم يك أوسع الفتیان مالا ولكن معروفة أوسع

فقال عبد الله : « أصبت ، هكذا هو » .

وهناك مئات من الطرائف والأخبار التى تشهد بمدى حفظ
الصولى وثقافته فى الشعر ، امتلأت بها كتبه وكتب غيره من الأدباء
والمؤرخين له .

ومعرفة الشعر وتذوقه تقتضى الحكم عليه وتقييمه ونقده .
ومن هنا وجدت للصولى آراء وأحكام نقدية رفيعة . ولا شك أن

(١) الأوراق - قسم أخبار الشعراء للصولى ص ٨٣ .

الصولى اكتسب أصولها من دراسته لقوانين النقد الموضوعة وأحكام
النقاد القدامى والمعاصرين .

ففى تقييم الشعر ونقده - جال الصولى فى مجالات عصره
متبعاً نفس الأصول والقواعد التى اتبعها النقاد فيه - غير أن ثقافته
الخاصة وذوقه المتحضر وحسه المرفه أبت إلا أن يكون له آراء خاصة
فى الشعر وأحكام على الشعراء . نرى أثرها فى تعليقاته وتحليله
لعناصر الجمال والذوق فى الشعر ، وفى الحكم على الشعراء من
حيث التوفيق فى معانيهم وألفاظهم . نجد من هذه الآراء والأحكام
نماذج رائعة فى كتابيه « أخبار أبى تمام وأخبار البحترى » .

حقيقة لم يضع الصولى كتاباً فى النقد يبرز آراءه النقدية ؛
ولكن من تحليله لشعر الشعراء ومعانيهم ومقارناته بين أغراض
الشعر القديم والحديث ، وحديثه عن السرقات ، وتوثيقه للشعر
وارجاعه الى أصحابه الحقيقيين ، والحكم بين الشعارين المتخاصمين
المتنافسين وإثبات أحقية أحدهما فى المعنى . وتأليف المختارات ،
من كل ذلك وغيره نستطيع أن نلمس الصولى الناقد الذواق ،
ونحس مدى ثقافته النقدية العريضة فيبرز لنا الصولى كأحد أئمة
النقد الأدبى فى عصره .

ولقد عرف فيه ذلك معاصروه وتلاميذه ، وعرفوا مقدرته الفنية
وصدق أحكامه ودقتها فأخذوا منه ونقلوا عنه . من هؤلاء تلميذه
المرزبانى فقد أكثر من الرواية عنه ، واستشهد بآرائه فى نقد
الشعر ، حتى أنه قلما يوجد شاعر فى موشحه - تناوله المرزبانى
بالنقد والتحليل - والا وقد استعان بآراء الصولى فيه .

وأيضاً ضمن الاصفهانى أغانيه العديد من آراء الصولى فى
الشعر والشعراء ونقل عنه أخبارهم ومكانتهم ومراتبهم .

ان كثرة المختارات الشعرية التي قام الصولي بعملها لبعض الشعراء المحدثين وتجميعها واخصائها لعناصر الجودة لهى من صميم النقد الأدبى . وذلك أنه كان يحكم ذوقه وعلمه فى انتقاء الأشعار وتمييزها وترجيح الأجل والأجود .

وفى مجال التاريخ ، اطلع الصولى على تاريخ العرب القديم ، وعرف قبائلهم وبطونهم وأفخاذها ، ومواطنها . ودرس أيامهم وطبائعهم وعاداتهم ، كما فهم تاريخ الشعوب والحضارات المحيطة بهم وعرف مبعث الرسول وارهاساته ، ثم مغازيه وأخباره مع أصحابه ؛ كما اطلع على التاريخ الاسلامى وفتوحاته ، وأيام الخلفاء وما أثرهم وأحوال الدولة فى عهودهم .

وفى كتابه « أدب الكتاب » نجد ما يدل على ثقافته الواسعة فى مجال التاريخ .

ولقد حبب اليه هذا الاطلاع أن يشارك فى هذا المضممار مشاركة فعالة ، فألف فى التاريخ مجموعة من الكتب أهمها وأعظمها أثرا « كتاب الأوراق (١) » جمع فيه أخبار بنى العباس من الخلفاء والأمراء واحداث دولتهم . . ولقد وصلنا من هذا الكتاب الجزء الذى يؤرخ للدولة العباسية من سنة ٣٢٢ هـ الى سنة ٣٣٣ هـ وأيضا أخبار أولاد الخلفاء وأشعارهم كما ألف أيضا « كتاب الوزراء (٢) »

(١) الفهرست لابن النديم ص ١٥١ ، معجم الادباء لياقوت ١٩ - ١٠٩ ، وفيات الاعيان ٣ - ٤٧٩ ، كشف الظنون ٢٠١ ، هدية العارفين ٢ - ٣٨ ، الكامل فى التاريخ ٦ - ٣٢٤ .

(٢) الفهرست ، وفيات الاعيان ٣ - ٤٧٩ ، كشف الظنون ١٤٦٩ ، هدية العارفين ٢ - ٣٨ ، الكامل فى التاريخ ٦ - ٣٢٤ .

وكتاب «أخبار القرامطة (١)» وكتاب «وقعة الجمل (٢)» .

ولقد برزت ثقافة الصولى الرائعة فيما قام به من جمع لأخبار العديد من الأدباء والشعراء والكتاب وغيرهم ، والترجمة لهم ولأحوالهم وتسجيل انتاجهم الفنى ، وكل ما كان يدور فى مجالسهم ، حتى لقد كان جمع الأخبار وروايتها أحد التخصصات البارزة فى ثقافة الصولى .

وثقف الصولى - بالاضافة الى كل ما ثقف - الموسيقى والغناء ومعرفة الألحان وإيقاعاتها . وقد استمد معرفته لهذه الفنون من حضوره حفلات الغناء والسمر التى كانت تقام فى قصور الخلفاء ومن اتصالاته بالمغنيين والملحنين (٣) ومعرفة ألعانهم ، ومدى اجادتهم لفنهم ، وطريقتهم فى التلحين والغناء .

وقد اشتهر الصولى بأنه كان يعرف الغناء ويجيده . ويعرف أضربه وفنونه ومقاماته . . يعرف مراتب المغنيين والمغنيات . . . وليس أدل على ثقافة الصولى فى الموسيقى والغناء من تأليفه كتابا عن « اسحق الموصلى (٤) » أكبر المغنين فى العصر . . جمع فيه أخباره ومؤلفاته .

وبالاضافة الى كل ذلك ، جال الصولى بين العلوم الرياضية التى تعتمد على الذكاء الفطرى والذهن المتقد . فدرس علم الشطرنج دراسة نظرية وعملية ، وفهم خطته ورسم قواعده . . وتجلت

(١) وفيات الأعيان ٤/ ٤٧٩ ، كشف الظنون ٢٧ والكامل فى التاريخ ٦/ ٣٢٥

فى كتابه الخطيب البغدادي ص ١٠٩ .

(٢) الاعلام لخير الدين الزركلى ٨ - ٤ ، وذكره الدكتور يوسف العش

(٣) أخبار الراضى بالله للصولى ص ٤٦ .

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣ - ٤٧٧ .

عبقريته في هذا الفن في تأليفه «كتاب الشطرنج (١)» .

كما ذكر ابن تغرى بردى ان الصولى نبغ في «علم الهندسة (٢)»
وان هذا العلم انتهى اليه لانه شارك في وضع دعائمه وأصوله .

ولم تنته ثقافته الصولى عند هذه العلوم ، بل انه اطلع أيضا
على ما ألف في علم الكواكب والنجوم ، وما كتب عن الكسوفات
والخسوفات ، وما أتت به الروايات والتنبؤات . وكان يربط دائما
بين ما اطلع عليه ودرسه ، وبين الأحداث المحيطة به .

فحين قتل المتقى لله سنة ٣٣٣ هـ نراه يربط بين مقتله ،
وما جاءت به الرواية من ناحية . وما حدث من كسوفات في الكواكب
من ناحية أخرى . يقول (٣) :

« وما أعجب ما اتفق له من صحة الأخبار فيه . جاءت الرواية:
أن عمر الحادى والعشرين من الخلفاء أقل من ثلثى عمر الذى كان
قبله وأكثر من نصفه . فكان كذلك .

وذكر بليناس في كتابه الذى ذكر فيه الكسوفات - وهو كتاب
قديم قد ألف في قديم الدهر «أمر ملك بابل» ؛ فقال ، وأنا أحكى
لفظه من كتابه ، ومن طلب هذا الكتاب وجد ما ذكرته فيه على
ما شرحته ؛ ان شاء الله قال بليناس : «أنظر الى سر غامض فى
الكسوفات ، اذا كانت الشمس فى الميزان ، ووقع كسوف القمر
وهو فى الحمل ، وزحل فى السرطان ، والمريخ فى الجدى . . هلك
ملك بابل » .

(١) الفهرست لابن النديم ص ١٥١ ، كشف الظنون ص ١٤٣ ، هدية

لعارفين ٢ - ٣٨ .

(٢) النجوم الزاهرة لابن بردى ٣ - ٢٩٦ .

(٣) أخبار المتقى لله والراضى بالله للصولى ص ٢٨٣ .

فاتفق هذا الكسوف على هذه الصفة بعينها ، فكان بين الكسوف وبين هلاك المتقى لله أسبوع .

كما ألم الصولى ببعض ما يسمى اليوم حسب التعريف الحديث « بعلم النفس » . وكان المامه بهذا العلم ناتجا عن اطلاعه على كتب جالينوس الطبية ، وتطبيق ما جاء فى هذه الكتب - بما يتصل بهذا العلم - على المحيطين به من الخلفاء والوزراء والأمراء ، ومعرفة أحوالهم النفسية والمرضية .

من ذلك أن الصولى كان يعلل اضطراب رأى الخليفة الراضى وكثرة ضجره وسوء حالته النفسية وفساد مزاجه . . بكثرة علله وأمراضه . . ثم نراه يعد بأن يفرد بابا يوضح فيه كيف أن «مزاج الروح تابع لمزاج البدن (١)» حسب ما جاء فى قول جالينوس .

واذا انتقلنا الى ثقافة الصولى الديوانية - تلك الثقافة التى تتصل اتصالا مباشرا بعمله فى قصور الخلفاء ، وكتابته لهم وقراءته عليهم - وجدنا انها الثقافة الرفيعة التى جعلته فى الذروة ، وأكسبته شهرة واسعة بلغت الآفاق . وقد تمثلت هذه الثقافة ووضحت فى كتابه « أدب الكتاب (٢) » ذلك الكتاب الذى ألفه الصولى ليكون نبراسا وهاديا لمن يريدون أن يسلكوا طريق الكتابة ويتعيشوا من لعب أقلامهم فى دواوين الحكومة وقصور الخلفاء والوزراء والأمراء والولاة .

جمع الصولى فى كتابه هذا خلاصة فكره وتجاربه وثقافته ، تلك الثقافة التى اكتسبها طيلة نصف قرن أو أكثر ، عاشها فى

(١) أخبار الراضى بالله للصولى ص ١٤٧ .

(٢) الفهرست ص ١٥١ ، وفيات الأعيان ٣ - ٤٧٧ ، الكامل فى التاريخ

٦ - ٣٢٤ ، كشف الظنون ٤٨ ، هدية العارفين ٢ - ٣٩ .

رحاب الخلفاء وانخراطه فى سلكهم وعمله فى دواوينهم وكتابته الرسائل لهم واليه . فجاء هذا الكتاب خير دليل على ثقافته الديوانية الواسعة التى قدمته على كل كتاب عصره . حتى لقد ارتبط اسم الصولى بكتابه « أدب الكتاب » كما ارتبط « أدب الكتاب » بالصولى الكاتب .

ولقد كان لتأليف الصولى هذا الكتاب أكبر الأثر فى نفوس معاصريه ، خصوصا الوزراء والأدباء وغيرهم ، فكل أثنى عليه حتى لقد كان وزير الرضى « الفضل بن جعفر بن الفرات » يعرضه على كل من يدخل عليه ، ويعرف أنه يفهم فى الادب ويقول (١) :

«لقد سرنى أنه بقى فى الزمان من يحسن أن يؤلف مثل هذا» .

ولم يجعل الصولى هذه الثقافة الديوانية حكرا . . بل نشرها حتى تكون مساهمته فى مجالات المعرفة وفنونها شاملة واسعة ، خصوصا لم يؤهلون أنفسهم للعمل الرسمى .

ولا شك أن الذى ساعد على تغذية ثقافة الصولى وتدعيمها واستمرار جريانها ونضوجها وتمشيها مع تطورات العصر وظروفه هى مكتبته الضخمة الفخمة ، التى ذخرت بمواد عديدة من الثقافات والعلوم والآداب والفنون ودواوين الشعراء .

فكانت مكتبته هذه حصيلة علمه وخبرته وأحد الروافد الهامة لثقافته ؛ لأنه كان يسجل ويدون كل ما سمعته أذنه ورأته عينه ، يرجع إليها فيجد فيها ردا على كل ما يعن له وتسجيلا لكل ما شاء حفظه . . . كما كانت هذه المكتبة مقصد كل طلاب العلم والآداب والثقافة فى عصره .

(١) أخبار الرضى بالله للصولى ص ٩٠ .

وكان الصولى يهتم بهذه المكتبة اهتماما كبيرا ، ويجلد كتبها بأفخر الجلود ، ويميز بين موادها بالأوان جلودها ، وبذلك نجد أن الصولى وضع أصلا من أصول فن المكتبات الذى انتشر حديثا حيث جعلت الألوان وسيلة لتمييز كتب الأدب عن كتب التاريخ عن كتب الفن عن كتب السياسة وغير ذلك .

ويقول أبو بكر بن شاذان (١) : « رأيت للصولى بيتا عظيما مملوءا بالكتب وهى مصفوفة وجلودها مختلفة الألوان ، كل صنف من الكتب لون ، فصنف أحمر ، وصنف أخضر ، وصنف أصفر وغير ذلك » .

ولقد كانت مكتبة الصولى هذه مبعث فخر له . لما تحتويه من مواد متنوعة ، وثقافات متعددة ، وكتب فى مختلف الفنون والعلوم . بل انها صارت حديث انجيين له والساحرين منه على السواء ، مما دعا أحدهم أن يقول (٢) :

انما الصولى شيخ أعلم الناس خزانة
ان تسئل عن مشكلات طالبا منه ابانه
قال يا غلمان هاتوا رزمة العلم فلانه

هذه هى ثقافة الصولى - وهى كما نرى ثقافة موسوعية متنوعة ، مكنته من أن يكون من أوسع أهل عصره وأغزرهم علما .

وقد ساعده على ذلك أن الله سبحانه وتعالى منحه ذاكرة لاقطة ، وحافظة أمينة وقدرة على الاستيعاب والتعبير ، يشهد بذلك القدماء

(١) انباء الرواه القفطى ٢ - ٢٣٥ ، تاريخ بغداد ٣ - ٤٣١ .

(٢) المصادر السابقة .

والمحدثون على السواء ، من أجل ذلك جاءت آثاره وتصانيفه مرآة
تعكس ثقافته التي كانت في معظمها سماعية .

ونستطيع أن نلخص منابع ثقافة الصولي في أنها :

أساسا في القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ، وشعر القدماء
والمحدثين ، وتاريخ الأقدمين ، ومعرفة آراء اللغويين والنقاد والأدباء
في المشاكل التي كانت تطرح للبحث .

أما العوامل التي آثرت في ثقافته فهي :

أولا : البيئة التي نشأ فيها سواء أكانت بيئة أدبية أم
اجتماعية أم سياسية .

ثانيا : الثقافة المعاصرة ، فمن الثابت الآن أنه تأثر بكل
الثقافات المعاصرة والقديمة .

ثالثا : طبيعة الحكم في الدولة ، وكان ذلك سببا جوهريا في
اعتكافه على الدرس والتحصيل لئلا يتعد عن جو المكائد والدسائس
والمؤامرات .

٢ - أساتذة الصولي :

وأساتذة الصولي في ذلك الحين .. أعلام الثقافة والأدب
واللغة والفقه والحديث في عصرهم ؛ تتلمذ عليهم ، وحضر مجالسهم
وحلقاتهم ؛ وسجل كل ما دار فيها من أمار وحوار ومناقشات ،
وشرح لمختلف العلوم ، ونقل عنهم وروى لهم ؛ وكان لهم الفضل
الأكبر في توسيع نطاق ثقافته وتنوع فنونه وعلومه .

فمن علماء الحديث الذين تتلمذ عليهم الصولي :

- عبد الرحمن بن خلف الضبي ، المعروف بأبي رويق الضبي (١) المتوفى سنة ٢٧٩ هـ ، والذي اشتهر برواية الحديث في بغداد .

- ومحمد بن يونس البصري ؛ المشهور بأبي العباس الكديمي (٢) المتوفى سنة ٢٨٦ هـ ، الذي رحل من البصرة الى بغداد ، واشتهر بأنه كان حافظا للحديث راويا له ؛ كما اشتهر برواية الغرائب .

- ومعاذ بن المثني العنبري (٣) المتوفى سنة ٢٨٨ هـ ؛ الذي عاش في بغداد ؛ واشتهر برواية الحديث فترة طويلة .

- وسليمان بن الأشعث المعروف بالسجستاني (٤) المتوفى سنة ٣١٦ هـ . يقول عنه ابن النديم : « هو من جلة المحدثين وفقهائهم (٥) » .

ومن علماء اللغة والنحو :

أبو العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد (٦) المتوفى سنة ٢٨٥ هـ ، وهو امام البصرة في العربية والنحو في عصره ؛ والذي يعد ممثلا لأرفع ما بلغته الثقافة العربية الخالصة في القرن الثالث الهجري ، وله من المؤلفات « كتاب الكامل » و « كتاب الفاضل » وغيرهما .

(١) أنباه الرواة ٣ - ٢٣٤ .

(٢) لسان الميزان ٥-٤٢٧ .

(٣) انباه الرواة ٣-٢٣٤ .

(٤) مرآة الجنان ٢-٣١٩ .

(٥) الفهرست ص ٣٢٤ .

(٦) وفيات الأعيان ٣-٤٧٧ .

وأبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني المشهور بشعلب (١) المتوفى سنة ٢٩١ هـ . وهو امام مدرسة الكوفة في النحو واللغة . وهو عالم ثقة راوية للشعر القديم ؛ علامة بالغريب ؛ وضع كتباً عدة منها « الفصيح » و « مجالس ثعلب » و « قواعد الشعر » .

وهما العالمان اللذان يفخر الصولي بعلمهما وأستاذيتهما له فيقول (٢) :

« ومن جليل من رأيناه ولزمناه وأكثرنا عنه ممن بعد صيته ، وشهد بالعلم له ، فوق الاجماع عليه اثنان : ابو العباس محمد ابن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي ، وأبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني رحمهما الله » .

كما أخذ الصولي عن أحمد بن عبد الرحمن النحوي (٣) .

ومن الاخباريين وأصحاب النوادر :

محمد بن زكريا الغلابي ؛ المعروف بأبي عبد الله الغلابي (٤) البصري ، الذي اشتهر بنقل الأخبار وروايتها .

ومحمد بن القاسم بن خلاد الضرير المعروف بأبي العيلاء (٥) ، المتوفى سنة ٢٨٣ هـ ؛ صاحب النوادر والشعر والأدب ، والذي اشتهر بأنه كان من أحفظ الناس وأفصحهم لساناً وأسرعهم جواباً وأحضرهم نادرة .

(١) انباء الرواة ٣-٢٣٤ .

(٢) اخبار أبي تمام للصولي ص ٧ .

(٣) انباء الرواة ٣-٢٣٤ .

(٤) الانساب ص ٣٥٧ .

(٥) لسان الميزان ٥-٤٢٧ .

ومن أساتذة الصولى أيضا الذين حدث عنهم وتعلم عليهم :

عون بن محمد الكندى (١) ؛ وإبراهيم بن فهد الساجى (٢) ،
وعباس بن الفضل الاسفاطى (٣) وخلق كثير .

وكان الصولى يكتب كل ما يسمعه من أساتذته ويلون
ما يملونه من آراء ، ويسجل ما يعن له من ملاحظات فى كتب
خاصة ، حتى تجمعت لديه مكتبة ضخمة كل كتبها من سماعه
وتصنيفه وتدوينه .

والصولى لم يقف عند آراء أساتذته ، وما ثقفه أو تعلمه
منهم ، بل انه قرأ كتب الأقدمين ، وأطلع على تراث السالفين من
الأمم المجاورة من اليونان والأترار والفرس فثقفها وفهمها وأخذ
عنها ؛ فنقل عن بعض ملوك اليونان (٤) ، كما نقل عن جالينوس (٥)
وارسطاطاليس (٦) . ونجد أثر ذلك كله فى كتابه « أدب
الكتاب » ، فقد ضمنه العديد من الأقوال والحكم والمأثورات .

٣ - تلاميذ الصولى :

وإذا كان أبو بكر الصولى قد تعلم على أعلام الحديث والفقه
والأدب واللغة فى عصره ، وتأثر بثقافتهم ؛ واستشهد بأرائهم ،
وروى عنهم كل ما ذكره وتناوله بالتحليل والشرح . . فان له

(١) دائرة المعارف الاسلامية ١٤-٣٨٩ .

(٢) تاريخ بغداد ٣-٤٢٧ .

(٣) أنباء الرواة ٣ - ٢٣٤ .

(٤) أخبار الرضى بالله للصوى - مقدمة الناشر .

(٥) أخبار الرضى بالله ص ٤٧ .

(٦) أدب الكتاب للصوى ص ٥٠ وأماكن أخرى متفرقة .

تلاميذ شهد لهم بالعلم والأدب ؛ كان لهم دور كبير فى نقل التراث العربى . كما كان لهم أجل الأثر فى التأليف والتصنيف والرواية من بعده .

من هؤلاء العلماء الذين تتلمذوا على الصولى وأخذوا منه ، ونقلوا عنه :

- على ابن الحسين الأصـفهانى المعروف بأبى الفرج الأصفهانى (١) ، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، فقد روى عنه فى أغانيه ما يقرب من ثلاثمائة خبر .

- ومحمد بن عبد الله بن شاذان المشهور بأبى بكر ابن شاذان (٢) ، المتوفى سنة ٣٧٦ هـ ، وهو الذى جمع كلام المتصوفة .

- ومحمد بن عمران المشهور بأبى عبيد الله المرزبانى (٣) ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، الذى كان يفخر بأستاذه ويقول « شيخنا رحمه الله » (٤) : فنجد فى كتبه - خاصة موشحه ومعجمه - نقولا كثيرة يرويها عن الصولى .

- وعلى بن عمر الدارقطنى المعروف بأبى الحسن الدارقطنى (٥) المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ، الذى انفرد بالامامة فى علم الحديث مدة طويلة من الزمن .

(١) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٣ - ٥١ .

(٢) انباه الرواة ٣-٢٣٤ .

(٣) وفيات الاعيان ٣-٤٧٧ .

(٤) معجم الشعراء ص ٤٦٥ .

(٥) الأنساب ص ٣٥٧ .

ويحدثنا الصولى نفسه عن اناس تتلمذوا عليه ، وكان لهم شأن فى الحياة الاسلاميه ، والدولة العباسية . من هؤلاء الأمير هارون بن المقتدر المتوفى سنة ٣٢٦ هـ . ومنهم الأمير محمد ابن المقتدر ؛ المتوفى سنة ٣٢٩ هـ ، يقول عنهما الصولى : « انهما تتلمذا عليه وقرأ عليه كتبا كثيرة (١) » ومنهم أيضا سيف الدولة الحمدانى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ - أمير حلب ، يقول الصولى : « انه كان فى حدائته يلزمنى ؛ وقد قرأ على علما كثيرا (٢) » .

ومن تلاميذ الصولى أيضا - قاضى بغداد - عمر بن محمد المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ، والذي تولى القضاء لفترة طويلة ، يقول عنه الصولى (٣) : « كان تلميذا لى ؛ وكنت أنا كالمربي له » . . .

« قرأ على من كتب اللغة والأخبار وكتبى المصنفة ما يقارب عشرة آلاف ورقة . . . » .

ولقد تتلمذ على الصولى رجال كثيرون ذكرتهم المصادر ، كما ذكرهم الصولى نفسه بين ثنايا مؤلفاته ، من هؤلاء : أبو أحمد الفرضى (٤) ، وأبو الحسن بن الجندى (٥) ، وأبو أحمد ابن الدهان (٦) ؛ وأبو عمر بن حيويه (٧) وعبيد الله بن عثمان

-
- (١) اخبار الراضى بالله للصولى ٢٥ .
 - (٢) أخبار المتقى لله للصولى ص ٢١٨ .
 - (٣) أخبار الراضى ص ١٤٢ .
 - (٤) الانساب للسمعانى ص ٣٥٧ .
 - (٥) أنباء الرواة ٣ - ٢٣٤ .
 - (٦) أنباء الرواة ٣ - ٢٣٤ .
 - (٧) الانساب ٣٥٧ .

ابن يحيى (١) .

كما أخذ عنه أناس عديدون ، منهم : الحسين بن الحسن
الغضاري ، والحسين بن الحسن الجواليقي ؛ وعلى بن القاسم
النجاد البصري ، وعباس بن عمر الكلوزاني (٢) وغيرهم . . ممن
تناولتهم كتب الأدب والأخبار والتراجم .



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

-
- (١) انظر تاريخ بغداد ٣-٤٢٧ .
(٢) تاريخ بغداد ٣-٤٢٧ .

● الفصل الثالث :

الراوية

١ - روايته :

حفظ الشعر العربي معارف العرب وأقوالهم : وأيامهم ،
وفضائلهم ، فمن سعى لمعرفة شيء من ذلك ، تحتم عليا أن ينظر
أولا في أشعارهم .

عرف علماء وأدباء عصر الصولى هذه الحقيقة : فنرى الجاحظ
(ت ٢٥٥هـ) يقول (١) : « فكل أمة تعتمد على استبقاء مآثرها ،
وتحصين مناقبها على ضرب من الضروب ؛ وشكل من الأشكال ،
وكانت العرب فى جاهليتها تحتال فى تخليدها بأن تعتمد فى ذلك
على الشعر الموزون والكلام المقفى ، وكان ذلك هو ديوانها » .
ويقول ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) عن الشعر (٢) : « الشعر معدن علم
العرب ، وسفر حكمتها ، وديوان أخبارها ، ومستودع أيامها ،
والسور المضروب حول مآثرها ، والخذق المحجوز على مفاخرها ،
والشاهد العدل يوم النفار ؛ والحجة القاطعة عند الخصام » .

(١) الحيوان ١-٧١ .

(٢) عيون الأخبار ٢-١٨٥ .

ومن هنا كانت أهمية الشعر ؛ وكان الاهتمام بحفظه وروايته
• • وهى أهمية ترشدنا الى حقيقة واضحة : أن من يهتم برواية شعر
العرب يجب عليه أن يعرف أخبارهم ، وأن من يسعى وراء معرفة
أخبار العرب ، يجب عليه أن ينظر فى أشعارهم ؛ وهكذا يرتبط
البحث عن الشعر العربى والسعى وراء الأخبار برابط واحد
لا انفصام فيه ، فهما هدفان - الطريق اليهما واحد ؛ فإذا ما سار
فيه عالم واع أدرك الهدفين معا .

وعى الصولى هذه الحقيقة وعرفها ، وأدرك مغزاها ؛ اعترف
بذلك المؤرخون له جميعا فقالوا (١) : « كان عالما بفنون الآداب
والأخبار ، جيد الحفظ واسع الرواية » .

ولقد كان لاجتماع هذين الأمرين - حفظه للشعر وأغراضه
ومراميه ؛ ومعرفته بأخبار رواته وقائليه - أثر كبير وواضح فى
ثقافته وعلمه ، وتذوقه للشعر ، دفعاه الى العناية بهما وروايتهما ،
فوجد أمامه تراثا ضخما ؛ وأخبارا لا حصر لها . فكان أن ألف
العديد من أخبار الشعراء (٢) ، وجمع دواوين الفحول منهم .

اجتمعت عوامل متعددة - فى بيئة الصولى - لكى تجعل من
الرجل رواية للأشعار والأخبار :

أولا : تناقل الروايات والأخبار ؛ وكثرة المرويات والرواة .

ثانيا : تطور الأحداث السياسية والحروب والفتن والثورات ،
وكلها مادة خصبة فى مجال الرواية .

(١) الكامل فى التاريخ ٣٢٤-٦ ، البداية والنهاية لابن كثير ١١-٢١٩ ،

لسان الميزان ٥-٤٢٧ .

(٢) انظر مؤلفاته الاخبارية .

ثالثا : تداول الشعر وكثرته على مر العصور ؛ وتنقله جيلا عن جيل .

رابعا : شغف بالرواية والمعرفة .

فاذا عرفنا أن كل ما فى بيئته كان يدعو الى البحث والنظر والشغف بالأخبار ورواية الأشعار ، وان مدينته - بغداد - كانت قبلة العلماء والأدباء ، والرواة والأخباريين ؛ وأن التيارات التى حوله كانت تجذبه جذبا الى الاطلاع والمعرفة ؛ أيقنا أن كل هذه العوامل دفعت الصولى الى تقصى الأخبار والأشعار ومعرفة أصلها ومصادرها وحفظها وروايتها .

عنى الصولى برواية الشعر منذ عصوره الأولى . . حتى عصره ، فقد روى الكثير من أبياته ومقطعاته ؛ وشرح معانيها ، وبين مضمونها ؛ واهتم أساسا بالأبيات التى أثير حولها الخلاف سواء من حيث المعانى أو التشبيهات أو الألفاظ . . فنجد فى المصادر الأدبية القديمة وفى كتبه كثيرا من رواياته ونظراته الثاقبة وتعليلاته ، وآرائه فى الشعر والشعراء وطبقاتهم .

وقائمة الشعراء الذين روى لهم الصولى يتجلى فيها عدة حقائق :

١ - أن القسط الأكبر من عناية الرجل كان موجهها الى الشعراء المحدثين ، خاصة شعراء عصره ، الذين عاش معهم وتردد على أماكنهم ، وعرف أخبارهم ، مثل البهتري وابن الرومى وابن المعتز ، ومن سبقهم مثل بشار وأبى نواس ، ومسلم بن الوليد ، وابراهيم بن العباس ، ودعبل الخزاعى ، والعباس بن الأحنف ، وابى تمام ، وابن أبى عيينة ، وغيرهم .

٢ - لم يهتم الصولى كثيرا بشعراء بنى أمية ، فلم يبرز منهم

عنده سوى الفرزدق ، أما جرير أو الأخطل ، فلم يرو لهما سوى أبيات قليلة فى مناسبات مختلفة .

٣ - انصب اهتمامه بالشعر الجاهلى على الفحول مثل امرئ القيس وطرفة وزهير وعنترة والنابغة وغيرهم ، فقد روى لهم أبياتا فى مناسبات معينة . وقارن بين معنى ومعنى ، وتشبيه وتشبيه .

ولم تقتصر رواية الصولى - للأشعار - على شعر المشهورين بل أيضا روى لشعراء مغمورين مثل حمدان بن أبان ، وأحمد ابن عمرو ، وأبى سلمة وأحمد بن يوسف وأبنائه .

ويمكن القول أن الصولى لم يترك شاعرا من الشعراء السابقين أو المعاصرين الا روى له .

واذا كان الصولى قد اهتم كثيرا بالشعراء المحدثين ، فإن ذلك كان اهتماما بالتجديد من ناحية ، واهتماما بالجودة الفنية ، وما استحدثه هؤلاء الشعراء فى فن الشعر ومعانيه ، وتشبيهاته وألفاظه ، هذا الى جانب سهولة توثيق شعرهم ، والوصول الى مصادره الحقيقية للتأكد من صدق الرواية وصحة نسبته اليهم .

والاشعار التى رواها الصولى للشعراء يتضح فيها - أن أكثرها أبيات مفردة ، بيت أو بيتان أو ثلاثة . وهذه ظاهرة غلبت كثيرا على معظم مؤلفات الأدب ، فكانوا يستشهدون بالبيت أو البيتين على معنى معين ، أو ظاهرة لغوية ، أو نحوية ، أو غير ذلك . من مثل رواية الصولى عن يحيى بن البختري أنه قال : « رأيت أبى يذاكر جماعة من شعراء الشام بمعان من الشعر فمر فيها قلة نوم العاشق ، وما قيل فى ذلك ، فأنشدوا انشادات فيها ، فقال لهم أبى : فرغ من هذا كاتب العراق ابراهيم بن العباس فقال (١) :

(١) معجم الأدباء ١- ١٩١ .

احسب النوم حكاكا اذ رأى منك جفاكا
منى الصبر ومنك ال هجر فأبلغ بى مداكا
كذبت همة عين طمعت فى أن تراكا

ورواية الصولى للشعار لا تقتصر فقط على البيت أو البيتين
أو الثلاثة ، بل قد تطول أحيانا لتصبح مقطوعات ، وقد تصل الى
قصائد ؛ وبخاصة حينما يتكلم عن شاعر ، ويروى أخباره ؛ وقد
يروى الصولى القصيدة كلها اذا كانت جيدة ، أو لم يعرفها الناس
من قبل .

وهناك أسباب متعددة حدت بالصولى الى العناية بالأبيات
القليلة التى رواها للشعراء على اختلاف عصورهم وطبقاتهم
ومذاهبهم ، منها :

١ - الاستشهاد بها فى ميادين النقد ، لظهار معنى استحدثه
الشاعر ، أو معنى أخذه الشاعر من غيره ، أو لابرار تفوق شاعر
على شاعر فى الوصف أو التشبيه ، أو تحليل معنى معين أو ظاهرة
لغوية .

٢ - اتصال هذه الأشعار ببعض الأحداث أو الموضوعات أو
الاخبار التى يعنى بها ، ويتحدث عنها ، فكانت روايته لهذه الابيات
مؤيدة لها ومتممة لوقائعها .

٣ - اعجابه الخاص ببعض المعانى التى وردت فى أبيات
شاعر منهم ، فكان يحفظها ويرويها فى المجالس والمناسبات ،
ويستشهد بها لتحديد مكانة الشاعر وطبقته .

٤ - اعجابه ببعض الشعراء الظراف المقلين ، فكان يروى
أشعارهم للتعريف بهم ، وكأنه برواية هذا الشعر يعطيهم الفرصة
للظهور على مسرح الحياة .

- ٥ - استشهاد بهذه الاشعار فى الدفاع عن فكرة أو رأى ،
أو توضيح مقصد شاعر لم يفهمه النقاد .
- ٦ - المقارنة بين أبيات لشاعرين حول معنى واحد تناولاه ،
ليبين أيهما أجاد لفظا ومعنى وأيهما اختل .

٢ - منهج الصولى فى الرواية :

ونستطيع أن نحدد منهج الصولى فى الرواية فى العناصر التالية :

- ١ - ان روايته لا بد أن تتصل بأسانيد أناس معروفين ،
حتى ولو كانت صحيحة ، فكان يحرص على ذكر سلسلة اسناده
كاملة ، لأنه يعلم تماما أن درجة الثقة فى روايته انما تتوقف - الى
جانب صحتها - على معرفة أسماء رواة . بيد أنه كان أحيانا يهمل
السند بقصد التخفيف والتسهيل على القارئ - كما حدث فى
كتابه التعليمى «أدب الكتاب» وقد نص على ذلك فى مقدمته .
- ٢ - أنه لا يأخذ عن الصحفي - الذى يأخذ العلم من
الصحف ، لا عن أساتذة علماء ، وهو نفسه يحدثنا عن ذلك ،
فيقول : انه رفض الأخبار التى نسبها ابن أبى طاهر الى المأمون
وأحمد بن يوسف ، رفضها لأن راويها - فى رأيه - غير ثقة ، بل
انه جرح ابن أبى طاهر ، ووصفه بأنه «صحفى ، حاطب ليل ،
يشترط فى كتبه اختيار الشعر الجيد ، ويأتى بالردىء ، ويزعم أنه
يقلل فبحسن ، ويكثر فيسئ ، ثم يحكى الكذب ، ويخطئ فى
التاريخ ، وفى نسب الشعر (١) » .

(١) الأوراق - أخبار الشعراء للصولى ص ٢١٠ .

٣ - ان الصولى يرفض الروايات التى تخالف الحقيقة ، أو المشكوك فى صحتها ، أو التى لا يصدقها العقل ، من ذلك ما رواه بشار عن الأخطل فقال : « أنه لم يكن مثل جرير والفرزدق ، ولكنهما كانا من مضر ، فكرهت ربيعة ألا يكون منها مثلها ، فتعصبت له ؛ ورفعت منه ، ولقد كان يجتمع هو وجماعة من قومه على شرابهم ، فيقول هذا بيتين ، ويقول هو الأكثر ، ويختار الأخطل حتى تجتمع قصيدة فيبعث بها الى جرير . . »

فلم يقبل الصولى كلام بشار ورفضه ، لأنه ليس من المعقول أن يكون شعر الأخطل هو شعر شعراء قبيلته كلها ، جمعه من أفرادها ، فنراه يعلق على هذا الخبر بقوله : « ولا أدري ما هذا القول (١)٠٠ » . ومن الجدير بالذكر أن روايات الصولى قد خلت تماما من الخرافات . . فلم يتناول الصولى إلا المعقول والمفهوم والمتعارف عليه من الأخبار .

٤ - ان الصولى دائما يستقصى ما يرويه من أخبار ، ويحققها ويمحص المعلومات التى وردت فيها ، ويقارن بينها وبين الروايات الأخرى التى تناولتها ، ليتأكد من صحتها ، ولا يذكر إلا ما صح من شعر الشاعر أو كلامه (٢) . فنراه فى كثير من الأحيان يروى الخبر الواحد بأكثر من سلسلة اسناد ، تختلف كل منها عن الأخرى ، بينما الخبر واحد .

٥ - أنه لا يروى إلا الجديد الذى لا يعرفه الناس ، حتى يكون لأخباره صفة الجدة والتشويق ، فنراه يذكر من شعر الشعراء ما لا يعرفه الناس (٣) . . كما يرفض دائما أن يؤلف فيما

(١) الموشح للمرزبانى ص ٢٢١ ، وانظر اخبار أبى تمام للصولى ص ١٠٤ .

(٢) أخبار الشعراء للصولى ص ٢٣٦ .

(٣) أخبار أبى تمام للصولى ص ١٠ .

ألف فيه من قبل ، أو تناوله غيره . . فهو حين شرع فى عمل أخبار جرير ، علم أن هناك من يقوم بهذا العمل ، فأعرض عنه ولم يكمله . كذلك حين ألف أخبار الفرزدق لم يأت بشيء مما جاء فى النقائض، أو ذكره غيره ، إلا ما اتصل بنسبه أو أزواجه فقط .

٦ - أنه لا يروى إلا ما سهل عليه طلبه (١) ، وقرب منه وجوده ، وتأكد من صدقه .

ووصلت به الأمانة الأدبية الا يدعى علم ما يجهله ، بل كثيرا ما يذكر صراحة عدم معرفته بخبر ما ويقول : «ولا أدري كيف صحته (٢)» .

٧ - أنه لا يروى إلا ما وجدته مكتوبا بخط يثق به ، فلا يروى إلا ما وجد بخط الشاعر نفسه أو خط أهله ، أو على لسانه ، ولا يعتد إلا برواية أقرب المعاصرين اليه من أصدقاء أو أقرباء .

٨ - ان الصولى كان يتحرى الدقة فى روايته للأقوال بالفاظها ، فان لم يستطع أن ينقل الألفاظ حرفيا نص على ذلك فقال : « وما حكيت من ألفاظه التى مرت ، وما أحكيه من كلامه بعد فهو كما أحكيه أو شبهه أو مقارب له ، اذ كنت لا أقدر على أن أحفظ لفظه على حروفه ، وأنا أحفظ معناه » (٣) .

٩ - أنه فى روايته لشعر الشعراء ، يظهر الشعر المنحول ، ويخرجه من انتاج الشاعر ، وذلك ما فعله بشعر أبى نواس (٤) وغيره من الشعراء .

(١) أخبار الشعراء ص ١٤٣ .

(٢) أدب الكتاب للصولى ص ٤٦ .

(٣) أخبار الراضى بالله ص ١٨ .

(٤) الفهرست ص ٢٢٨ .

١٠ - أن الصولى كان أميناً فى نقل الرواية ، ولم يتبع هواه ، ولم ينصر الخطأ ، بل لقد كان يعيب على العلماء ذلك ويقول (١) : «نعوذ بالله من اتباع الهوى ونصر الخطأ ، والكلام فى العلم بالمحل واللجاج والعصبية». لذلك فإن جمهرة العلماء والأدباء والمؤرخين يوثقونه ويعتبرونه من أصدق الرواة الاخباريين . وهذا ما جعل الأصفهاني يروى عنه ما يقرب من ثلاثمائة خبر فى أغانيه ، وكذلك المرتضى فى أماليه ، فقد روى عنه العديد من الآراء والأخبار والمجالس والتحليلات اللفظية . كما نقل عنه الحصرى القيرواني الكثير من المجالس والآراء والروايات فى كتابه زهر الآداب وفى ذيله . أما المرزباني فقد رصع موشحه بروايات الصولى وآرائه فى الشعر والشعراء ، وأكثر من الرواية والنقل عنه كثرة مفرطة ، حتى لكأن الموشح من عمل الصولى نفسه .

● الفصل الرابع :

النديم

١ - مناداته

دعت الحياة الاجتماعية في المجتمع العباسي بما فيه من لهو وصخب وسمر ؛ الى استحداث ألوان جديدة من الاستمتاع بالحياة تتسم بالترف واللهو ؛ فكان الخلفاء والوزراء والأمراء يفسحون في مجالسهم - الى جانب العلماء والأدباء والشعراء - لبعض الندماء ؛ أولئك الذين يدخلون البهجة على قلوبهم ، ويشرحون صدورهم ؛ ويخففون عنهم أعباء الحياة ، بما يملكون من أدوات السمر ، والفكاهة والطرب ؛ بالاضافة الى ما يجمعون من علم ودين وأدب ، فحياة المجتمع العباسي المتحضر ؛ والرفاهية التي عمت أرجاءه ، استحدثت مجالسة الندماء بقصد الترويح عن النفس ؛ والتفنى في تمضية الوقت بشتى الوسائل ؛ ومختلف الفنون .

ولقد كانت المنادمة باب السلوك الى الملوك ، وسلم الوصول الى الخطوة عندهم ، فكان أعلى ما يرجوه صاحب العلم والأدب والفضل والكياسة أن يصبح نديما لملك أو مربيا لابن ملك .

وكان الخلفاء والوزراء والأمراء يدققون في اختيار ندمائهم وجلسائهم عملا بالحكمة العربية التي تقول (١) :

« وإذا وليت عملا فانظر من كاتبك ، فانما يعرف مقدار من بعد عنك بكاتبك واستعقل حاجبك فانه يقضى عليك الوفود قبل الوصول اليك بحاجبك ، واستظرف نديمك ؛ فانما يزنك الداخل اليك بمثقال من يراه معك » .

وقد تواضع القوم على شروط معينة يجب أن تتوافر في النديم ؛ ورسموا فضائله وأخلاقه ، وحددوا مؤهلاته وصفاته ؛ وما ينبغي أن يتحلى به من خصال ، حتى يكون صالحا لمجالسة ومنادمة الخلفاء والوزراء وغيرهم .

فالنديم - بأوسع معاني هذه الكلمة عندهم - أديب : والأديب - في مفهوم القوم ، هو الذي يجمع بين مختلف العلوم (٢) فيكون عالما وفقهيا وكاتبا وشاعرا ، ملما بأنواع الثقافات السابقة والمعاصرة ، ملما بالعديد من العلوم كالفلك والنجوم والطرد والقنص ولعب الصوالج والنرد والشطرنج والموسيقى والغناء . ولا تقف ثقافته ومعلوماته عند هذه الثقافات الأدبية والعلمية : والذهنية فحسب ، بل لابد أن تتوافر فيه ، وتجتمع له ألوان أخرى من السمائل الخلقية ، مثل دماثة الخلق ؛ ولين الطباع ؛ والصبر ؛ يوفق بينهم بلباقة وحسن تصرف ، وأن يكون لديه الاستعداد الكامل على التكيف حسب ما تقتضيه الظروف والأوضاع ، والمرونة على التشكل والتلون مع ميول مجالسيه من خلفاء أو وزراء أو أمراء ؛ ولا بد للنديم أن يكون متقد الذكاء ،

(١) أدب النديم - لكشاجم ص ٣ .

(٢) العقد الفريد لابن عبد ربه ١-٢٦٥ .

سريع الخاطر ، لماحا ؛ يستشف الأفكار يكتنم الأسرار ؛ يتخلص من المآزق ؛ ويتصرف وقت الحرج .

« وليس أحد من أصحاب الملوك وخطائهم أولى باستجماع محاسن الأخلاق ، وأفاضل الآداب وطرائف الملح ، وغرائب النتنف من النديم ، حتى انه ليجتاج أن يكون فيه أشياء متضادة ، فيكون فيه ؛ مع شرف الملوك ، تواضع العبيد ، ومع عفاف النساء ، مجون الفتاك ؛ ومع وقار الشيوخ مزاح الأحداث . . وأن يجتمع له من قوة الخاطر ما يفهم به ضمير الرئيس الذي ينادمه على حسب ما يبلوه من أخلاقه ، ويعلم من ممانى لحظه وإشارته ما يفنيه عن تكلف عبارته (١) . . » .

ومما يرفع من قدر النديم ومنزلته « ومما يزيده فى المحل تقدما ، وعند ملكه أو رئيسه تعظيما وتمكنا أن يكون : عالما بكل ما يتنافس فيه الملوك ، ويغالون فيه من الرقيق الثمين ، والجوهر النفيس ؛ والآلات المحكمة ؛ وأنواع الطيب والفرش ؛ والخيل والسلاح ، وسائر ما يهدى مثله الى الملوك فى مجالس لذاتهم ، وتعرض عليهم فى أوقات نشاطهم (٢) .

وقالوا أيضا : ان النديم لا يستحق هذا الاسم « حتى يكون له جمال ومروءة :

أما جماله : فنظافة ثوبه ، وطيب رائحته ؛ وفصاحة لسانه .

وأما مروءته : فكثرة حياته فى انبساط الى جميل ، ووقار

(١) أدب النديم ص ٧ .

(٢) المصدر نفسه ص ١١ .

مجالسه مع طلاقة وجهه في غير سخف ، ولا يستكمل المروءة حتى يسألو عن اللذة (١) .

ولا شك أن رأس مال النديم وعماده هو « فن المحادثة » ولباقتة فيها ، وقدرته على جذب انتباه من حوله ، فيكون مطالعا على حيثيات موضوعه ، مستوعبا لعناصره ومضمونه ، فاهما لمعانيه ومرامييه ؛ فطريقة حديثه ؛ وحسن تعبيره ، وبلاغته في القول ، وبراعته في السرد ، ومقدرته على الاقناع .. هي التي تحدد مكانته ووضعته .. « وأحلى لحديث النديم وأحسن لموقعه أن يتنكب منه الطوال ؛ ذوات المعاني القلقة ؛ والألفاظ الوحشية (٢) » .

ومر أكبر أسلحة النديم وأكمل صفاته - في عصر الصولبي - اجادة فن الشطرنج ؛ فالشطرنج هو الفن الترفيهي الذي كان يعجب به الخلفاء ، ويسلب لبهم ، ويقضون معظم أوقاتهم في مزاولته ؛ وليس لأحد في نفوسهم من الحظوة والتقدير من ذلك الذي يجيد هذا الفن ؛ ويزاوله بحذق وبراعة .. حتى ولو هزمهم فيه ، حتى لقد عرف أن الشطرنج لعبة الملوك .

هذا هو النديم في رأى القدماء ، وهذه هي مؤهلاته وصفاته وخصائصه . لذلك كان للنديم مرتبة كبرى ومكانة مرموقة في مجالس الخلفاء وبين جلسائهم ، وكان النديم يعرف ذلك ؛ وليس أدل على معرفة النديم لقدر نفسه ، ومنزلته في نفوس الخلفاء ووزرائهم من ذلك الفخر الذي فاخر به أحد الندماء كاتبها فقال : « أنا للمنعة ؛ وأنت للخدمة . أنا للحظوة وأنت للمهنة . تقوم وأنا جالس ، وأنت تحتشم وأنا مؤانس ، تدأب لراحتي ؛ وتشقى

(١) أدب النديم ٢٢ .

(٢) المصدر نفسه ١٤ .

لسعادتي، فأنا شريك وأنت معين ؛ كما أنك تابع وأنا قرين (١) » .

ولعل من جميل المصادفات حقا ، أن يورد الصولي قصيدة « أبان بن عبد الحميد (٢) » تلك التي جمع فيها صفات النديم - حسب مفهومه لشرائط القوم - وتقدم بها الى :لوزير الفضل ابن يحيى البرمكي ينبغي التقرب منه ليكون له نديما وجليسا ؛ وفيها يتحدث عن نفسه وعن مقوماته وعن خصاله فكانت هذه القصيدة جملة ما تعارف عليه الناس وتواضعوا ، فيما يجب أن يتحلى به النديم من خصائص وخصال . ولعل هذه القصيدة أحد الأسباب التي جعلت البرامكة يقربون « أبان » ويتخذونه شاعرا ونديما ؛ فنظم فيهم الكثير ، ومدحهم وعمل لهم كليله ودمنة ؛ وغير ذلك من الأشعار التي مجدتهم . يقول أبان عن نفسه :

أنا من بغية الأمير وكنز
من كنوز الأمير ذو أرياح

كاتب حاسب خطيب بليغ
ناصر زائد على النصاح

شاعر مغلق أخف من ال . . .
ريشة مما يكون تحت الجناح

ثم أروى عن ابن هرمة لد . .
ناس بشعر محبر الايضاح

ثم أروى من ابن سيرين لد
علم بقول منور الافساح

(١) أدب النديم ص ٣ .

(٢) الأوراق - قسم اخبار الشعراء ، ترجمة أبان ص ٣ .

ثم أروى من ابن سيرين للشعر
ر وقول النسيب والامداح
لى فى النحو فطنة ونفاذ
لى فيه قلادة بوشاح
ان روى بى الأمير أصلحه الد
له رماحا صدمت حد الرماح
ما أنا واهن ولا مستكين
لسوى أمر سيدى ذى السماح
لست بالضخم يا أمير ولا ال
فدم ولا بالمجدر الدحاح (١)
لحية سبطة ووجه جميل
واتقاد كشعلة المصباح (٢)
وظريف الحديث من كل لون
وبصير بحاليات ملاح
كم وكم قد خبأت عندى حديثا
هو عند الملوك كالتفاح
فبمثلى تخلو الملوك وتلهو
وتناجى فى المشكل الفداح
أيمن الناس طائرا يوم صيد
فى غدو خرجت أم فى رواح

(١) القدم العبيء عن الكلام فى ثقل ورخاوة وقلة فهم ، والمجدر : القصير .

(٢) السبط : طويل غير جعد .

أبصر الناس بالجوارح والخيب
ل وبالخرد الحسان الملامح (١)
كل هذا جمعت والحمد لله
لله على أننى ظريف المزاح
لست بالناسك المشعر ثو
بيه ولا الماجن الخليع الوقاح
ان دعاني الأمير عاين منى
شمريا كالجلجل الصباح (٢)

فاذا اتضح الآن مفهوم القوم للنديم ؛ ومتطلباتهم وشروطهم
فيه .. واذا كانت هذه هى شرائطهم التى وضعوها - كما ذكرها
كشاجم فى كتابه ؛ وكما أوردتها أبان فى منظومته - لمن يصلح أن
يكون نديما ..

فهل توافرت هذه الشروط والمتطلبات والصفات فى أبى بكر
الصولى ؟

ان الجواب ليس عندى وحدى .. انه أيضا بين ثنايا كتب
الأدب والتراجم .. انه عند خلفاء بنى العباس ووزرائهم وأمرائهم .
انه موجود بين حنايا كتب الصولى نفسه .. فكل ذلك يشهد
بصفات الرجل ومؤهلاته .. بل ان التاريخ ليشهد .. ان خلفاء
بنى العباس عرفوه فقدموه وقدروه واتخذوه نديما وكاتبا ومعلما
وجليسا طيلة خمسين سنة ، توارثه المكتفى بالله عن المعتضد بالله ،
ثم توارثه المقتدر بالله عن المكتفى بالله ؛ ثم أسلمه الى ابنة الراضى ،
فكان له معلما ومرشدا ومثقفا ؛ ثم جليسا ونديما وناصحا أميناً .

(١) الخرد : مفرد خريد وخرود أى البكر التى لم تمس .

(٢) شمري : ماضى فى الأمور مجرب .

فاذا كان ذلك كذلك ، فاننا لا نبالغ اذا قلنا ان شرائطهم
ومتطلباتهم فى النديم كانت جميعا متوفرة بعمق وتركيز وفاعلية
فى أبى بكر الصولى ...

كان يجمع بين فنون متنوعة ، وعلوم شتى يجمع بينها فى
قوة واقتدار ، واعتماد على النفس ، وأعمال للعقل ، واطلاع
دائب على كل ما سجلته القريحة العربية ، وأخرجته علوم
المعاصرين . فكان الصولى من أعلم الناس بتقديم السير ؛ وما جرى
عليه أمر الدول ، عالم بعلوم الأوائل وقصص الملوك ؛ وأخبار
قريش وأمر النبى عليه السلام ومبعثه ومغازيه ، عارف بأهله
وأصحابه .

ومن أعلم الناس بأخبار العرب وأنسابها ، وأيام الجاهلية ؛
وأخبار الاسلام وأمر الخلفاء وزررائهم وسائر عمالهم وتبائعهم ؛
والخوارج والأحداث فى أيامهم . عالم بالفقه الذى لا بد للناس
منه ؛ والحديث الذى يدور دين الاسلام عليه ، عارف لأهله وطرقه
ورجاله ، القوى الثقة فيهم ؛ والضعيف المتهم منهم . مطلع على علم
الملوك من الأشعار التى يغنى فيها ، ونسبتها الى قائليها ؛ والسبب
الذى له قيلت ، حافظ لكل ما يحتاج الملوك اليه ؛ ويسألون عنه
مما تقع أعينهم عليه ؛ ويخدمون فى الأوقات به ، قادر على الاتيان
بالنوادير التى تدخر للملوك ، واختراع النوادر التى تشفق فى
مجال الحديث . متقدم فى العلم بشعر المحدثين وأوائلهم . قادر
على أن يقول مثله ، عالم بالفاظه ومعانيه ؛ وتميز نادره ووسطه
وما كان دوناً منه . متقدم فى علوم اللغة والأدب والرسائل
والمكاتبات ، ومعرفة استراقات الشعراء ، وأخذ بعضهم من بعض ؛
والمحسن منهم من ذلك . المسىء . متحدث بارع . وخطيب مفوه ؛
وشاعر ملهم ، ومؤرخ ثقة . عارف بفنون الغناء والطرب ، ودرجات
المغنيين ومراتبهم ، ومدى اجادتهم ، خبير بأحانهم وموسيقاهم

ومقاماتها . . مطلع على علم الكواكب (١) ، وأحوال النجوم ؛
ومساراتها وابعادها وكسوفاتها ، عالم بأحوال النفس البشرية
ومزاجها ؛ وعلاقة النفس بالبدن . وأخيرا - كان أبرز لاعبي عصره
فى فن الشطرنج .

لكل هذه المقومات - وغيرها - أحبه الخلفاء ، وقدروه
واتخذوا منه سميرا ونديما ؛ وجعلوا له نوبات فى قصورهم ؛
يزين مجالسهم ، وينير ليلهم .

ولقد ذكرت المصادر الأدبية القديمة أن الصولى نادم ثلاثة من
الخلفاء المتكفى بالله (٢٨٩ - ٢٩٥ هـ) ، ثم المقتدر بالله (٢٩٥ -
٣٢٠ هـ) ثم الراضى بالله (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) .

غير أن البحث قد دل على أن الصولى اتصل أيضا - وقبلهم -
بالخليفة المعتضد بالله (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ) وجالسه ونادمه ؛ وكان
له دل عليه ، ومدحه بالعديد من القصائد ؛ قال المسعودى (٢) :
« أخبرنى أبو بكر محمد بن يحيى الصولى النديم الشطرنجى بمدينة
السلام قال : كان لى وعد على المعتضد فما ظفرت به حتى عملت
قصيدة ذكرت فيها بدرا (٣) أولها :

أيها الهاجر من حا لا مجد

أجزاء الود أن يلقي بصد ؟

(١) ذكر انه اطلع على كتاب نليناس فى الكواكب والنجوم والكسوفات
أخبار الراضى ص ٢٨٣ ، انظر الفصل الخاص بثقافته .

(٢) مروج الذهب ٢٧٨/٤ .

(٣) بدر : هو بدر بن خير ، وكان من موالى المتوكل ، وكان فى خدمة ناشى ،
غلام الموفق ، ثم اتصل بالمعتضد وقرب من قلبه . . وقد قتل بدر هذا فى عهد
المكتفى (انظر مروج الذهب ٢٧٨/٤ ، والأغانى ٦٧/١) .

قال الصولى : فضحك وأمر بما وعدنى به .

ولقد أجمعت المصادر على أن الصولى كان نديما فريدا ؛
لا مثيل له فى عصره ، ونستطيع أن نرى صورة لمنادماته مع المكتفى ،
وكيف كان يستعين بذاكرته فى رواية الأشعار ؛ وسرد الاخبار بما
يتفق مع المناسبات . يقول :

« سمعت المكتفى بالله يقول لمتوج بن محمود بن مروان بن
يحيى بن مروان بن أبى حفصة : يقول جدك مروان الأصغر لعنه
الله :

وحكم فيها حاكمين أبوكم
هما خلعا خلع ذى النعل للنعل

فقال : وما على من وزرهم . . . قال : أنت على مذهبهم ؛
وما أحسن ما قال البحترى فى أبيك ، أنشده يا صولى . . فقلت :
ان هذا يشكونى ؛ وما أحب كلامه ، وسيدنا احفظ للأبيات منى ؟ ،
فقال : أنشده وزد فى صوتك ؛ فأنشدت :

يا عجبا من حلمك العازب
وعقلك المستهلك الذاهب

ومن وصيف وهو مستقدم
يبصق فى شعر استك الشائب

ان اكسدت سوقك أو أخلقت
بضاعة من شعرك الخائب

أنشأت كى تنفقها مزرىا
على على بن أبى طالب

قد آن ان يبرد معناكم
لولا لجاج القدر الغالب

فقال المكتفى : قد برد معنهم ؛ والحمد لله الذى جعل ذلك
فى أوانى (١) » .

وكثيرا ما طلب المكتفى من الصولى أن يذكر له ما قاله الشعراء
فى وصف ألوان الطعام التى تقدم فى مجالس الخليفة . قال
الصولى (٢) : « كنا يوما نأكل بين يدى المكتفى ، فوضعت بين
أيدينا قطائف رفعت من بين يديه فى نهاية النضارة ورقة الخبز
وأحكام العمل ، فقال : هل وصفت الشعراء هذا ؟ فقال له يحيى
ابن على : نعم ، قال أحمد بن يحيى فيها :

قطائف قد حشيت باللوز
والسكر الماذى حشو الموز
تسبح فى آذى دهن الجوز
سررت لما وقعت فى حوزى
سرور عباس بقرب فوز

قال الصولى : وأنشدته لابن الرومى قوله :

✽ وأنت قطائف بعد ذاك لطائف ✽

فقال : هذا يقتضى ابتداء ؛ فأنشدنى الشعر من أوله ؛
فأنشدته لابن الرومى :

..... (القصيدة)

فاستحسن المكتفى بالله الأبيات ؛ وأوما إلى أن أكتبها له ،
فكتبتها له . »

(١) اخبار البحتري للصولى ص ١٧٩ .

(٢) مروج الذهب ٢٨٧/٤ .

وقد سجل لنا الصولى العديد من المجالس والأخبار عن علاقته
ومنادمته للراضى فى كتابه « أخبار الراضى بالله » .

ولكم أشاع الصولى فى مجالس الخلفاء البهجة والطرب ، فقد
كان رخيم الصوت عذب النبرات ، يحسن الغناء . . وكثيرا
ما ارتجل الأشعار مازحا مادحا ، واصفا متغزلا ، فيزيد سامعيه
أنسا وبهجة وامتاعا . من ذلك - وفى احدى منادماته للخلفاء ،
أنشد أحد الوزراء بيتا للبحترى ؛ وجعل يردده ويستحسنه وهو :

وكان فى جسمى الذى

فى ناظريك من السقم

فقال الصولى (١) : فجذبت الدواة وعملت بحضرته .

أحببت من أجله من كان يشبهه

وكل شئ من المعشوق معشوق

حتى حكيت بجسمى ما بمقلته

كان سقمى من عينيه مسروق

فاستحسن الحاضرون منه ذلك ، واعجبوا بسرعة خاطره
وذكائه وشاعريته .

٢ - ولوعه وحذقه فى فن الشطرنج

ولقد اشتهر أبو بكر الصولى - فيما اشتهر به - باجادته
وحذقه فى فن الشطرنج ، ذلك الفن الأرسقراطى ؛ الذى لولع به

الخلفاء والوزراء والأمراء وعلية القوم فى عصره . فقد تفنن الصولى فيه ؛ وعكف على دراسة أصوله وقواعده وخططه ، وطريقة ممارسته حتى بلغ الذروة ؛ فصار ألعب أهل زمانه به وأنبغهم على الاطلاق ، فلقب « الشطرنجى (١) » .

وقد نسب اليه بعض المترجمين « أنه هو الذى وضع أصول وقواعد هذا الفن (٢) ؛ ولكن هذا ليس بصحيح ، وانما يذكر الصولى ويضرب به المثل ، لأنه أجاد اللعب به ؛ وبلغ الغاية فكانوا يقولون لمن يبالغون فى حسن لعبه « فلان يلعب بالشطرنج مثل الصولى (٣) » .

تذكر المصادر العربية القديمة بعض الأخبار الطريفة التى تصور حذق الصولى وبراعته واحكام خططه ، وطريقته فى مزاولته هذا الفن ؛ وتحريك آلاته ، وأن ذلك كان سببا فى رفع شأنه لدى الخلفاء ، فوصل الصولى عن طريق هذا الفن الى درجة « النديم الأول » ورائد هذا الفن فى عصره ؛ وصار قريبا من الخليفة المكتفى بالله ، قريبا من قلبه ، لا يطيق فراقه . ويحكى المسعودى عن كيفية وصول الصولى الى هذه المرتبة فيقول (٤) :

« ان الصولى فى بدء دخوله على المكتفى - وقد كان ذكر له تخرجه فى اللعب بالشطرنج - وكان الماوردى اللاعب متقدما عنده ، متمكنا من قلبه ، معجبا به للعبه ، فلما لعبا جميعا بحضرة المكتفى ، حمل المكتفى حسن رأيه فى الماوردى ، وتقدم الحرمة فى الألفة على

(١) وفيات الاعيان ٤٧٧/٣ .

(٢) معجم الأدباء .

(٣) وفيات الاعيان ٤٧٧/٣ .

(٤) مروج الذهب ٥٢٠/٢ .

نصرته ، وتشجيعه وتنبيهه ، حتى أدهش ذلك الصولى فى أول وهلة ، فلما اتصل اللعب بينهما ، وجمع له الصولى متانتة ، وقصد قصده ، غلبه غلبا لا يكاد يرد عليه شيئا ، وتبين حسن لعب الصولى للمكتفى فعدل عن هواه ، نصرمة الماوردى ؛ وقال له : « عاد ماء وردك بولا » .

وتقول رواية أخرى (١) عن سبب اتصال الصولى بالمكتفى بالله وانقطاعه اليه : « ان رجلا يعرف بمحمد بن أحمد الماوردى كان ينزع الى المكتفى بالركة ، وكان ألب الناس بالشطرنج ، فلما قدم عليه بغداد وهو خليفة ، قال : يا أمير المؤمنين : أنا أعلم الناس بهذه الصناعة ؛ فأقطعنى ما كان للرازى الشطرنجى ، فغاظ ذلك المكتفى ، وندب له الصولى فلم ير معه الماوردى شيئا ، فقال له المكتفى : « صار ماء وردك بولا » .

قال الصولى : فأقبل المكتفى على ورتبى فى الجلساء ؛ فجئت يوما فحجبت عنه ، واتصل بى أن خصمى شمت بى ، فكتبت قصيدة للمكتفى أقول فيها :

قد ساء ظن الناس بى وتنكروا
لما رأونى دون غيرى أحجب
ان كان غلبته تقرب أمره
دونى فانى عن قليل أغلب

فضحك وأمر لى بمائتى دينار ؛ واندرجت فى خدمته .
ومن هذه الأخبار - التى تحكى مدى حذق الصولى وبراعته فى الشطرنج ، ومكانته فى نفوس الخلفاء ؛ « أن الامام الراضى

يَا الله أتى فى بعض متنزهاته بستانا مؤنقا ، وزهرا رائعا ، فقال لمن حضره ممن كان فى ندمائه : هل رأيتم منظرا أحسن من هذا ؟ فكل أثنى ، وذهب فيه الى مدحه ووصف محاسنه ، وأنها لا يفى بها شئ من زهرات الدنيا فقال الراضى : « لعب الصولى بالشطرنج أحسن من هذا ؟ ومن كل ما تصفون (١) » .

وقد بلغ من علم الصولى بأصول هذا الفن وقواعده ، ومقدرته الفنية على مزاويلته ، أن وضع كتابا فى كيفية أداء هذه اللعبة والتمتع بها واتقانها ؛ هو « كتاب الشطرنج (٢) » مساهمة منه فى نشر هذه اللعبة - التى كانت أداة النديم الأولى ؛ وخدمة لطلاب الترفيه والمعرفة ، نظرا لما تعتمد عليه من اتقاد للذهن والقدرة على التحكم والتصرف .

كل ذلك جعل الخلفاء والأمراء يستظرفونه ؛ ويأنسون حديثه ، ينجذبون اليه ، ويجذبونه اليهم ؛ فينادمونه ؛ ويسعدون بمجلسه ، لما يجدون فى جعبته من متع لا حد لها ؛ وقلما ذهب رجل برضاء الخلفاء أو الملوك الا اذا كان صاحب مزايا ، وينفرد بمواهب وخصال وكفاءات تسرهم وتنفعهم ؛ وتضفى البهجة على قلوبهم .

(١) ارشاد الأريب ١٣٦/٧ .

(٢) كشف الظنون ١٤٣٠ .



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الباب الثالث

أدب الرجل

مركز تحقيق التراث

مقدمة

كان الصولى كثير الاهتمامات ؛ متعدد
الجوانب والمناحى ، تظهر هذه
الاهتمامات والجوانب من خلال آرائه
وأخباره ، وأقواله وآثاره ، التى ذخرت
بها كتب الأدب والنقد ودواوين
الشعراء ، والموسوعات الشعرية .
فهو شاعر فحل ، وناثر مبدع ،
وناقذ فذ ، ومعلم ملهم ، بالاضافة الى
كونه مؤرخا كابرع ما يكون
المؤرخون . . أضيف الى ذلك معرفتنا
السابقة بكونه اخباريا راويا ، ونديما
. . وسنتناول فى هذا الباب بعض
لمحات من اهتمامات الرجل ، لنرى
جوانب أدبه . فسندرس شعره ،
ونحلل نشره ، ونتعمق نقده ، ثم نراه
معلما لكتاب الدولة . .

● الفصل الأول

الصولى الشاعر

كان الصولى شاعرا فحلا بين فحول عصره الأفاذ ، اسنطاع أن يقف بين هؤلاء المشهورين منافسا قويا ، . . فهو شاعر جزل اللفظ ، متخير الكلمات ، لا يجد مشقة فى الأوزان ولا فى اختيار القوافى ، اكتملت لديه نماذج الشعر العربى فى مثله العليا ، كان ولا شك يسيطر على لغته ، ويتمثل التراث العربى فى كل صوره ، وجل معانيه وأغراضه ، تراثا واضحا جليا ، واستطاع أن يصوغ الكثير من المعانى الجميلة فيجىء بالجديد أو ما يشبه الجديد .

وشعر الصولى صورة صادقة لنفسه ، وصورة صادقة لعصره ، وصورة صادقة للفن الخالص والأدب العالى ؛ نرى فيها كل ما أحس به فى حياته المديدة من الحنين واللوعة ، والسعادة والتعاسة ، والرضا والحسرة ، ظهر كل ذلك واضحا فى شعره ، فقد دفعته الأحاسيس النفسية الى أن يعبر عن أعماق نفسه فى جميع حالاتها ، كما دفعته حياته الخاصة فى رحاب الخلفاء ، وما كان يتنسمه من عبير الحياة الرغدة فى قصورهم الى وصف

المناظر الطبيعية ، والوقوف على ضفاف الأنهار ، وأن ينطلق لسانه بتصويرها مبينا أثرها في نفسه .

المهم أن نعرف أن الصولى - ساير شعراء عصره - مدح ورثى ، وتغزل ووصف ، وفاخر وصور مشاعره ازاء الناس والحياة ، كما كتب الرسائل الشعرية .

وهذه هى أهم أغراض الشعر عنده :

١ - المديح

أكبر الموضوعات التى جال فيها الصولى بشعره وأهمها : فن المديح ، ذلك الفن الذى يصل الشعراء العباسيين بالشعراء الأقدمين ، أولئك الذين ارتفعوا بهذا الفن الى ذروته ، ثم ترسم العباسيون خطاهم فتتبعوهم فيه . ومعروف أن الشعراء القدامى اتخذوا من المديح أداة لتربية الخلق ، والحث على مكارم الأخلاق ، فكان الشاعر يمدح ممدوحه بالكرم والشجاعة والاعتداد ، والاباء وغير ذلك من المثل العليا التى لم تكن ترجع الى الفرد وحده ، بل تعود على الجماعة أو القبيلة كلها .

ولما جاء الاسلام صبغ هذه المثل الخلقية العربية بصبغة روحية ، فاخترعت المعانى الاسلامية التى تتحدث عن الايمان والعدل والتقوى ، فأضاف الشعراء الاسلاميون هذه الصفات الى مدائحهم للخلفاء والوزراء . ولقد اتصلت المديحة العباسية بالمديحة الاسلامية ، فالشعراء مضوا يتمسكون فى مدائحهم بتصوير المثل الخلقية العربية وما أشاعه فيها الاسلام من مثالية روحية ، فأكثروا من مديح الخلفاء بالعدل والتقوى .

وقد اختلفت القصيدة العباسية عن القصيدة القديمة من حيث

الموضوعات ، وان كانت تسير على نهجها ؛ فهي تبدأ بمقدمة غزلية
طللية ، ولكن قد يضيف اليها الشاعر العباسى بعض تحليلات
لخواطره ازاء الحب ، كما يضع فيها تصويرا لمطامحه وآماله فى
الحياة ، وقد يضيف الى ثناياها بعض الحكم ووصف الطبيعة ،
وبعض العناصر الدينية . فقصيدة المديح العباسية لم تكن مديحا
خالصا ، بل كانت تحمل فى فاتحتها كثيرا من أحاسيس الشاعر
وخلجات صدره ، كما كانت تحمل وصف الرياض والربيع
والقصور . ومقدمات مدائح ابي تمام يتجلى فيها هذا الجانب ،
وأىضا فانه قدم لقصيدته فى فتح عمورية بحديث طويل عن القوة
والعقل ، وهاجم المنجمين وخرافاتهم ، وزعمهم الاطلاع على الغيب .
وقد اشتهر البحترى أيضا بوضع المقدمات التى تصف الرياض
والربيع ، كما تصف قصور الخلفاء .

كل ذلك كان تجديدا بلاشك من الشعراء العباسيين ،
اختلفوا فيه عن الشعراء السابقين ، ومنهجهم فى التعبير ، وفى
وصف الرحلة وتحمل المشاق ، وغير ذلك مما تظالعه به قصائدهم
ومدائحهم .

فاذا كانت هذه هى مقومات المديحة العباسية بوجهها الجديد
- كما نراها عند أبى تمام والبحترى وغيرهما - فهل سار الصولى
على نهجها وتتبع خطى شعراء عصره ؟ أو انه اتبع طريقا آخر ،
ومنهجها مغايرا فاستحدث أشياء أضافها الى مدائحه ؟

الواقع أن الصولى وقد عاش فى العصر العباسى ، ونهل مما
نهل منه العباسيون شعراء وأدباء ، جارا هم فيما جروا فيه ، الا أنه
اختلف فى منهجه وفى مديحه بعض الشيء ، فأضاف أشياء لم تكن
موجودة عند نظرائه ، واختلط لنفسه - فى مدائحه - منهجا يكاد

يعرف به ، ربما حدده له وضعه الأدبي والاجتماعي والديني ،
وصلته بالخلفاء والأمراء والوزراء .

فاذا نظرنا فى مدائح الصولى ، وجدناه يقدم لها أحيانا
بمقدمات تختلف عن مقدمات معاصريه ، فنراه فى مطالع مدائحه
يبدل المقدمة الطللية أو الغزلية أو غيرها من المقدمات التى اصطنعها
الشعراء الآخرون - بوضع مقدمة أخرى تبين استبشار الناس
وفرحتهم بحلول خليفة جديد - أو أمير أو وزير - يأملون فيه أن
يرجع هيبة الدولة ، وأمجاد الاسلام ، على نحو قوله فى فاتحته
ضاديته للراضى (١) :

أصبح الملك عاليا بأبى العـ
بأس ، أعلى الملوك بعد انخفاض
واستفاض السرور فى سائر الـ
ناس بملك المهذب الفياض

فهو مستبشر سرور لعلو الملك ثانية بحلول الخليفة الراضى ،
الذى سيعيد المهابة الى الخلافة الاسلامية ، بعد الضعف الذى أصابها
من قبل . ويقول ان السرور عم جميع المسلمين بتولى الخلافة رجل
همام سيعيد للدولة مجدها وهيبتها بقوة عزيمته .

ويقول فى مديحته السينية : ان الدهر قد ضحك بعد أن ظل
عابسا مدة طويلة ، وأن السعد سيكون حليفا له وللمسلمين بعد أن
لازمهم النحس طويلا ، وستلبس الأيام ثوب النعيم ، بعد أن لبست
طويلا أثواب الشقاء ، لأن الله سبحانه وتعالى قد اختار للخلافة رجلا
قويا سيعيد لها هيبتها وجلالها بعد أن كانت كالربيع الواهى
الضعيف البناء . يقول (٢) :

(١) اخبار الراضى بالله للصولى ص ١٠ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢١ وانظر ص ٢٧٠ مديحته لتوزون .

ضحك الدهر بعد طول عبوس طالعا بالسعود لا بالنجوس
وأتننا الايام معتذرات لابسات نعيمها بعد بوس
رضى الراضى الاله لملك أوضح النهج منه بعد الدروس
آنس الله بالخليفة ملكا موحش الربع واهن التأسيس

ويمدح الراضى بأنه نسيم الحياة ، الذى أنعش الدهر
وأضحكه ، ويشبهه أيامه اللذيذة وسعادة الناس فيها بسعادة المحبين
بالوصال ، وسعادة العروسين فى ليلة الزفاف ، وهما صورتان
جديدتان برع الصولى فى رسمهما ، يقول (١) :

يا نسيم الحياة اضحكت دهرا كان لولاك دائم التعيس
ان أيامك اللذاذ كوصل الـ حب طيبا ونومة التعريس

وليس معنى ذلك أن جميع فواتح قصائده تسير على هذا
المنوال ، فالصولى يجارى أيضا تيار عصره ، ويحاكى الشعراء
المعاصرين التقليديين ، فيبدأ أحيانا بعض مدائجه بمقدمات غزلية
مأثورة ، له فيها لفتات نادرة ، وصور رائعة ، من مثل قوله فى
مديحته الدالية للراضى (٢) :

متيم متلفه تلدهه بان بين الهوى تجلده
طال عليه مدى الصدود فما يبصره فى ضناه عوده
قد كتب الحب بالسقام له نظمه بمن أتى يفنده

على أن مقدمات مدائح الصولى لا تسير على وتيرة واحدة ، أو
تنحصر فى مجال واحد ، فنراه أحيانا يخالف منهجه السابق ،
فيجعل افتتاحيات قصائده شكوى لهمومه وأحزانه ، وتنفيسا عن

(١) اخبار الراضى بالله ص ٢١ .

(٢) اخبار الراضى ص ١١١ وانظر ص ٧٩ ، ١١٦ .

تباريحه وأسقامه ، على نحو قوله في مقدمة ميميته (١) لابن معلقة
وزير الراضى :

أنا من بين ذا الورى مظلوم وأذا ما خصمتهم مخصوم
تتخطانى الحظوظ فآسى ومكانى من علمهم معلوم
كم ترى فى الزمان مثلى حتى لم يرمى الوزير فيمن يروم
وقد يخالف الصولى ما تواضع عليه الشعراء ، فلا يقدم لمدائحه
بمقدمات ، بل يتناول موضوعه مباشرة كما فعل فى مديحته النونية
التي هنا بها البريدى وزير المتقى لله بتوليه زمام الحكم (٢) .

وإذا كان الصولى لا يقدم أحيانا لمدائحه للوزراء والأمراء ، فانه
قلما يمدح الخلفاء بقصائد دون أن يقدم لها بمقدمات غزلية أو
استبشارية أو غيرها . فلم نعثر الا على مديحة واحدة للمراضى
وهى مديحته الزائية ، حيث بدأها الصولى بالدعاء للخليفة دون أن
يقدم لها ، حيث قال (٣) :

بارك الله للأمير أبى العبد — — — — — ساس خير الملوك فى النيروز
وأراه أولاده الغر أجدا را بملك نام وعز عزيز
غير أن الصولى فى معظم الاحيان يقدم لقصائده بمقدمات
غزلية ، قد تطول أو تقصر حسب انفعاله وحالته النفسية ، فقد
تكون بيتا واحدا كما فى داليتة للخليفة المعتضد (٤) . وقد تصل
الى العشرين بيتا كما فى مقدمته لقصيدته البائية (٥) التى مدح بها

(١) أخبار الراضى ص ٩١ .

(٢) اخبار المتقى لله ص ٢٢٠ ، وانظر ص ٢٧٠ .

(٣) أخبار الراضى ص ٣١ .

(٤) مروج الذهب للمسعودى ٤-٢٧٨ .

(٥) أخبار الراضى ٤٧ .

الوزير ابن الفرات . وعموماً فمقدماته الغزلية تتراوح بين الاربعة والخمسة أبيات ، أما مقدماته الاستبشارية فهي دائماً متوقفة على تولى الخلافة أو الوزارة أو الامارة .

وإذا تركنا مقدمات مدائح الصولى الى مدائحه نفسها . وجدناه يجسم المثالية الخلقية تجسيمياً قوياً فى ممدوحيه ، فهو حين يمدح الخلفاء أو الوزراء أو الامراء ، لا ينفصل عن منهج السابقين والمعاصرين حيث يتمثل المعانى العربية المتوارثة ، كالشجاعة والكرم والوفاء والاباء ، وغير ذلك مما يتصل بالاخلاق الفاضلة والخصال الحميدة . فنراه يمدح الخليفة الراضى بالشجاعة ، وأن قواده وجنوده يستمدون منه القوة والمقدرة القتالية ، وأنه سيف على الخارجين عليه ، العاصين لأوامره ، وهو المقتدر المطفئ لنار طغيانهم ، يقول (١) :

جيوشه حوله كما حدثت بالبدر بدر التمام أسعده
سيف على من عصاك متقد تطغى به طغيانه وتغمده
ويمدح قائده - ابن ياقوت - بالشجاعة والبأس ، وأنه قبله الحرب ، المؤيد بنصر الله فيقول (٢) :

يا امام الهدى استمع لولى	سائر فى مديحك ركاض
يفضل الناس فى الشجاعة والبأس	كفضل الديس لابن مخاض
قبلة الحرب حين تجتنب الحر	ب وتردى خيولها فى العراض

ويمدح الصولى الأمير توزون بالاقدام والفتك ، والجرأة يوم احتدام الوغى والتقاء الأقران فيقول (٣) :

-
- (١) أخبار الراضى ١١١ .
 - (٢) أخبار الراضى ١٠ .
 - (٣) أخبار المتقى ٢٧٣ .

عرفت باقدام وفتك وجرأة فما أحد في كل ذلك ينكر
إذا التقت الأقران واحتدم الوغى فسيئك بالنصر القريب يبشر
وان جر يوما عسكريا ذو تجمع فسيئك فردا في قتالك عسكري

ويساير الصولى - فى مدائح - تيار الشعر المتوارث ، فيمدح
الراضى بأكبر الصفات والمعانى التى كان يفاخر بها العرب وهى
صفة الكرم حيث يقول (١) :

أمواله نحونا موجهة بنائل لا تحت ورده
يعلى لنا الحذل والمحل به فلا سؤال له نرده

ويبالغ فى مديحه بالكرم ، فيصفه بأنه النبع الصافى الذى
منه يرتوى الناس ؛ وأن جوده شمل كل من حوله ؛ وأن بشره
زائد العطاء ، ويربط بين سخائه وصورة البرق الذى يلمع فى
السماء دليلا على انهماك الغيث ، ويقول ان هذا العطاء والسخاء يأتى
تكرما دون سؤال انسان أو تذكير من أحد ، فالعطاء يجرى من يديه
الى الناس خالصا ، كما تجرى المياه من منابعها صافية . يقول (٢) :

يرد الناس منه أقدار جود طيب الورد مترع الأحواض
بشرة زائد العطاء كما البر ق دليل الغيوت بالايماض
صافيا من تكدر المطل يجرى جرى ماء صاف على رضراض

ويضيف الصولى الى هذين المعنيين المتوارثين - الشجاعة
والكرم - معانى أخرى ، فنراه يمدح ممدوحيه بصفات أخرى تتصل
بالناس وصلة الحكام بهم . . فيمدح الراضى تارة بأنه المفرج
للكروب ، وخير من يلوذ به الناس ويحتمون ، الوفى بانوعد
السمح . . ويمدحه تارة أخرى بأنه المحسن الذى اكتسب حب

(١) أخبار الراضى ١١١ .

(٢) أخبار الراضى ص ١٠ .

الناس ، و طاعتهم له ، وتقديرهم لمكانته وفضله حتى لم يعد هناك انسان يبغضه أو يسخط عليه لسماحة وجهه وعفوه يقول (١) :

أحسننت حتى ما نرى متسخطا
يشكو الزمان ولا نرى لك مبغضا

كم مبغض حطت اليك ركابه
نال الغنى عجلا فأغنى المبغضا

ويضيف الصولى الى مدائحه بالأخلاق الكريمة والخصال الحميدة وغيرها مدائح أخرى بعضها يتصل بالصفات الشخصية فيمدح الراضى بالذكاء ورقة الطبع فيقول (٢) :

رقيق حواشى الذهن هذب طبعه
ومحص فى قرب المدى أيما محصر

وأنه لا يخونه الفهم ، ولا يسيء التقدير (٣) :

أرى ذكيا ذكت خواطره
فلم يخن فهمه مثله

ويصفه بأنه البدر الذى أضاء دجى الظلماء ، والذى لم يأت خليفة مثله ، ولن يستطيع أن يصل الى مرتبته انسان فيقول (٤)
بدر يضئ دجى الظلام ولم يزل

لسواد ما تجنى الخطوب مبيضا

(١) أخبار الراضى ١٢٤ .

(٢) أخبار الراضى ص ٢٧ .

(٣) أخبار الراضى ١١١ .

(٤) أخبار الراضى ص ١٢٤ .

بكر الزمان فليس ينتج مثله أبدا ولا يلفى به متمخضا
من شام عزك ذل دون مناله أورام ما رفعت منه تخفضا

كما يمدح ممدوحيه ببعض الصفات التي تتناسب مع مكانتهم
الرسمية ، تلك التي تتصل بالحكم والسياسة وأمور الدولة ، نحو
مديحه للراضى بسداد الرأى ، والتمسك بالوفاء ، وحسن تدبير
أمور الرعية وتوجيه سياسة الوزراء والحجاب بما فيه صالح
الشعب . يقول (١) :

يسل رأيا كالسيف وقفته ويحتوى سيفه ويغمده
تمسكا فيه بالوفاء وما تقصر عما يريده يده
يسوسهم بالسداد حاجبه وهو بأرائه يسدده

ويمدحه أيضا ، بأنه القادر على الوصول الى أهدافه ، الالوف ،
العياف ، النهوض بالخطوب ، اذا ما واجهته المحن (٢) .

ويمدح الوزير ابن مقله بالاستقلال بالرأى ، وأنه أعلم الزمان
الذى لا تخفى عليه خافية ، وأنه ذو عزم ويقين ، وخير ناصح وأمين .
فيقول بين ثنايا مديحته الضادية للراضى (٣) :

أيد الله ملكه بوزير مستقل برأيه نهاض
عالم بالزمان قد راض منه جامحا آبيا على الرواض
لم يطف اليقين من ظنه ال ناصح لم يخض ضحاضح غش
فى الزمان الماضى مع الخواض

(١) أخبار الراضى ص ١١٣ .

(٢) أخبار الراضى ص ٧٩ .

(٣) أخبار الراضى ص ١٠ .

كما يمدحه بأنه العارف بأحوال الزمان وظروف العصر ، الذي له من سداد الرأي ، وقوة الشكيمة ومضاء العزيمة ما يحصد أعداءه ، ويقطع أوصالهم ، ويمدحه أيضا بأنه الحاذق الماهر ، العارف بمكر الأعادي ؛ القادر على رد كيدهم الى نحورهم (١) .

والصولى يجعل من مدائحه سجلا تاريخيا ، يتحدث فيها عن عائلة ممدوحيه وأنسابهم ، آبائهم وأجدادهم ، فحين يمدح الخلفاء يشير دائما الى انتسابهم للبيت النبوى الشريف الذى يعلو على كل البيوتات بالشرف والعز والمجد والنبوة ، ويجعل من هذا النسب وسيلة لرفعة الخلفاء ، والتفاف قلوب الناس حولهم من مثل قوله فى الراضى :

طاب أصلا وبابنه طاب فرعا غرس الملك منه خير غريس
قد أمر الزمان طوعا عليه فسبغا بعد نفرة وشموس
فترى الناس خاضعين اليه من قيام بأمره وجلوس

ويشير فى مديحته للمتقى لله الى بنى العباس وفضلهم على الخلافة والاسلام ، وأنهم ملكوا الجبلين اللذين قام بهما الاسلام : النبوة والخلافة ، وأنه لولا وجودهم وقيامهم بأمر الدين لضعف نور الحق ، يقول (٢) :

ولولا بنو العباس عم محمد لأصبح نور الحق فيه خمول
لكم جبلا الله اللذان اصطفاهما يقومان بالاسلام حين يميل
نبوته ثم الخلافة بعدها ومالهما حتى اللقاء حويل

كما يمدح آباء ممدوحيه وأجدادهم بأهم الصفات والخصال التى برزوا فيها .. فحين مدح الراضى أشار الى عدل أبيه المقتدر ،

(١) أخبار الراضى ص ٢١ .

(٢) أخبار المتقى لله ص ١٨٨ .

ومدحه بأنه العادل ، الذى أحيا عدله البرية حتى أن الناس سموه
بالفاروق . يقول (١) :

الى ابن الذى أحيا البرية عدله

فشبه بالفاروق منهم أبى حفص

وحين مدح ابن مقلة وزيره ، مدح آباءه بالشرف والمجد ،
ووصفهم بأنهم نجوم الورى ، الساطعة دوما ، وأن المجد موقوف
عليهم ، والناس لهم عارفون ، ولعزيمتهم مقدرون لأنهم يملكون زمام
السياسة والكتابة ، وأن قلمهم يجمع بين البيان والحسن ، ومدح
كتابتهم بأنها كالرقوم الموشاة ، تحتوى أكمل المعاني وأجملها .
يقول (٢) :

أنتم يا بنى على نجوم للورى فى الضياء ليست تقيم
خيتم فيكم محاسن خط لاح منها للناس در عظيم
قلم جامع بيانا وحسنا ما حوى فيه مثلكم اقليم
تتباهى به القراطيس حسنا مثل وشى تروق منه الرقوم
وكلام كأنه زهر الرو ض بدت للنجوم منه نجوم
قد أحاطت به عيون المعانى وأضاءت فى جانبه الظلوم

وحين مدح الصولى أبا عبد الله البريدى - وزير المتقى -
مدح آله بأنهم صانوا الوزارة بعد هتك وضعف ، بأرائهم المستنيرة ،
وحكمتهم وحنكتهم ، وأنهم جمعوا بين الزعامة فى الكتابة ، والزعامة
فى السياسة ، وأن أقلامهم تصدر الاحكام القاطعة فى الاعادى ،
فلا بد من نفاذها ؛ كما ينفذ فيهم السيف أو الرمح الردينى ،

(١) أخبار الراضى ٢٧ .

(٢) أخبار الراضى ٩١ .

ويشنى عليهم ثناء عظيما ، ويذكرهم بالثواب الذى ينتظرهم على ما قدموه للخليفة وللدولة ، وأنه سيكون ثواب الصديقين والشهداء والأبرار : يقول (١) :

ثوابكم على اصلاح ملك ثواب شهود أحد أو حنين

والصولى - فى مدائحه - يضيف الى كل العناصر السابقة التى تناولها ٠٠ عناصر أخرى تتصل بأبرز سمات الممدوح ، ولقد كان من أبرز سمات الراضى بالله . . العلم والأدب . لذلك ركز الصولى على هذا العنصر تركيزا شديدا ، فمدحه بأنه أجل الناس علما ، وأن هذا العلم هو الذى أحيا سنن الدين بعد أن عفت ، كما مدحه بأنه الخطيب المفوه ، الذى يؤم المسلمين ، ويفعل ما كان يفعل النبى وخلفاؤه الراشدون ، ويقول (٢) :

أجل الناس آراء وعلماء مقال ليس يقرن بالأفوك
وما أحياء من سنن تعفت فدار صلاحها دور الدموك
ركوب المنابر سار قصدا اليها وهى حائرة السلوك
فذكرنا مقال منه فصل مقال المصطفى بحرى تبوك

ويمدحه بأنه نهل من جنان العلم الأنيقة ، ورياضه حتى كمل فيه الفضل والفضائل ، منذ كان صغيرا ، وأصبح بالعلم خير خليفة تولى امرة المؤمنين .

ومعروف - كما ذكرنا من قبل - أن الصولى كان مؤدبا ومعلما للراضى ثم نديما وجليسا ، وأن علاقته به دامت أعواما طويلة ،

(١) أخبار المتقى لله ص ٢٢٠ .

(٢) أخبار الراضى بالله ص ٧٩ وانظر ص ١٠ ، ٢٧ ، ٣١ ، ١٥١ .

لذلك نجد الصولى قد خص الخليفة الراضى - دون غيره - بمعظم مدائحه ، خاصة وأن الظروف لم تتح له أن يتفضل بالخليفة المتقى لله ، لرفضه الجلوس مع الندماء أو اتخاذ جلساء من العلماء - لذلك لم نجد للمتقى أثرا فى شعر الصولى ، فلم يمدحه الا بمديحة واحدة لامية (١) - عند توليه الخلافة - وهى مديحة محدودة المعانى وتكاد تنحصر فى المعانى الدينية وتقتصر عليها ، بعدها تحول الصولى الى من بيده السلطة الفعلية فى الدولة - وهو الأمير توزون - أمير الامراء - الذى هيمن على الدولة ، وأمسك بزمام السلطة طيلة حكم المتقى لله وبعده . بل ان توزون هذا - هو الذى حكم على المتقى بالسمل والقتل وأنهى فترة خلافته وعين خليفته فلا عجب أن نجد الصولى فى أخريات أيامه - وقد أعوزة القوات - يضطر للاتصال بتوزون ويمدحه بمدائح عصماء ، ويمجده ويعظمه بأبيات لم يقل مثلها لخليفة أو وزير أو أمير من قبل ، من مثل قوله (٢) :

أنت المعظم فى الزمان ومن له ذلت رقاب السادة العظماء
أبت الامارة أن تزوج غيره من بعد ما خطبت أشد اباء
فرقيت فى درج المعالى صاعدا تعلو على العظماء والكبراء

على أن أهم عنصر يضيفه الصولى فى مدائحه فى الخلفاء . هو العنصر المتصل بالدين ، حيث يضمن مدائحه للخلفاء معانى تضيف عليهم صفات التقديس . فنراه يصف الراضى بأنه الامام الذى اختاره الله لينقذ الدين ، وأنه حاز كل المكرمات ، وحاز بها الكمال والمجد وحب الناس ، كما يمدحه بأنه حجة الله ، وأنه قبلة الدين ، التى يتجه اليها الناس فى صلاتهم وحياتهم ، وأن طاعته واجبة وجوب طاعة الله ، ومن عصاه فله الموت والهلاك فى الدنيا ، وثقل العذاب فى الآخرة . يقول (٣) :

(٢) أخبار المتقى لله ص ٢٧٠

(١) أخبار المتقى لله ص ١٨٨ .

(٣) أخبار الراضى ص ١٠ .

ر وفلت معاقـد الأغراض
علق الناس فيه بالأبـاض
دين فليست ترد بالادحاض
ناس بهلك واشك وانقراض
يتقض الظهر أيما انقـاض

يا اماما اليه حلت عرا الفخر
حاز بالمكرمات كامل مجد
حجة الله أتت يا قبلة ال
آذن السيف من عصاك من ال
وبثقل من العذاب ووزر

يقول أيضا : ان الله أوحده في فضائله ، وأوجده من بدء
الوجود ، يحميه ويكفله برعايته وينحس أعداءه ، ويلهمه السداد
والتوفيق . ويصل الصولى الى قمة مديحه الدينى ، فيبالغ مبالغة
شديدة حين يقول فى مديحته الدالية للراضى : لو جاز للبشر أن
يعبدوا غير الله ، لعبدوا الخليفة ومجدوه وسبحوا بحمده .
يقول (١) :

أوحده الله فى فضائله فهو من بدء الكمال أوجده
كفاية الله تستطيف به تنحس أعداءه وتسعده
لو جاز أن يعبد العباد سوى ال خالق كنا للبر نعبده
ويمدحه أيضا بأن كل ما فى الوجود من محاسن مرجعه
اليه ، فهو مالك الدهر ، والكل له مطيع ، فطاعته من طاعة الله .
يقول (٢) :

محاسن هذا الخلق منك ابتداؤها ويجذبها ذو كلفة منك كالمص
فلازلت للدهر المملك مالكا يطيعك فيما تشتهيـه ولا يعصى
ويمدحه بأنه المعتلى بفخره ، والذي يهتدى بنور هديه
الناس ، وأنه امام المسلمين ، وعصمة أمرهم ودينهم (٣) .

(١) أخبار الراضى ١١١ .

(٢) أخبار الراضى ٢٧ .

(٣) أخبار الراضى ص ١٢٤ .

بعلو فخرک فی المفاخر یعتلی وبنور هدیك فی الدیانة یتستضی

ویمدح الراضی أیضا بأنه کل الوری وسید الناس ، والجمیع عبید له یأتمرون بأمره ، وینتهون بنهیة ، کبیرهم وصغیرهم ، أعلاهم وأدناهم ، ففی حیاته حياة الناس ، وفی بقائه الفوز لهم والغنی والسداد ، ومن لا یؤمن بطاعته وحبه فلن تنفع له صلاة .
یقول (١) :

فأسلم الله امام الهدی	فما عطاء الدهر بالنحس
کل الوری أنت وکل یری	عبدك من عال ومن نکس
بقاؤك الفوز لنا والغنی	تصبح فيه مثل ما نمسی
من لا یری حبك فرضا فما	أدى فروض الله فی الخمس

والصولی یشیر دائما - فی مدائحه للخلفاء العباسیین - الى فكرة الخلافة ، وأنهم أحق الناس بها لصلة الدم والعصب ، وأن الله ارتضاهم وفضلهم علی العالمین ، واختارهم للخلافة واختارها لهم . من ذلك قوله : ان الله اختار الراضی خليفة له علی الأرض ؛ وهو كفء لذلك وراض ، وأن الخلافة أتته طوعا ولم يطلبها أو یسعی اليها ، وهو الأحق بها ، المعان بقوة الله علی أمورها (٢) :

بمحمد رضی الاله خليفة
فی الأرض فهو بذاك راض مرتضی

جاءته طوعا لم یشیر لفظه
فیهما ، ولا أضحی لها متعرضا
فهو الحقیق بها المعان بقوة
فیهما بحکم فاصل لن یدحضا

(١) أخبار الراضی ص ٧٢ .

(٢) أخبار الراضی ص ١٢٤ .

ويقول أيضا : ان الخلافة خطرت نحوه طائفة باجماع من الناس ، فالكل عقد عليه العزم لارجاع مجد الاسلام ، حتى الزمان قد استلذ وفرح وترنم ، وجلى سوداه القديم ببياض الأمل (١) :

خطرت نحوه الخلافة طوعا
باتفاق من الورى وتراض

واصطفاق من الأكف دراكا
واجتماع موف وعزم مفاض

واستلذ الزمان اذ أسفر المـ
ك وجلى سواده ببياض

وفى مديحته الآمية للمتقى لله ، يخاطبه قائلا . . ان الخلافة أتتك قدرا مقدرا من العلى القدير ، الحافظ الوكيل ، وأنه حباك بها ، وصانها لك ، وأنه كفيل باتمام نعمته عليك ، ولو حدث عنها فانه سيقودها اليك ، فليس هناك كفاء لها غيرك ، فهو الذى اصطفاك لها ، واصطفاها لك (٢) :

أتتك اختيارا لا احتلابا خلافة
لك الله فيها حافظ ووكيل

حباك بها من صانها لك أنه
باتمام نعماء عليك كفيل

ولو حدث عنها قادها بزماتها
اليك اصطفاء الله وهى نزيل

ويسجل الصولى فى مدائحه للخليفة كل الأحداث التى تحدث

(١) أخبار الراضى ص ١٠ .

(٢) أخبار المتقى ص ١٨٨ .

فى عهداه من انتصار فى الحروب أو اخمـاد للفتن أو قضاء على
المؤامرات ، فنراه يذكر اخماد فتنة « مردواج » الذى حاول أن
يناهض الخلافة . غير أن « بجكم » قضى عليه وأحبط مؤامرتة .
ويقول للمخليفة : لا تخش أعداءك من أمثال مردواج ، فهم جميعا
يقتلون بقدرة الله ، لأن الله يؤيدك بنصره ، ويستعير صورتين من
التاريخ يربط بهما بين أحداث العصر وأحداث الماضى ، فيربط بين
جحافل جيوش المسلمين التى دخلت فارس فأطفأت نار المجوس ،
وبين جحافل جيوش الرضى التى قضت على مردواج ، ويربط
بين سرعة انهيار ملك بلقيس وبين سرعة القضاء على هذا الخارج
فيقول للراضى : ان رياح أيامك الغر الميامين قصفته فأخمدت نار
الفتنة التى أشعلها ، كما أخدم الفاتحون المسلمون نار المجوس ،
فانهار العرش الذى بناه لنفسه ذلك اللعين ، وسلب منه سريعا ،
بل أسرع مما سلب العرش من يدى الملكة بلقيس . يقول (١) :

مردواج بسيف حظك مقتو
ل فأهـون بذاك من مرموس

قصفته رياح أيامك الغـ
ر فأخمدن منه نار المجوس

ثل عرش اللعين أسرع ممـا
سلب العرش من يدى بلقيس

ويمدح بجكم أيضا فى مديحته الزائية للراضى ، ويشير الى
فتنة مردواج التى أخدمها ، وكيف أن بجكم أباده فيقول (٢) :

(١) أخبار الرضى ص ٢١ .

(٢) أخبار الرضى ص ٣١ .

حتف الله مردواج بحـد
منه فى أنفـس الـورى مـركوز

كم عدو أباده غير مقبو
ن بمردى الردى ولا مجنوز

- وخصيصة بارزة فى مدائح الرجل - وهى أنه دائما ينتقل من المجال الغربى - المديح - الى المجال الذاتى ، فيتحدث عن نفسه وعن أحواله فى جميع مراحلها . فهو فى كثير من مدائحه للخلفاء يذكر أنه السباق الى مديحهم ، وأن يتقدم كل الناس بالرغم مما عاناه من كيد الكائدين وبغضهم ، وأنه اختار لهذه المدائح أشعارا لم يقل مثلها ، ولا امتدح بمثلها خليفة من قبل ، وتقدم بها الى الخليفة فى قصيدة عصماء تناسب جلالته ومكانته . يقول (١) :

وتقدمت فى مديحى له النـا
س على الرغم من ذوى الـابغاض

وافترعت الأبقار من عزة الشعـر
ر فذللت صعبها بافتضاض

ويقول أيضا (٢) :

لى سبق المديح منك على النـا
س وفخر بالسبق فى التأسيس

ويقول : ان الشعر كثير ، يطلق فى اناس وممدوحين مختلفين ، ولكن شعرى وقف على مديح أمير المؤمنين مقصور عليه ، لأنه أولى به وأقدر على تقييمه . .

(١) أخبار الراضى ص ١٠ .

(٢) أخبار الراضى ص ٢٢ .

يطلق الشعر فى أناس وشعرى

وقف مدح على الامام حبيس (١)

ويتحدث عن غبطته وسعادته لأن الخليفة اختاره ليكون له
جليسا ونديما ، ويبين مدى سعادته لأنه يستمتع بعذب حديثه
المستفاض ، ويقول : انه بلغ غايته ومناه ، وبشره الناس بالغنى
بعد الفقر ، والعز بعد الذل ، وأصبح ينام قرير العين مرتاح البال
يقول (٢) :

وتشرفت بالجلوس لديه

بحديث يلتذه مستفاض

وبلغت المنى وبشرنى الـ

ناس بشوب من الغنى فضفاض

وتبدلت بالتذلل عزاً

آذن الهم عنده بانفضاض

واطمأن الفراش بعد أن جا

نب جنبى تجنب النهاض

ويذكر دائماً ولاءه وصدق نصحه للخليفة ، وأن هذا النصح
وهذا الولاء قديم وسيظل قائماً ولن يشوبه أبداً زور أو رياء
أو تدليس مهما طال الزمن أو اشتعل الرأس شيباً .

يا حلى الزمان يا زينة الأر

ض ورأس الملوك وابن الرعوس

ان نصحى وصدق ودى قديم

لم أشبه بالزور والتدليس

(١) أخبار الراضى ص ٢١ .

(٢) أخبار الراضى ١٠ .

قبل أن يأكل الزمان شبابي

خالسا غرتي بشعر خليس

- ومدائح الصولى كانت مجالا كبيرا لشكواه ، ومتنفسا عما
بنفسه من أسقام وأحزان ، وما يقاسيه من مكائد ووشايات ، أو فقر
وحرمان . فهو يضمن مدائحه شكواه من العانتين الحاقدين ، الذين
لا يدخرون وسعا فى ثلبه ، وانتقاصه ، حتى صار لا ينام الليل ،
وتكحلت عيناه بالسهاد والأرق ، لأنهم يحسدون صلته بالخليفة ،
ولكنه يصرح أن كل شيء يهون ، لأن الله قد عوضه فقره من
الخليفة الذى يحس به ويقدره يقول (١) :

زأرتنى أسود حقد عليكم

لم تغيب بغابة وغياض

وفرانى الزمان منه بناب

بعدكم مرهف الشبا عضاض

وانتحي أكلا للحمى ورض الـ

عظم منى بكل كل رضاض

من حسود منافس لى عليكم

لبحار اغتيا بكم خواض

مبغض لى لما أسير فيكم

من مديح على الأذى حضاض

فأرانى الاله ما كنت أرجو

و عوضت أحسن الاعتياض

(١) أخبار الراضى ١٠ وانظر ٢٧ ، ١١٦ .

والصولى - فى مجال حديثه عن نفسه وشكواه ، لا يشكو حساده وعذاله والكائدين والواشين فحسب ، بل يشكو أيضا شيخوخته ومرضه وضعف قوته ، كما يشكو كبر سنه بعد أن ناهز السبعين وأصبح لا يهنأ بالحياة أو النوم ٠٠ بل هو منتظر يومه الموعود وقدره المكتوب ٠٠ يقول للراضى (١) :

صرحت بالشكوى اليك تأنسا
بندى يديك اذا غريب عرضا

من بعد ما غال المشيب شيبتى
ونضا لباس تجمل فيما نضا

وأجارنى مرض وأوهن قوتى
فغدوت منه وقد صححت ممرضا

واذا دنت سبعون من متأمل
دانى ولم ير فى اللذاذة مركضا

وجفاه نوم كان يألف جفنه
قدما وأضحى للحتوف معرضا

ويتذكر حياته الرعدة السابقة وشبابه الفائت الذى لن يعود
فيبكى ٠٠ قائلا (٢) :

أبكى كساء كان أوثق عدتى
ان أخضر البرد العظام ونقضا

ومخدة قد كان يألف لينها
خدى فأضحى الجسم منها ممرضا

(١) أخبار الراضى ص ١٢٤ .

(٢) المصدر نفسه .

ونفيس فرش كالرياض نقوشه
ما كان من دون الرياش مرحضا
ومجمعا قد كنت أجمع آلة
فيه وكان من البلاء مفضضا
والصغر أبكى كالنضار وشمعة
زانت يد الماشى بها والمقبضا

غير أن هذه الشكوى وهذا البكاء - فى شعره - يصلان أحيانا
الى حد الاستجداء والذل فيظهر فى شعره جانب الضعف الانسانى ،
حيث يرتفع نحيبه وخوفه من المصير والمستقبل والفقير . ولا شك
أن هذه الظاهرة كانت سببا فى أن بعض الباحثين (١) وصموه
وعابوه .

والحقيقة أن هذه سمة بارزة فى شعره ، فهو دائم الاستجداء
سواء من الخلفاء أو الوزراء ان تلميحا وان تصريحاً ، من مثل قوله
للخليفة الراضى (٢) مشيرا الى ما بينه وبين دهره من صراع وحرب
عوان ، فيشكو ذل الحاجة ومر السؤال ، استجداء للجود وطمعا
فى العطاء :

ان بينى وبين دهرى حربا
جاوزت حرب داحس والبسوس
أنا منه لغير هجر ووصل
واقف بين لوعة ورسيس
فاعتبر ما شكاه عبدك منه
ثم داو الخناق بالتنفيس

(١) محمد كرد على . كنوز الأجداد ص ١٤٤ .

(٢) أخبار الراضى ص ٢١ وانظر ١٠ ، ٧٩ ، ١٢٤ .

هو في مقلب الزمان فريس
فارحم الآن نفس هذا الفريس

واسقه من سلاف جودك بذلا
فاق طيبا سلافة الحندريس

وقد يرتفع استجداء الصولى لكى يصل الى درجة التصريح
فيقول (١) :

لا والذي أنت منه نعمة ملأت
عرض البلاد وحلت حبوة الموب

ما فى عبيدك ان فتشت أمرهم
أقل منى فى رزقى وفى نشيبي

هذه هى مدائح الصولى - للخلفاء والوزراء والأمراء - بكل
عناصرها وخصائصها ، وهى تشتمل على عناصر بعضها جديد من
عنده ، وبعضها موروث ، ولكنه فى العناصر الموروثة استعاد صورا
جديدة ، فظهرت فى أزهى حلة وأبهى زينة .

أما العناصر التى استحدثتها الصولى فى مدائحه فهى :

(أ) أنه أضاف الى المقدمات الغزلية مقدمات أخرى تحمل
الآمل والاستبشار بحلول خليفة أو وزير أو أمير جديد قوى ،
يستطيع أن يزيح الغمة عن كاهل الأمة ، ويعيد للدولة وللخلافة
هيبتها وجلالها وقوتها ، كما أنه أضاف أيضا مقدمات بث فيها
شكواه وهمه وأحزانه ، وما يكابده من أسقام ، غير أنه لم يجعل
ذلك منهجا مضطردا فى كل قصائده ، بل تجده فى كثير من الأحيان
يخرج عن القاعدة المتبعة عند الشعراء والمتوارثة عبر الأجيال ،
فيحذف المقدمة الغزلية أو غيرها فيبدأ قصائده بالمديح مباشرة .

(١) أخبار الراضى ١٥١ وانظر ٩١ ، ٢٠٢ .

(ب) أنه أضاف الى مديحه بالمعاني الدنيوية للخلفاء - مديحا بالعلم والأدب ، وسعة الاطلاع والثقافة ، وكبر العقل وانتقاد الذهن ورقة الطبع وبشاشة الوجه ، وأيضا مديحا بالاحسان وحب الناس وغير ذلك .

(ج) أن مديح الصولى بالمعاني الدينية لم يكن وقفا على المديح بالتقوى والعدل والورع وطاعة الله ، بل كان يتعدى ذلك الى مديحه بأنه الخليفة المختار ، الذى فضله الله ، وآيده بنصره لينقذ دينه ، وأنه عماد الدين . . وعزة الاسلام ، المهتدى بنوره ، كما مدحه بأنه المحيى لسنن الدين ، الخطيب المفوه ، الذى يؤم المسلمين ويفعل مثلما فعل النبى وخلفاؤه الراشدون ، وأنه ينتسب الى اشرف البيوتات وأعلاها وهو البيت النبوى الشريف ، كما مدح آباءه واجداده بتوارث الشرف ، وأن الخلافة حق فيهم ، جاءتهم بقدر الله . . . الخ .

(د) أن الصولى يضمن هذه المدائح حديثا عن نفسه وعن خواطره وما منى به النفس ، ويذكر الصلة بينه وبين الخليفة ، وأنه السباق الى مديحه بمدائح لم يقل مثلها ؛ كما يذكر أنه كان يتشرف بالجلوس فى رحابه وأن الخليفة كان يفسح له أقرب مكان وأنه نعم ببره وعطاياه . . كما كان الصولى يضمن هذه المدائح شكواه من الحاسدين والواشين ، وشكواه من الزمن . .

وقد أضاف الصولى الى هذه العناصر ، عناصر أخرى تدوولت من قبل ، وهى ذكر حوادث عصر الخليفة كانتصار فى حرب ، أو اخماد فتنة أو القضاء على مؤامرة وغير ذلك ، وفى ثنايا مدائح الصولى للخلفاء ، مدح أيضا قوادهم وأمراء أمرائهم ، ووصفهم بالجرأة والشجاعة ، والبأس والاقدام ورباطة الجأش ، وأضاف الى ذلك كله مديحا لهم بأنهم مخمدو الفتن ، وقبلة الحرب ، وسيوف

الخلافة الى غير ذلك من الصفات التى يجب أن تتوافر فى رجال الحرب . . كما مدح معاونيهم وكتابهم الذين يدبرون أمورهم .

ويمكن القول : أن المديحة الصولية كانت مديحة رسمية أو شبه رسمية ، كانت مقيدة بظروف تختلف عما عند الشعراء الآخرين الذين يتكسبون من عرض بضاعتهم على الخليفة ، فينالون بره وعطاءه ثم يرحلون . . لكن مدائح الصولى كانت أشبه بوثائق تاريخية ، وتعاليم دينية ، يسجل فيها كل ما يتصل بالخليفة وعلاقته بالمسلمين من حيث وجوب الطاعة له والايمان به ، ورفعته فوق مصاف العباد ، وأيضا ما يتصل بالدولة من أحوال وسياسة وحروب وأحداث .

وقد دفع الصولى الى نظم مثل تلك المدائح . . وبكل هذه العناصر اتصاله ببلاط الخلافة وبالوزراء والأمراء .

وتبرز عواطف الصولى الدينية بروزا واضحا فى مدائحه للخليفة ، بل انه يمكن القول ، انه خير من مثل هذه العواطف الدينية تمثيلا حقيقيا صادقا ، فهذه العواطف لم توجد بنفس العمق والمعانى عند نظرائه ومعاصريه ، ذلك لأنه لم يكن شاعرا محترفا يبغي أجرا ، بقدر ما كان يريد أن يظهر ولاءه وحبه لمدوحيه .

ونستطيع أن نقول - ان مدائح الصولى الدينية بعمقها ومضمونها ، كانت ارهاصا بظهور هذه المدائح الدينية بصورتها الضخمة بعدئذ عند شعراء الدولة الفاطمية ، وأيضا فان شكواه من الزمن ومن الوشاة والحاquدين ، كانت ينبوعا استقى منه كل الشعراء الذين أتوا بعده خاصة عند المتنبي ، الذى أخذ من معانى الصولى الكثير ، خصوصا ما يتصل بشكوى الزمن ، والحديث عن شعره .

٢ - الغزل :

وللصولى رصيد ضخم فى فن الغزل ، عبر فيه عن العواطف الإنسانية ، وأحاسيس الناس وخلجات نفوسهم وخفقات قلوبهم ، فصور حالاتهم النفسية فى جميع هداآنها وسكناتها .

وهو غزل عفيف ، يذوب رقة وعذوبة ، يصور دخائل النفس البشرية ، وما يعتمل فيها من حنين ولوعة ، وشوق ولهفة ، ويسمو بالنفس وبالعاطفة ، فى أسلوب يختلف حسب طاقته المشحونة وعواطفه المكبونة ، وقد لونه الصولى بألوان زاهية من المعانى الطريفة الشريفة ، مسجلا هذا الغزل اما فى مقدمات قصائده ، أو فى مقطعات صغيرة ، وأحيانا فى قصائد كاملة .

وغزل الصولى فى مقدمات قصائده مرتبط بعدة عوامل :
بوزن القصيدة وقافيتها ، وبمعانيها ومناسبتها ، وبحالته النفسية وطاقته المشحونة وعاطفته الجياشة . . .

فهو تارة يتغزل فى أوزان طويلة ضخمة ، وألفاظ جزلة فخمة على نحو تلك المقدمة التى افتتح بها مديحته لأبى الوفاء توزون ، والتى يتحدث فيها عما يصنعه الهوى بالأحباب ، وكيف أن الحب قدر مقدور يتجرعه الإنسان . . . يقول (١) :

عذلت امرأ فى عشقه ليس يعذرك

أما عاش أن ينهاك عنه ويزجرك

متى لم تحط خبرا بما صنع الهوى

بمن فارق الأحباب ، فالدمع يخبرك

(١) أخبار المتقى ص ٢٧٣ .

أما لو بلوت الحب واقتادك الهوى

الى هجر محبوب لقل تصبرك

شربت كئوس الحب صرفا ودون ما

شربت من المزوج ما لا يسرك

وتارة أخرى يستخدم الأوزان السهلة ، والألفاظ العذبة

الرقيقة . فنراه يتحدث عن الهجران ، وكيف يحيل صبح المحب الى

ليل مظلم ، يهيم فيه ، لا يعرف نهاره من ليله ، أو صبحه من

مساءه ، ثم يذكر أيام الوصال وحلاوتها . . وكيف كانت كلها

ربيعا ورياضا ، وزهورا وورودا متفتحة للحياة وللحب وللأمل . .

يقول فى مقدمة مديحته للراضى (١) :

أرى الهجران منك يحيل صبحي

وما أذنبت - ليلا ذا حلوك

ودهر الوصل يحكى لى ربيعا

يشابه نبتة خلى الهلوك

رياض نمرج الألحاح فيها

منورة الأعلى والسموك

بهار قد حكى العشاق الونا

على قضب حكتهم فى النهوك

وورد مثل خد منك راض

جوار قم تبسم عن مسوك

ويضحك أقحوان فيه يحكى

لنا ثغرا تكشف عنه فوك

(١) أخبار المتقى ص ٢٧٣ .

والمقدمة الغزلية عنده تخضع لعاطفته وطاقته المشحونة ، فقد
تطول طولا مفرطا فتصل إلى العشرين بيتا ، على نحو مقدمته البائية
إلى ابن الفرات التي كان الراضى بالله يعجب بها كثيرا ، ويقول
عنها : «انها أحسن تشبيب سمعه قط» (١) ، وطالما طلب إلى الصولي
أن ينشده إياها . .

والحقيقة ان الصولي بلغ في هذا التشبيب القمة . . ومس
شغاف القلوب ، لما حوته هذه المقدمة من معان رقيقة عذبة ، تحرك
المشاعر وتوحي بأصدق المعاني ، وتخاطب وجدان الناس ، وتهيج
عليهم ذكرياتهم . . يقول فيها (٢) :

سيدي أنت انني بك صب
بين أيدي الهموم والشوق نهب
وشفيعي اليك اني محب
وقديما أحب من لا يحب
بعث الحب لي سقاما فأعدى
بني حزنا مداوما ما يغيب
ليس لي نية أسلى بها النفس
س لما قد رأى ولا لي قلب
ضاع صبري وأخلفتني ظنون
كاذبات يلذها من يصبو
غير أني أرحت من قول لاح
هو هم على الفؤاد وكرب
عذل العاذلون فيك وقالوا
ما على من أحب مثلك عتب

(١) أخبار الراضى ص ٢٧ .

(٢) أخبار الراضى ص ٢٧ وما بعدها .

ويتغزل الصولى فى المحبوبة فيصف خدنها المورد الأملس ،
وفمها العذب ، وجبينها المتلألئ المضيء الذى يظهر تحت شعرها ،
وكأنه هلال لامع فى كبد السماء ، وقد انزاحت عنه السحب ،
ويصف جفونها الناعسة وحديثها العذب ، وقوامها الرقيق الغض
الذى يتمايل كغصن البان ، ثم يتحدث عن حرمانه فيقول : ان
الحسن فى جميعك ، وكل شئ فىك جميل ، ولكن حظى منك
قليل . ثم ينتقل الى وصف حاله وما كابده من الظلم والصد ،
والهجر والحرمان . وكيف أن هذه المعاناة والمكابدة أثرت على
جميعه حتى شعره ، فقد اشتعل شيئا من التفكير ، فيقول (١) :

ظلمتنى كظلمك السن حتى
شاب رأسى ، ودعوة الشيب سب

سلبتنى ثوب الشباب الثلاثو
ن وللشيب بعد ذلك سلب
وأحالت دهما على الرأس شهباً

ليس يجرى بخيله اللهو شهب
ويختتم الصولى هذه المقدمة الغزلية بتصوير ألم الفراق ،
وطول البعاد ، مؤكداً أن الذكرى باقية دائماً فى القلب ، مطبوعة
فى الذاكرة ، ماثلة أمام الطرف ، تحرك المشاعر ، وتلهب الخواطر ،
ولن تنمحي مهما طال الزمن ، فيقول (٢) :

ان يكن سار عامداً لدمشق
وطوانى كما طوى الشمس غرب

فهو للقلب حيث ما مال ذكر
وهو للطرف حيث ما دار نصب

(١) أخبار الراضى ص ٢٧ .

(٢) المصدر نفسه .

ونلاحظ أن تشبيب الصولى فى هذه المقدمة مرتبط ببعضه
ببعض ، كل بيت متصل بسابقه ولاحقه ، وكل معنى كذلك ،
مما يدل على خياله الخصيب ، وعاطفته الجياشة .
وقد تقصر المقدمة الغزلية عند الصولى فتكون أربعة أبيات
أو ثلاثة ، وقد لا تتعدى البيت الواحد ، على نحو مقدمته للخليفة
المعتضد ، التى افتتحها بقوله :

أيها الهاجر مزحا لا مجد
أجزاء الود أن يلقي بصد ؟

ثم ينتقل الى المديح مباشرة .

ولا شك أن الصولى فى تشبيبه وغزله ، فى افتتاحيات
قصائده ، كان يهدف - الى جانب التعبير عن ذاته وعن عواطفه -
الى مساييرة القدماء ، والتمسك بعمود الشعر التقليدى السائد فى
عصره ، من أن القصائد العربية التى ينظمها فحول الشعراء إنما
تفتتح بالمقدمات الغزلية ، حيث يصف فيها الشاعر خواطره تجاه
الحب ، ويحلل هذه الخواطر . . فالصولى فى ذلك يسير فى نفس
المسار التقليدى ، ويتبع قواعد النظم التى تواضع عليها الشعراء ،
والتزموا بها .

وهو لم يقف فقط عند مقدمات مدائحه ليصور الحب وتباريحه
وأشجانه ، بل كان أحيانا يخلو بنفسه ليكتب غزلا رقيقا - فى
مقطوعات - يحمل أسمى آيات الحب ، وأروع صوره ، وكأنه كان
يتمنى أن تكون له محبوبة ، أو أن يعيش قصة حب تخلدها
الاجيال . ولكنه كان يحكى حب الناس ويسجل قصصهم ، ويترجم
مشاعرهم . . فينتشى وتنتعش نفسه ، وينعش من حوله . . من
هذا الغزل مقطعات طريقة تعكس مشاعره من مثل قوله (١) :

(١) أخبار الراضى ص ٥٢ .

غشيتني من الهموم غواش
لعذول يلوم فيك وواش

لو يلاقوا الذي لقيت من الوجـ
د لشوق بين الجوانح ناش

نم بالسر عندهم دمع عيني
ان سر المحب بالدمع فاشي

من عذيري لظالم أنا منه
في زمان الوصال للهجر خاشي

أخذ القد من قضيب رطيب
وحكى أعين الأطباء العطاش

ومن المقطعات الغزلية التي صاغها الصولي في أوزان سهلة
وبالفاظ تسيل رقة وعذوبة تلك المقطوعة التي صور فيها لوعة
الحب وأنين الصـد ، وما يكابده العاشق في ليله ونهاره من الأرق ،
والشجن حتى لقد ذابت نفسه من ضنى جسده ٠٠ يقول (١) :

إذا شكوت هواه قال : ما صدقا
وشاهد الدمع في خدي قد نطقا

ونار قلبي في الأحشاء ملهبة
الولا تشاغلها بالجسم لا حترقا

يا راقـد العين لا تدري بما لقيت
عين تكابد فيك الدمع والأرقا

يكاد شخصي يخفى من ضنى جسدي
كأن سقمي من عينيك قد سرقا

(١) تاريخ بغداد ٤٣٠/٣ .

ولا شك أن للصولي قصائد فى الغزل ، والدليل على ذلك ،
تلك القصيدة التى أوردها له البغدادى (١) ، غير أننا لم نعثر على
قصائد كاملة سواها ، ولقد نظمها الصولى فى لغة سهلة خفيفة ،
يصور فيها الوجد والحرمان وتعب المحب وأرقه بعد أن خانه الصبر ،
وجف نبع الحب . . يقول فيها :

شكى إليك ما وجد من خانه فيك الجلد
لهفان ان شئت اشتكى ظمآن ان شئت ورد
صب اذا رام الكرى نبهه لدع الكمد
يا أيها الطبي الذى تصرع عيناه الأسد
أما لأسراك فدى أما لقتلاك قود ؟

وأهم ما يتميز به غزل الصولى أنه غزل فى المجهول . . فى
المطلق ، وهو دائماً يلجأ فيه الى التلميح دون التصريح ، ولا يذكر
فيه أسماء ، ولا يتحدث عن المتعة ، بل يصور المعاناة والحرمان ،
ويصدر عن عاطفة جياشة أقصى مناهها الوفاء والرضاء . وخير
مثل لذلك قوله (٢) :

لا أسميك خيفة بل أعدى
عنك طرفاً دموعه فيك سكب
وعددت الهوى على ذنوباً
ان يكن ذا فحسن وجهك ذنب
أيمر الزمان صفحا علينا
لم ينل طائل ولم يقض نحب
وهو غزل يدل على السمو بالعواطف الانسانية ، ويبتعد عن

(١) تاريخ بغداد ٤٣٠/٣

(٢) أخبار الراضى ص ٢٧ .

الفحش والجنس ، ونرى فيه التمسك بالطهر والعفاف ، والخوف
من الاساءة الى المحبوبة أو سمعتها .. من مثل قوله (١) :

أسرك يا منى ولا أسوك
وأنفى بالهوى عرض الشكوك

وأحميك الذى تخشين منه
كما يحميك من عار أخوك

كما أنه غزل - كله - من النوع المألوف .. فلم يتغزل
الصولى اطلاقا بالمذكر ، ولم نجد عنده أى نزعات شاذة أو حديث
عن الغلمان ..

واذا كان هذا هو غزل الصولى ، وهذه هى عواطفه مفتوحة
أمامنا .. فهل معنى ذلك أن الصولى عاش تجربة عاطفية ، أو
كانت له علاقات نسائية ؟ وهل كان هذا الشعر تصويرا لهذا الحب
وتنفيسا لتصاريفه ؟ .. فى الحقيقة .. لم تحدثنا المصادر
القديمة ، ولم يتحدث هو عن شئ من هذا ، بل أن الصولى كان
يرفض أن يلبي نداء الحب ، أو الانسياق وراء انसानة قد تلعب به
وبقلبه ، وكان يصرح أنه يحب الخليفة فهو أولى بهذا الحب ،
ويقدم له المدائح التى بها هام وشغل قلبه ، وليس بالنساء
القاتنات .. يقول (٢) :

بنى هام قلب لا بخريدة بها
يميس ، بها غصن رطيب على دعص

صليبة عزم القلب ، كالصخر قلبها
على أنه يكتن فى جسد رخص

(١) أخبار الراضى ص ٧٩ .

(٢) أخبار الراضى ص ٢٧ .

وأغلب الظن أن الصولى كان يتغزل مجاراة وتصنعا ، حتى لا يفوته فن من الفنون دون أن يشارك فيه ، فكان يقدم لدائحه بمقدمات غزلية مجاراة للشعراء الكبار ، حتى يثبت وجوده بينهم ، ولا يحيد عما تواضعوا عليه . ولقد كان يصنع هذا الغزل صناعة ، ويجهد نفسه فيه ، وهو نفسه يعترف بذلك فيقول (١) : « ان تشببى هذا جهدت نفسى فيه » كما يصنع أحيانا بعض الابيات فى الغزل لىبارى بها أبيات شاعر آخر وينافسه فى جمال المعنى ، كما رأينا ذلك من قبل فى حديثنا عن مناداته .

وخلاصة القول : ان غزل الصولى كان ساميا عفيفا ، وهو غزل فى المجهول والمطلق ، ابتعد فيه عن الفحش والمعانى الصريحة ، والغزل الشاذ ، وصور فيه المعاناه والتباريح والاشجان ، وأسمى درجات الحرمان ، صبه فى ألفاظ رقيقة مرة ، وجزلة مرة أخرى ، حسب معانيه ، وجعله مقدمات لقصائده فى مدح الخلفاء والوزراء . وأيضا مقطعات نظمها تصويرا لمشاعر وأحاسيس الناس ونوازعهم ، فصور العواطف الانسانية أجمل تصوير .

٣ - الفخر

أما الفخر ، فلمصولى فيه قطع متوهجة . . وهو فخر هادى لا يصدر عن عصبية ولا جنسية ، وانما يصور شعورا فياضا بالخلق الكريم ، والأشيم الرفيعة ، والاحساس بالمكانة الادبية والدينية والاجتماعية ، فهو لا يفاخر بنسبه وحسبه - وهو ابن ملوك وأمرء - بل يفاخر بأشياء أخرى أعمق وأقوى ، وأدعى للفخر وأصوله .

ففى مديحته البائية للراضى بالله ، نراه يفاخر بمساندة

(١) أخبار الرضى ص ٤٧

أهله وقومه للدعوة العباسية ، ومحاربتهم فى صفوف العباسيين
حتى كتب الله لهم النصر على الامويين فى معارك طاحنة ، دونت
أخبارها فى سجلات التاريخ . يقول (١) :

واننا نقباء شاع نصرهم
نلقى أعاديكم فى الحرب بالحرب

ويوم مروان (٢) أفردنا بمشهده
والفخر فيه بنصر السادة النجب

مقالة تورّد الأخبار صحتها
موجودة فى روايات وفى كتب

ويفخر الصولى أيضا بمجالسته للخلفاء واتصاله بالامراء
والوزراء ، والقادة وغيرهم ، يفخر بذلك مخاطبا منافسيه (٣) :

أين من جالس الخلائف قبلى
وافر حين تستخف الحلوم

طائرى ساكن وفكرى عزوف
عن فضول المنى ولظى سليم

وكلامى قدر الكفاية الا
شرح علم وجانبى مستقيم

ومن بواعث الفخر كذلك عنده ، فخره بطهارته وارتفاعه
بنفسه عن الدنيا ، فهو يرى أن العلم كفى بأن يهذب النفوس
ويطهرها ، ويرتفع بها عن الأغراض الدنيئة ، وبالنسبة له ، فان

(١) أخبار الراضى ١٥١ .

(٢) مروان : هو آخر خلفاء بنى أمية الذى شهد سقوط الدولة الأموية .

(٣) أخبار الراضى ٩١ .

صلته بالخلفاء ومجالستهم تحتم عليه أن يبتعد عن كل ما يشوب
المرء ، ويسئ الى سمعته يقول (١) :

أتراني أخللت بالعلم حتى
شد مني التحليل والتحريم

لو رمى بى الزمان عزا تليدا
لم يرضنى الذكاء والتعليم

أتظن الندام ترضى بهذا
لا - ومحى العظام وهى رميم

ومن تنمة هذا الفخر عنده ، كثرة حديثه عن شعره ، وفخره
بمقدرته الفنية على نظم الروائع ، وسيطرته على قوافيه وتطبيعه
لأوزانه ، حتى لقد عجز عن مجازاته شعراء عصره . يقول للخليفة
الراضى (٢) :

لك عبد كساك فاخر مدح
رائق لبسه لباس الخروز

من قواف على سواه صعب
سبق الجرى ظاهرات البروز

خطرت نحوك القوافى بمدح
غير مستهجن ولا مكروز

بين صاد وبين ضاد وسين
ثم زاي مبينة التبريز

(١) أخبار الراضى ص ٣١ .

(٢) أخبار الراضى بالله ٣١ .

سائل الطبع مشرق اللفظ سهل
ماتغشيه ظلمة التكريز

فائض مأؤه يجيء مطيعا
غير مستجلب ولا منحوز

من يرم نسج مثله تختطفه
لامعات من ذلك التطريز

يرجع الشعر عنه حين يساميه

ه بأنف مجدع محزوز

ويقول فى قصيدة أخرى (١) : انه يحسوك من القصائد
ما يتناسب مع جلالته ومكانته . . وهى قصائد ليست عادية ، بل
انها منمقة مزخرفة موشاة بزخارف المعانى والالفاظ ، حتى لتفضل
التياب المطرزة الموشاة بالآلىء والذهب .

أحسوك من القصائد وشى مدح

تفضله على الوشى المحسوك

ويقول فى قصيدة ثالثة (٢) . . ان مدائحى لم يقل مثلها ،
ولا تفضلها أية مدائح أخرى ، من حيث صدق تعبيرها وقوة بيانها .
فالنابغة فى أعظم عواطفه وانفعالاته ، وخشيته من النعمان ، لم
تزد مدائح فيه ، عن مدائحى فيك . . وليس هذا فحسب ، بل
ان جريرا فى أوج تأثره وحنينه لم ينظم مثلها وهو يتذكر ربه
القديم المأنوس . .

(١) أخبار الراضى ٧٩ .

(٢) المرجع نفسه ٢١ .

مدح لم يزد عليها زياد
وهو خاش ردى أبى قابوس

لا ولا حاك مثلهن جرير
عند ايحاش ربه المانوس

فهو يشير هنا الى مبلغ الصدق العاطفي ، وقوة التعبير الواضحة
فى شعر الشعارين ، ظهرا عند النابغة فى مدائحه واعتذاراته
للشعمان ، وظهرا عند جرير فى حنينه للأيام الخوالى ، وموطن الأهل
والأحبة بين أحضان ربه القديم .

والصولى لا يفخر بمقدرته الشعرية ولا بقدرته على التعبير
والنظم واتيان الجديد فحسب ، بل انه يتعرض لغيره من الشعراء
المادحين ويلمزهم لزا . . . فبينما هو سائل الطبع ، مشرق اللفظ
سهل ، لا يعيبه جمود ولا ركافة ، يراهم دخلاء على الشعر ، مقلدين
للشعراء السابقين ، مقتبسين معانيهم بل وألفاظهم وصورهم .
وانهم محرومو الطبع ، وشعرهم ليس عن موهبة أو ثقافة ،
يقول (١) :

جزت فيه ميدان قوم أراهم
شعراء بالحظ والتجويز

يستميزون لفظ غيرهم في
ه غلابا كغارة التكليز

بقواف مدوسة ومعان
مخلقات ومنطق مرموز

حرموا الطبع صاغرین فساروا
من طريق اليه غير مجوز

(١) أخبار الراضى ٣١ .

وتزداد حدة الفخر عنده فنراه يحكم الراضى - وهو شاعر
عليم بفن الشعر وقائليه ، قادر على تمييزه وتقييمه ، ومعرفة غثه
من سمينه ، نراه يحكمه بينه وبين من نظموا الشعر وأنشدوه ،
يحكمه بين مدائحه ومدائح الآخرين ، بل يطلب أن تكون له
منحهم وجوائزهم ، فهم مقلدون له ، تابعون لمعانيه ، سارقون لها ،
وليست لديهم موهبة ولا شاعرية . يقول (١) :

أنت أدري بالشعر من قائله
فاقض فيه بالحزم والتعجيز

وكذا العلم بالمحرك والسا
كن فى نحوهم وبالمهموز

ليس الا الذى يضمهم المج
لس للانتحال والتميز

فأجزنى بقدر علمك بالأش
عار يا خير منعم ومجيز

هذا هو فخر الصولى ، فخر بمناصرة أهله للدعوة العباسية ،
وفخر بمجالسة الخلفاء وبمكانته لديهم ، وفخر بالعلم والثقافة
والدين ، وسمو بالنفس عن الدنيا ، ثم فخر بمقدرته الشعرية
والأدبية . فالصولى يجعل من هذه العناصر نواة يدور حولها فى
هذا الفخر ، وبذلك اختلف عن غيره من الشعراء الذين كانوا
يفخرون بعصبيتهم وشجاعتهم وقبائلهم على نحو ما نرى عند
الشعراء القدامى والمحدثين .

ولقد اتبعه المتنبى فى الفخر بشعره . . وفى طلب الجزاء

(١) المصدر نفسه .

والعطايا لنفسه على مدائح الآخرين ، لأنهم فى الحقيقة تابعون له
سارقون لأخيلته وصوره ومعانيه ، فنراه ينتهج نهج الصولى ،
ويتناول فكرته فيقول لسيف الدولة الحمدانى :

أجزنى اذا أنشدت شعرا فانما
بشعرى أذاك المادحون مرددا

ودع كل صوت غير صوتى فاننى
أنا الصائح المحكى والآخر الصدى

وإذا كان الفخر عادة يرتبط بالغرور والخيلاء ، فان حدثه
تخف عند الصولى ، لأن الخلفاء يعرفونه ويجلون قدره قبل غيرهم . .
ومن هنا كان فخره غير مبالغ فيه ، بل مجليا لبعض النواحي
الغامضة والخافية فى حياته ، قبل أن يكون زهوا وغرورا .

٤ - الرثاء

وفن الرثاء من الفنون التى تنافس الشعراء فيها ؛ واستحدثوا
فيه كثيرا من المعانى ؛ فتناولوا مشكلة الحياة والموت ، وصوروا
الحزن والأسى ، وأحاسيسهما تصويرا بديعا على نحو ما يلقانا عند
كثير من الشعراء المحدثين مثل أبى العتاهية والبحترى وغيرهما .

ولا شك أن معانى الرثاء قد تنوعت وتطورت عند العباسيين
نتيجة لحضارتهم وقدرتهم على تحليل خواطرهم وأشجانهم ،
فاستطاع بعض الشعراء أن يبتدعوا كثيرا من المعانى الدقيقة
والأخيلة الطريفة ؛ فلاءموا فى مراثيهم بين من يرثون وبين المعانى
التي يصوغونها فيهم .

واذا نظرنا الى مريثة الصولى فى هارون بن المقتدر - وهى المريثة الوحيدة التى وصلت اليها من شعر الصولى - نجده قد واءم بين معانى الرثاء ، والقيم الروحية ، وصفات هارون ونسبته الى البيت النبوى الشريف ؛ كما واءم بين موضوع القصيدة وبين ألفاظه وأوزانه وصوره وأخيلته .

ففى فاتحتها يقدم الصولى للخليفة الراضى أخلص العزاء ، ويقول له تعز عن أخ كريم مخلص ، دائم الولاء والوفاء ؛ ويربط بين موت هارون وموت النبى عليه السلام ؛ فيقول : ان الموت نهاية المطاف ، وهو حق على كل انسان حتى على الأنبياء والمرسلين ، فلا بد للروح أن تعود الى بارئها ؛ فاذا كان هارون قد مات اليوم . . فان نبى الهدى قد سبقه ، وهو حبيب الله المؤيد بالوحى والتنزيل والروح القدس ؛ يقول (١) :

تعز يا خير الورى عن أخ
لم يشب الاخلاص باللبس

تعز عنه بنبى الهدى
محمد أدخل فى الرمس

وهو حبيب الله فى أرضه
مؤيدا بالوحى والقدس

ويقول (٢) : ان موته كان قضاء الله ، ولا راد لقضاء الله ؛ وانما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون . . فان الدهر اختاره تنفيذا لارادة الذات الالهية ، فاخطفه الموت فجأة دون انذار أو تذكير :

(١) أخبار الراضى ٧٢ .

(٢) المصدر نفسه .

قد أندر الدهر تصاريفه
بألسن ناطقة خرس

يخبرنا عن موته كونه
بغير اذكار ولا حدس

ويشير الصولى الى الصلة القوية بين هارون والخليفة الراضى،
فيقول انه كان آخا كريما يجمعهما الود والمحبة والألفة ؛ وسميرا له
وملازما فى مجالس العلم والأدب ، ويصفهما بأنهما كانا كنفس واحدة
تربطهما صلة الدم والانتساب الى الفرع الذكى ؛ الذى يتصل بسيد
المرسلين ؛ وخاتم النبیین ، ثم يصف هارون بأنه كان فى السؤدد
ذا همة عالية ونفس أبية وعلى خلق عظيم . . . فيقول :

كان نسبيا لامام الهدى
بالود والألفة والأنس

ونسبة الجسم شتات اذا
لم تتألف نسبة النفس

وكان فرعاً ذا كيا غصنه
مهدبا من خير ما غرس

وكان فى السؤدد ذا همة
وكان فى النعمة ذا غمس

ويتلهف الصولى على هارون تلميذه وأخى الخليفة ، يتلهف
عليه قائلا : ان اللهفة واللوعة عليه لقليلة ؛ وهل يعود الزمان بما
ولى ؟ وهل ترجع الحياة بما سلبت ؟ يتلهف عليه ، ويذكر خصاله
الحميدة ، وأخلاقه الكريمة ؛ ويربط بين موته الآن وموت آبائه

الأقدمين ، الصديقين والأبرار ويصفهم بأنهم شمس الورى ، ونور الحق المبين .. يقول :

لهفى عليه وقليل له
لهفى ، وهل يرجع لى أمسى

لهفى على منتخب حلمه
أرجح من رضوى ومن قدس

وأين الألى كانوا شمس الورى
ليوث حرب غير ما شمس

ويضمن الصولى مرثيته لهارون - بعض زهدياته ؛ التى تجلى بوضوح نفسيته ، وعميق تأثره بالدين الاسلامى ؛ فنراه يقول ..
ان الحياة فانية ؛ ولا يبقى غير وجه الله ، وأن الأيام من المحال أن تدوم على حال ، فهى دائماً متقلبة ، ان هى أعطت للمرء السعادة يوماً ، سلبته اياها أياماً ، وان هى منّت عليه بساعة صفو وهناء أعقبتها بساعات كدر وعناء ، تعقب الفرح بالحزن والعرس بالمأتم ؛ ويتبدل فيها حال المرء من سعادة الى شقاء ، كما يعقب النور الظلام .. يقول :

حوادث الأيام شقاقة
تقرب المأتم بالعرس

يعتقب المرء بها حاله
بوطئه الحزن الى الوعس

من عز بالدنيا هفا قلبه
وعاد منه النور ذا طمس

وبعد هذه المقدمة التى أفاض فيها الصولى ، يضع النتيجة :

وهي أن الموت آت لا محالة ، ان لم يكن فجأة فنتيجة لمعاناة أمراض
وأسقام ؛ ولا راد ولا عاصم منه ؛ فكل نفس ذائقة الموت ...

منية ان لم تفاج الفتى
كانت له بالسقم ذات مس

ويرتبط الرثاء عند الصولى - بالاضافة الى الزهد - بعناصر
أخرى مثل التأمل فى الحياة ؛ فنرى الصولى يتحدث عن الدهر
وما اكتسبه منه ، ويضمن مرثيته بعض تأملاته ونظراته فى الحياة،
فيخرج لنا هذه الصور الجميلة ، والروى الجديدة ، فيتحدث عن
الأيام ، وكيف تلعب بالانسان ، قد ترضع بالانعام شخصا عزيزا
فى قومه ؛ ثم سرعان ما تقلب له وجهها ، فيفطم بالشقاء والبؤس ،
وانها دائما تتبع نعمها بضررها ، وتعقب الصحة بالمرض ، والانسان
دائما تعب فيها ؛ لا يستريح الا بالموت حيث الراحة الأبدية ؛ لأنه
يخدع نفسه بالأمانى الرطاب ، وهو لا يدري أن الموت من فوقه
مخلق .. يقول :

تلعب بالمرء الليالى كما
قد تلعب الأقلام بالنفس

ترضع بالأنعام ذا عزة
يفطم بالبؤس والتعس

تتبع نعمها ببيأسائها
ويعقب الصحة بالنكس

فالحر فيها أبدا حائر
من سوماها الغالى على مكس

يتعب فيها أبدا جسمه
وانما الراحة كالخلس

يخضع فيها بالمنى نفسه
ووافد الموت به مرسى
ينسى الذى يأتى به صروفها
والأمل الغرار قد ينسى
تلبسه فى طمع غفلة
بالمطعم المذوذ والملبس

ومن الملاحظ أن الصولى ضمن هذه التأملات صورا بارعة زاهدة
تدعو الى رفض الحياة ، والتحرر من شهواتها وقيودها الزائفة ؛
ومناظرها الخلابة حتى لا يكون المرء عبدا لها ، فتغريه مطاعم المأكّل
والملبس والمشرّب ، ونحس فى هذه الأبيات تصويرا لأدق
الأحاسيس واستنباطا لحبيئات المعاني ؛ ونرى الصولى يجسم الصور
فيها تجسيما واضحا ، فالفكر عنده يلتحم بشعوره ، وتلتحم
عاطفته بخياله الشعري .

ولقد كانت مريثة الصولى هذه لهارون بن القتدر - مثلا حيا
وصورة رائعة لفن الرثاء عنده .

ومن المسلم به حقا - أن عناصر هذه المريثة قد تدوولت ؛
وتناولها شعراء سابقون ، ولكن معانى الصولى وعناصره كانت من
التركيز والقوة ما تنم عن صدق الرثاء وقوته ؛ خاصة وقد كان
هارون تلميذا له ، فحينما رثاه الصولى ، فكأنما كان يرثى ابنا له
عزيزا عليه ، فجاء رثاؤه صادقا معبرا حيا ، وجاءت ألفاظه مناسبة
لموضوعها . وقد اختار الصولى لقافيتها حرف السين الذى يتناسب
مع جرس الحزن . وكأنها ناقوس يذق لكى يفيق الناس من غفلتهم ،
وجاءت عناصرها متصلة يكمل بعضها بعضا .

ولقد نظم الصولى مريثته هذه سنة ٣٢٤ هـ - أى بعد أن

غاهر السبعين ، فكان كلامه عن الأيام والدهر كلام مجرب ؛ عركته الحياة ؛ وصقلته التجارب ؛ وأرضعته العبر ؛ وكلامه عن الزهد كلام امرئ زاهد فعلا فيها ، بعد أن ذاق خيرها ، وقاسى شرها ، وعرف نهاية مطاف كل كائن حي ، فمصيره التراب لا محالة ؛ لا فرق بين غنى وفقير ، أو أمير وحقير .

ولقد جعل الصولى مرثيته كلها مواساة ولهفة وشجنا ولوعة ، ثم زهدا فى الحياة ومظاهرها وتأملات فى الأيام ، نظمها للراضى وحده ، وأنشدها له وحده منفردا ؛ وكان يرثى بها تلميذه . . . ويبكى فيه رجلا عالما ينتمى الى الأسرة النبوية الشريفة . . . كل ذلك طبع رثاء الصولى بطابع الصدق العاطفى ، فكانت مصورة لأجل المعانى الانسانية .



٥ - الرسائل الشعرية

ومن الطرائف التى تناولها الصولى فى شعره « الرسائل الشعرية » ؛ فكان يتبادل الرسائل مع الخليفة الراضى فى المناسبات المختلفة ؛ ولقد كان الراضى شاعرا ، تتلمذ على يدى الصولى ، وتعلم منه نظم الشعر وقوله ؛ فى تلك المناظرات التى كانت تقام بينهما ، ويحاول الراضى فيها مجاراته والتعلم منه وتقليده . فكان الراضى يكتب الى الصولى الرسائل الشعرية ، فى بعض المناسبات . . . مثل الاستفسار عن صحته أو السؤال عن تغيبه ؛ فيبعث الصولى رده على هذه الرسائل الشعرية برسائل مماثلة من نفس الوزن والقافية .

يقول الصولى انه مرض يوما ، وكان الراضى لا يزال أميرا - فتأخر عن الذهاب اليه ، فكتب الراضى رقعة يقول فيها (١) :

(١) أخبار الراضى ٦٠ ، ٦١ .

يا عليلا جعل السـ
عة اذ غاب شهورا
ولقد كان به الـ
دهر اذ جاء قصيرا
لعـلوم لا أرى الـ
دهر له فيها نظيرا
صرف الله الأذى
عنك ولقاك سرورا

فكتبت الجواب :

يا أميرا ما رأينا
مثله فضلا أميرا
يا أبا العباس يا شمـ
ساويا بدرا منيرا
يا كبير العقل والـ
آداب مذ كان صغيرا
قد أتى عبدك شعر
منك خلاه حسيرا
بعد سبق من خطر الـ
شعر من كان خطيرا
حسن اللفظ يحاكي
رصفه الدر النشيرا
ملأ الجسم شفاء
وحشا القلب سرورا

وكتب الصولى الى الراضى يوما رقعة يعتذر فيها عن الحضور
نتيجة لعل طارئة ألت به ، فكتب الراضى اليه يقول (١) :

وصلت رقعة فأوصلت الوحـ
شة لما أتت بشكوى الأنيس

بدل القرب بالبعد فبدل
ت بيوم السرور يوم عبوس

فكتب الصولى الجواب فقال على نفس الوزن والقافية :

وصلت رقعة الأمير الرئيس
غرة الدهر والخطر القيس

فأزالت ما كنت أشكو وأهدت
لى نعيما واذهبت كل بوس

وأتى الشعر مبرئا وشفاء
وأنيسا يفوق كل أنيس

حسن اللفظ مطربا كل من يس
مع أطراب زابت الكئوس

قد جلاه الطبع المغاث بحذق
لعقول الورى جلاء العروس

وموضوع الرسائل الشعرية أحد الأغراض التى استحدثتها
العقلية العباسية المتطورة فى الشعر العربى ، فلم تحدثنا
المصادر الأدبية القديمة عن وجود هذا الفن عند الشعراء القدامى ،
بل لعل هذا النوع من الفن وجد وانتشر فى العصر العباسى ، فقد

(١) أخبار الراضى ٥٨ وما بعدها .

رأينا نماذج منه عند بشار بن برد زعيم المحدثين ، وأول المجددين حيث قدم لنا بعض الرسائل الشعرية العاطفية التي كان يكتبها تفكها واستعراضا لفنه ومقدرته الشعرية على تطويع أغراض الشعر تبعا لميوله وأغراضه ، وإثباتا انه استحدث أساليب جديدة ، غير التي ورثها عن الأقدمين . . من ذلك قوله :

من المشهور بالحـ
الى قاسية القلب
سلام الله ذى العرش
على وجهك يا حبي
فأما بعد يا قر
ة عيني ومنى قلبي
ويا نفسى التى تسك
بن بين الجنب والجنب

أما الجديد فيما بين الصولى والراضى من رسائل ، أن هذه الرسائل المتبادلة كانت تكتب لتكمل احداها الأخرى ، تكتب بنفس الوزن والقافية ، ويظهر فيها رد الثانية على الأولى .

ولعل هذا الفن - فن المراسلات - كان مرتبطا بفن النقائص الشعرية التى وجدت وشاعت وبلغت ذروة فنيتها فى العصر الأموى عند جرير والفرزدق والأخطل حيث كان الشاعر يبعث بنقيضته (١) الى الشاعر الآخر فى مكانه وميدانه ، ثم تتلى هذه النقيضة على مجتمع من الناس بوجود الشاعر فيعرف محتواها ، ثم ينظم نقيضة أخرى ليرد على النقيضة المرسلة اليه ، يكتبها بنفس الوزن والقافية ، ويضمنها الرد على العناصر الأساسية التى وردت

(١) التطور والتجديد فى الشعر الأموى .. للدكتور شوقي ضيف ص ٢٠١

فى نقىضة الشاعر الآخر . ولكن هذه النقائض المتبادلة كانت ترتبط
أساسا بفن الهجاء عند الشعراء الأمويين . . أما أن يكتب شاعر
قصيدة أو أبيات ، ثم يرد عليها شاعر آخر برسالة أو قصيدة
بنفس الوزن والقافية مثلما وجدنا عند الراضى والصولى ، فهذا لم
يكن موجودا عند كثير من الشعراء .

ومن الطريف فى هذه الرسائل - التى تبادلها الراضى
والصولى معا - أنها كانت تنظم فى لغة سهلة ، وأوزان خفيفة ،
وبمعان طريفة ، ولم يكن المقصود منها اظهار براعة أو شاعرية
يقدر ما كانت لفتة كريمة تربط بين التلميذ وأستاذه ، أو بين
الأستاذ وتلميذه ، تلك اللفتة كانت تظهر مدى الترابط الذى يربط
كليهما برباط العلم والأدب والمعرفة ، وأيضا برباط المودة والمحبة
والوفاء . . فاذا غاب الأستاذ سأل عنه التلميذ ، اعترافا بفضله
ومكانته ، وتقديرا لعلمه وأدبه .

وكان من الممكن أن تكون هذه الرسائل ثرية - كما يفعل
الآخرون - ولعل ذلك كان أسهل وأقدر على التعبير ، ولكن كان
المقصود بها الى جانب الطرافة والتسلية . . محاولة للتجديد ،
وتنشيط الذهن على النظم وتغيير العرف المتبع فى كتابة الرسائل ،
كما كان المقصود بها تمرين العقل وتدريب الخاطر .

٦ - الحكمة :

ومن أبرز خصائص الصولى - فى شعره - على الإطلاق ،
نثر الحكمة بين ثنايا شعره . . فهو دائما ينتقل من المجال
الذاتى حيث يتحدث عن نفسه وعاطفته ، الى المجال الغيرى حيث
يمدح الخلفاء والوزراء . . ثم ينتقل الى مجال ثالث هو المجال
الانسانى ، فيتناول الحكمة . .

فالصولى رجل عركته الحياة وعرفته ، وله معها جولات
وجولات ، عرف خباياها وأسرارها ، وذاق حلوها ومرها ، وكانت
له فيها ذكريات طالما ردها فى أعماقه ، هزت نفسه وكيانه ، ذكريات
تحوى الأفراح والأتراح . كل ذلك طبع شعره بمسحة معينة ،
فكان بين الحين والحين ينثر حكمته ، يطعم بها قصابه ، فيحكى
ما خبره من الدهر والأيام ، مصورا تجاربه الانسانية ، فمن حكمه
البليغة التى ضمنها شعره ، واستقاها من الزمن ، تلك التى ينصح
بها المرء فيقول : خذ ما صفا لك من الزمان ، وما شاء لك حظك
من السعادة ، فان هذا الصفاء لن يدوم ولحظات السعادة قصيرة ،
والزمان عادة يجور ، وسرعان ما يعقب الصفاء الكدر فاستفد
من صفوك قبل كدرك ، واصبر على ما بلاك به الزمان اذا ولت منك
النعم ؛ فالزمان الذى أقرضك وأعطاك ، لا بد أن يسترد ما أقرض ؛
ولا بد أن تلقى ما كتبت لك المقادير . . فكل شئ خلق بقدر ، ولن
تستطيع أن تغير منه شيئا . .

خذ من زمانك ما صفا لك قلما
يغنيك غمك بالكدر اذ مضى
واصبر على غرق بنعمى نلتها
ان الزمان لمقتضى ما أقرضا
فهو يت فى لجع علاك عبا به
لا بد أن تلقى الذى لك قيضا
ان قمت فيه لم تطلء لغزره
ورأيت تحت الرجل منه مدحضا
وتسرعت منه اليك حجارة
تذر الصحيح من العظام مرضضا (١)

(١) أخبار الراضى ص ١٢٤ وما بعدها .

والانسان اذا لم ينل كل ما يشتهي في دنياه ، واذا لم يتحقق له كل ما يرجوه ، وما يتمناه ، فهذا أيضا قدر من عند الله ، فيجب أن يقتنع به ، ويخضع له ، ويرضى بما آتاه - مهما كان قليلا - لأن هذا هو ما قسم الله له به .

اذا لم يكن كل الذى يشتهى الفتى
ففى رأى أن يرضى ويقنع بالشقص
ولست كمن يمضى على الظن حكمه
ويجعل اسناد الرجال الى حص

ولا بد للانسان من أن يتعلم من الحياة ، حتى لا تخدعه الحياة ، لأن من يتعامل مع الأيام بلا خبرة سابقة أو معرفة بأحوالها وصروفها ، تصرعه .. حتى لقد تفقده كل شيء . فتتحول عكاسه الى خسائر ..

من تاجر الدهر بلا صرفه
ففسار من ربح الى وكس
فأسلم الكل فلا بأس أن
يرزأ فى السدس وفى الخمس

وينصح الصولى المرء فيقول : لا تطلق لنفسك العنان ، ولا تشقها فى السعى من أجل طلب المال أو الجاه ، فالكسب أو الجاه ليس بالسعى والجري فقط ، ولكنه قدر أيضا من عند الرزاق ، فقد يرزق من لم يسع وراء المال مالا وفيرا ، وقد يحرم منه من أنفق جهده وعمره فى سبيله ، فالله وحده هو المسير للكون ، هو الوهاب .. مالك الملك ، يؤتى الملك من يشاء ، وينزع الملك ممن يشاء ، يعز من يشاء ، وينزل من يشاء ، بيده الخير ، انه على كل شيء قدير .. يقول :

أفضل عنانك لا تجمع به طلبا
فلا وعيشك ما الأرزاق بالطلب
قد يرزق المرء لم تتعب رواحله
ويحرم الرزق من لم يؤت من تعب
ويختم الصولى نصائحه الحكمة بحكمة خبرها من الأيام .
أقول قول امرئ صحت قريحته
مازال فى الدهر ذا كدح وذا دأب
سبحان من جعل الآداب فى عصب
حظا وصيرها غيظا على عصب

هذه هى أهم أغراض الشعر عند الصولى . وهو اذا كان قد مدح ورثى ، ونعزل وفاخر وكتب الرسائل الشعرية ، وتحدث عن نفسه ، ونثر الحكمة بين ثنايا شعره ، فانه لم يكن فى حاجة الى أغراض الشعر الأخرى كالهجاء ، يتناولها قط . وكان مذهبه فى شعره عموما لا ينقطع عن الشعر المتداول الموروث ، بل ان شعره يقوم على الموازنة الدقيقة بين عناصر الشعر العربى التقليدية . وعناصره التجديدية التى اخترعت نتيجة للحضارة والثقافة المحاصرة ، وهذه الطريقة كانت أشبه بمنهج عام ، نهجه معظم الشعراء المحدثين حيث طوروا شعرهم تطورا يربط بين الماضى والحاضر ، فوصلوا أول الشعر بعصرهم ، وصلوا بين ماضى الشعر القديم المتوارث ، وحاضر الشعر المتطور المحدث .

خصائصه الفنية فى الشعر

تأثرت عوامل كثيرة لكى ينهض الصولى بشعره ، ويصل به الى مستوى كبار الشعراء المعاصرين . من هذه العوامل . . ثقافة عربية أصيلة بفروع الأدب المختلفة وبخاصة بالشعر الموروث من

عصر الجاهليين الى عصره .. وثقافة أجنبية عاصرها وعاش في
رحابها وتغذى من خيراتها .. ثم اطلاع واسع على مختلف العلوم
الدينية والدنيوية وأغراضها ..

وانعكست هذه العوامل مجتمعة على شعره ، وساعدته في
النهوض بفنه نهضة واسعة ، ظهرت في مجاراته لتيسار عصره
السائد ، من حيث استخدام فنون البديع من جناس وطباق
ومشاكلة وتصويرات مختلفة ، والعناية بأساليبه وأفكاره ومعانيه ،
فاستطاع أن ينفذ بها جميعا الى أسلوب ناصع جزل يتصل
برونق الشعر القديم وقوته وصياغته وتراكيبه ، ومضى يوائم في
دقة وبراعة بين فنون البديع من جهة ، وبين معانيه وأفكاره من
جهة أخرى ، تمدد في ذلك - كما رأينا - ثقافة موسوعية
عريضة .

لون الصوى شعره بألوان زاهية متنوعة من المحسنات
البديعية من جناس وطباق ومقابلة وغير ذلك .. فمن الجناس قوله
في مدح الوزير أبي الوفاء :

عضد الاله أبا الوفاء بنصره
عضد الخلافة سيد الأمراء

قد واصل النصر المتابع سيفه
كوصال حب كاره لجفاء

حيث جناس المفعول في البيت الأول بين (عضد وعضد)
والأولى بمعنى أيد ونصر ، والثانية بمعنى سند الخلافة وعمادها
وحاميها الذي لا يقهر . وهو جناس غير تام .

وفي البيت الثاني جناس بين (واصل ووصال) والأولى

بمعنى استمر أو تابع ، والثانية بمعنى لقاء الأحياء ، وهو جناس غير تام أيضا ، حيث اختلف فى ترتيب الحروف .

وقوله فى الغزل :

يا مذيقي غصة الكمد
مشعلا للنار فى كبدي

حين أزمعت الرحيل ضحى
أزمعت روحى عن الجسد

فنرى جناسا بين (أزمعت وأزمعت) والأولى بمعنى نويت وابتدأت ، والثانية بمعنى انفصلت .

وقوله فى المديح :

ملكك فملكك المنى كل راغب
فموردك الاحسان والحق مصدرك

حيث جانس فى البيت بين (ملكك وملكك) والأولى بمعنى صرت مالكا أى تملكك ، والثانية بمعنى وهبت وأنلت .

✽ أما الطباق . . فقد أكثر الصولى منه كثرة مفرطة ، حتى انه لقلما يخلو بيت فى قصائده منه فنراه مثلا فى قوله :

ضحكت به الأيام بعد قطوبها
وجلا الضياء به دجى الظلماء

فصلوا السرور قضاء ما عاينتمو

بالأمس من هم ومن برحاء

فنرى طباقا فى البيت الأول بين (ضحكت وقطوبها) وبين

(الضياء والظلماء) وهما من طباق الايجاب ، فالضحك يناقضه القطوب والعبوس ، والضياء يناقضه الظلمة .

وفى البيت الثانى نرى طباقا بين (السرور والهم) فالسرور يناقضه الهم والحزن ، وهو من طباق الايجاب أيضا .
وفى قوله أيضا :

قل لخير الناس كلهم
لا أحشى فيه من أحد

الذى يرضى الله به
مذهبا للغي بالرشد
نوبتى قد ذل جانبيها
بيع منها النوم بالسهد

فنرى طباقا فى البيت الثانى بين (الفى والرشد) أى بين الغواية والرشاد .

وفى البيت الثالث بين (النوم والسهد) .

ومن أجمل ما جاء فى شعر الصولى من الطباق قوله فى مديحته للراضى :

عجبنى له كيف أوجب ذنبا
لم يكن عن تسلف واقتراض
ظالم منصف ، سريع بطيء
سابق ركضه بغير ارتكاض
فتسودت بالبياض وعد

ت به عن وصال بيض بضاض
فنرى طباقا فى البيت الثانى بين (ظالم ومنصف) وأيضا

بين (سريع وبطىء) فالظلم يناقضه الانصاف . . والسريع يناقضه البطيء .

ومن المحسنات البديعية التى أكثر الصولى من استخدامها
المقابلة .

من مثل قوله :

فالعيش ان كان هذا عن خبى رضا
والموت ان كان كل الموت عن غضب

فترى مقابلة بين (العيش والموت) ، وبين (الرضا والغضب) ،
بل ان الشطر الأول يقابله الشطر الثانى .

وقوله :

وثقت بادبار النحوس عن الورى
واقبال سعد حين صار يدبرك

حيث ان ادبار النحوس يقابله اقبال السعد .

وقوله :

راجد بالعلوم وجد محب
راعه من يحب بالاعراض

نعم للولى منه حباه

ومنايا على العدو مواضى

فيقابل بين النعم التى ستنتظر الموالى ، وبين المنايا التى

سينالها العدو .

المزج بين المحسنات البديعية :

والصولى كثيرا ما يحاكى أباتمام فى المزج بين المحسنات

إلبديعية مزجا واسعا معتمدا على ذكائه ومقدرته الفنية ، ولاشك أن
اعجاب الصولى بأبى تمام ، وإطلاعه على شعره ، ودراسته له ،
كان له آثار كبيرة على شعره ، فتأثر به أيما تأثر ، فنرى أثر أبى
تمام واضحا فى شعره ؛ وبخاصة فى المزج بين المحسنات ؛ على أن
هذا الأثر لا يحجب شخصية الصولى ، أو يطغى على فنيته ، وإنما
هو تأثر بالمنهج والطريق . فمن أمثلة المزج بين المحسنات عند
الصولى قوله :

يا حلى الزمان يازينة الأر

ض ورأس الملوك وابن الرءوس

ان نصحى وصدق ودى قديم

لم أشبه بالزور والتدليس

قبل أن يأكل الزمان شبابى

خالسا غرتى بشعر خليس

فنرى فى البيت الأول جمال التقسيم الى فقرات : يا حلى
الزمان . . يازينة الأرض مستخدما أسلوب النداء ، كما نرى فيه
جناسا جميلا بين (رأس الملوك) أى أعلاهم مكانة وأكبرهم منزلة :
و (ابن الرءوس) أى ابن السادة الإشراف من أقرباء النبى الكريم .
ونرى فى البيت الثانى طباقا واضحا بين (صدق الود ، والزور)
فالصدق يناقضه الغش والخداع . ونرى فى البيت الثالث سحر
الاستعارة ، فيجعل الزمان وحشا مفترسا سيأكل شبابيه . كما
تجد جناسا بين « خالس وخليس » .

ويقول الصولى فى مديح وزير الراضى :

أيد الله ملكه بوزير

عالم بالزمان طب رئيس

ظمىء الملك قبله فسقاء

رية من زلال نصح مسنوس

فتراه يكنى عن ضعف الخلافة بظمئها . فالملك كان متعطشا
قبل أن يجيء الوزير ، فرواه وسقاه من آرائه السديدة ، ونصح
وسياسته ما أطفا ظمأه وروى غلته .

* التصوير :

وتكثر الصور والأخيلة في شعر الصولى ، وكان يستعين
بمخيلة بارعة استطاع بها أن يلتقط صوراً عدة ، تبرز فيها المعالم
والقسمات ، يقول في تصويره لمعركة :

فى كل يوم للأعداى وقعة
منه تبيدهم وسيف فناء

فتراهم لما رأوه مقبلا
كالشاء ينفر من أسود ضراء

صرعى وقتلى والذى فات الردى
منهم حليف الذل فى الأسراء

نثرت سيوفك بالفضاء أكفهم
فكأنهم فيه حصى البطحاء

وعطفت خيلك خاطفا أرواحهم
من غير امهال ولا ابطاء

تلهو بأبطال الرجال شجاعة
لهو الملاعب فاز بالأهواء

صور الصولى أعداء الخلافة فى صورة شياه مذعورة فزعة
حين رأت الأسود الضوارى ، وصور أبطالهم قتلى وصرعى . أما
الذين جبنوا عن مواصلة القتال وأسروا فصورهم أذلاء ، كما صور
أكف الأعداء وقد بترت ونثرت على أرض المعركة ، وكأنها حصى

البطحاء ، أى الأعشاب الشوكية التى تنبت فى أرض الصحراء .
و صور انعطاف الفرسان بخيولهم واطاحتهم برءوس الأعداء فى سرعة
و كأنهم يحصدون أرواحهم ويخطفونها خطفا . ثم صور القائد
— قائد جيوش الخلافة — يلهو بأبطال أعدائه كما يلهو الملاعب
المنتصر بخصمه ، الذى تمكن منه ، وأصبح لا يملك لنفسه حولا
ولا قوة ، دليلا على انتصاره الساحق على الأعداء ودحرهم .

ومن تصورات الصولى الرائعة تلك الصورة التى قدمها
لنا للأمير توزون الذى تولى الامارة فى عهد المتقى لله ، يقول فيها :
أبت الامارة أن تزوج غيره

من بعد ما خطبت أشد اباء

فصور الامارة فى صورة عروس مخطوبة ، ولكنها تأبى أن تتزوج
غير حبيبها ؛ لأنها أحبته وهامت به ، وتعلقت بهواه ؛ وهى من
فرط حبها لحبيبها رفضت من خطبت له ، وأبت الا أن تتزوجه هو
لأنه كفء لها ، جدير بها ، كفيل باسعادها .

* التجسيم :

واذا كان الصولى قد نجح فى تقديم « ألبوم » من الصور
الشعرية ، فان له مقدرة أيضا على تجسيم وتجسيد معانيه ، وهو
تجسيم رائع صنعتته أفكار فنان بارع . يقول فى القيان :

وغناء أرق من دمة الصـ

ب وشكوى المتيم المهجور

يشغل الفهم عن تظن وفهم

فهو يصغى بظاهر وضمير

صافح السمع بالذى يشتهي

فأذاق النفوس طعم السرور

ليس بالصائل الضعيف اذا ما
راضى نعماً ولا الشنيع الجهير

يجتنى السمع منه أحسن مما
تجتنى العين من وجوه البدور

فيجسم الغناء ويجعله سائلاً ينساب الى الاسماع كما تنساب
دمعة الحبيب المتيّم المهجور حين تنحدر في سلاسة وسهولة ورقة
على خديه ، ويقول ان هذا الغناء يحرك العاطفة - بمعانيه ونبرات
والحانه ، فاذا السامع لا يسمع بأذنه فقط ، بل بها وبقلبه ،
بظاهره وبباطنه ، بسمعه وبشعوره . ويجسم الانغام التي تنبعث
من هذا الغناء فيجعلها أيادي تمتد الى السامع لتصافحه ، بل انها
تقدم اليه ما يشتهي من ألحان شهية يسمعها بأذنه فيحس بحلاوتها
على لسانه ، فهي أغان تذيق النفوس جلاوة الصوت فتشيع السرور
في الجسم والروح معا . وهو غناء عذب رقيق ، له قيمته ووزنه .
فليس بالخافت الضعيف الذي لا يستطيع المرء أن يحس به ويعيش
معه ، ويؤثر في وجدانه ، ولا هو مما تنفر منه النفس لنشاز
وعلوه وحشرجه ، وهو غناء لا يسمع فقط ، ولكن يمكن الانسان
من أن يحصل على اللذة الفنية ، فيقطف ثمار روعته ، ريجنى من
فاكهتها مثلما تجتنى العين من جمال الحسان البدور .

وهذا التجسيم بلا شك رائع جميل ، حيث جعل من الغناء
كائناً حياً ، يحس به الانسان ويلامسه ويصافحه ويجتنى ثماره .
وروعة الصولى في تجسيمه لمعانيه ، لم يمنعه من زخرفة شعره
وزركشته بالمحسنات البديعية ، فنراه وقد رصع هذه الصورة
المجسمة بألوان من الطباق البديع . فنرى في البيت الثانى طباقاً
بين (تظن وفهم) فالظن والتخمين يناقضه الفهم والترجيح ،

وطبقا بين (ظاهر وضمير) فالظاهر يناقضه الباطن . ونرى في البيت الرابع طباقين بين (الصائل والشنيع) وبين (الضعيف والجهير) .

* الاقتباس من ألفاظ القرآن الكريم ومن السنة ومعانيهما :

لقد قلت - فيما سبق - ان الصولى مثقف ثقافة واسعة ؛ وشعره دليل على اتساع هذه الثقافة وتنوعها . وأنه نهل كثيرا من علوم القرآن ومن السنة ، وأيضا من التاريخ والفلسفة . وتأثره بالقرآن الكريم والسنة ؛ وبالتاريخ والفلسفة لا يقف عند حد اقتباس بعض الألفاظ أو المصطلحات ، بل يتعدى ذلك الى المعانى ، وينعكس عليها ..

فكان من أبرز خصائصه الفنية الاقتباس من القرآن الكريم ومن السنة مما يضيف على شعره هذه المسحة الدينية المحببة .. من مثل قوله :

وما نصر الله امرءا أنت حربه
وأنى له بالنصر والله ينصرك
تخيرك البارى أميرا مظفرا
تبارك فى تدبيره متخيرك

ف نجد أنه اقتبس (نصر الله) من قوله تعالى : « اذا جاء نصر الله والفتح (١) » وقوله : « الا تنصروه فقد نصره الله (٢) » وقوله :

(١) النصر : ١ .

(٢) التوبة ٣٠ .

« ان ينصركم الله فلا غالب لكم (١) » .
واقتبس أيضا كلمة (الباري) وهى من أسماء الله الحسنى ،
وردت فى قوله تعالى :

« هو الله الخالق البارىء المصور له الأسماء الحسنى (٢) » .
وكلمة (تبارك) أيضا من كلمات القرآن ، وقد وردت فى
قوله تعالى : « تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شىء قدير (٣) » ،
وقوله تعالى : « تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين
نذيرا (٤) » وقوله تعالى « فتبارك الله أحسن الخالقين (٥) » .

وقوله فى وزير الراضى :

كَيْدِهِ وَافِدٌ عَلَيْهِمْ بِيَوْمِ

قَمَطِيرٍ بِمَا نَشَقَّ عَبُوسُ

وكلمة (قمطير) من ألفاظ القرآن ، وردت فى قوله تعالى :
« انا نخاف من ربنا يوما عبوسا قمطيرا (٦) » .

وقوله للراضى :

ضاق شكر العبيد عن بر مولى

مثل ضيق الغفران عن ابليس

والغفران وابليس من ألفاظ القرآن ، والصورة نفسها

(١) آل عمران : ١٩٠ .

(٢) الحشر : ٢٤ .

(٣) تبارك : ١ .

(٤) الفرقان : ١ .

(٥) المؤمنون : ١٤ .

(٦) الدھر : ١٠ .

مستوحاة من معانى القرآن فى قوله تعالى : « واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس أبى واستكبر وكان من الكافرين (١) » .

وقوله أيضا :

ليهنيك يا خير البرية ناصح
له خطر فى العالمين جليل

و (خير البرية) من ألفاظ القرآن ، من قوله تعالى : « ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك هم خير البرية (٢) » .
وقوله :

وينام عنهم كنومة أهل الـ
كهف لولا رصيدهم والرقيم

وقصة أهل الكهف من قصص القرآن ، والصورة مستوحاة من قوله تعالى : « أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجا (٣) » .

أما اقتباس الصولى من السنة الشريفة ، فنجد لها أمثلة كثيرة -
من مثل قوله :

أطنا بأسك يوم حربك علقت
لعلوها بكواكب العواء

فضلت كفضل بنى النبی وصهره
فى نبل قدرهم بنى الطلقاء

(١) البقرة : ٣٤ .

(٢) البينة : ٧ .

(٣) الكهف : ٩ .

مشيرا الى قصة النبي صلى الله عليه وسلم مع المشركين حين
وقعوا في قبضته بعد فتح مكة ، فسألهم النبي : ماذا تظنون أنى
فاعل بكم ، قالوا : خيرا ، أخ كريم وابن أخ كريم ، فقال عليه
السلام : « اذهبوا فأنتم الطلقاء » .
وقوله :

الى ابن الذى أحيا البرية عدله
فشبهه بالفاروق منهم أبى حفص
فهو يشير الى تسمية الرسول صلى الله عليه وسلم لعمر
ابن الخطاب « بالفاروق » .
ومن خصائصه الفنية أيضا الاستشهاد بالمواقف التاريخية . .
فنراه يستشهد باليوم الفصل ، الذى زالت فيه دولة الأمويين ،
وقامت على أنقاضها دولة العباسيين . يقول مفاخرا :
ويوم مروان أفردنا بمشهد
والفخر فيه بنصر السادة النجب
ونراه يقارن بين واقعه ، وحربه مع الزمن ، وبين وقعة من
التاريخ القديم ، قامت بين قبيلتين كبيرتين فى الجاهلية ، واستمرت
مدة طويلة ، وعرفت فى كتب الأيام باسم « حرب داحس والغبراء »
أو « حرب البسوس » يقول :

ان بينى وبين دهرى حربا
جاوزت حرب داحس والبسوس
فهو يشير الى ضراوة الصراع القائم بينه وبين الزمن ، وطول
مدة هذا الصراع .
ويقول لوزير المتقى :

ثوابكم على اصلاح ملك
ثواب شهود أحد أو حنين

فنراه يشير الى غزوتى أحد وحنين اللتين كان لهما أثر كبير
فى الحياة الاسلامية ، ووزد ذكرهما فى القرآن الكريم ، ويربط
الصولى بين ثواب الوزير على اصلاح حال الدولة وبين ثواب أبطال
الاسلام الذين شهدوا غزوتى أحد وحنين اللتين امتحن الله فيهما
المسلمين .

ويظهر شعر الصولى أثر ثقافته واطلاعه على جميع المجالات
الفكرية والاسلامية حتى العقائد والنحل التى ماجت فى عصره وقبل
عصره . فنجد فى شعره بعض الاشارات والمصطلحات التى تتصل
ببعض مذاهب الشيعة ، تلك التى تمجد الأئمة وتنزههم وترفعهم
فوق مصاف البشر .

من هذه الاشارات قول الصولى فى مديح الراضى :
أوحده الله فى فضائله
فهو من بدء الكمال أوجده

وقوله له أيضا :
محاسن هذا الخلق منك ابتداؤها
ويجذبها ذو كلفة منك كاللص

فالصولى يشير هنا الى عقيدة الشيعة عن فكرة النور
الالهى (١) الذى خلقه الله قبل الوجود ، والذى تسلسل حتى
انقسم نصفين فى عبد الله وأبى طالب ، فقال الله تعالى : « كن
يا هذا محمدا ، ويا هذا كن عليا » وان هذا النور تسلسل حتى
وصل الى الأئمة .

ويقول فى قصيدة أخرى :

(١) فى أدب مصر الاسلامية . دكتور محمد كامل حسين ، (عقائد الشيعة) ص ٣

ومابعدا .

طاب أصلا وبابنه طاب فرعاً
غرس الملك منه خير ما غريس

فهو يشير الى أصل الخليفة واتصاله ببيت النبوة الكريم ،
مركزاً على أن الإمامة عند الشيعة تنتقل من الآباء الى الأبناء . . وهذه
العقيدة أصل من أصولهم .

ويشير أيضاً الى وجوب طاعة الناس لامامهم وخضوعهم
لأوامره ، وما يشرعه لهم من أحكام لأن الدين لا يستقيم الا بطاعته
وتنفيذ ما يرتضيه ، وما يأمر به وينص عليه فيقول :

فترى الناس خاضعين اليه
من قيام بأمره وجلوس
ويقول الصولى أيضاً :
من لا يرى حبك فرضاً فما
أدى فروض الله فى الخمس

فهو يشير الى آراء الشيعة التى تقول ان فرائض الاسلام
لا تقبل الا باتباع الامام وطاعته وحبه .

وهذه المعانى كثيرة عنده - ولقد اتهم الصولى ، ربما بسبب
ذلك - بالتشيع ، غير أنه لا يوجد دليل كاف على تشيعه ، بل انه
كان يذكر ويؤرخ ثورات الشيعة وتألّبهم على الدولة دون اظهار
أى تعاطف أو ميل لهم ، ولم يتحدث اطلاقاً عن مذهبهم بما يفيد
التأييد أو المدح ، كما أنه صرح أكثر من مرة أنه كان يجلس فى
المساجد لالقاء الدروس الدينية ، ومن الطبيعى أنه كان يدرس مذهب
الدولة السنى .

ولقد ذكرت لنا المصادر العربية (١) ما ينفي عنه هذا الزعم ،
ذكرت أنه روى خبرا في حق علي بن أبي طالب فتألب عليه الشيعة
يطلبون دمه .

فإذا كان الصولى قد استخدم بعض ألفاظ ومصطلحات
الشيعة ، فانه انما استخدمها مغالاة منه فى التفخيم وقوة المديح
لرفع قدر الخليفة ، وتطويرا للمصفات والمعانى الدينية .

وهو لم يكن يجهل أن الخلافة العباسية سنية ، بل تناهض
العلويين وتضربهم بعنف ، ولكنه لم يجد ما يمنع من استيحاء
واقتباس بعض هذه المعانى والصفات الممجة للأئمة والمنزهة لشأنهم
أملا فى كثرة العطاء والبر .

وخلاصة ما يمكن أن يقال فى ذلك - أن الصولى كان على
مذهب خلفائه وأولياء نعمته ، المذهب السنى ، وإذا كان قد أورد
بعض مصطلحات الشيعة وآرائهم . انما كان يرمى الى تمجيد الخليفة
مثلا كان الشيعة يمجّدون أئمتهم . ومعروف مدى التطاحن
والتصارع الكبير الذى ظل قائما بين العلويين والعباسيين ، فليس
من المعقول أن يكون الصولى شيعيا ويقربه الخلفاء ، ويجعلونه مربيا
لأولادهم ثم نديما وجليسا لهم ، وتكون له عندهم مثل حظوته
ومكانته .

(١) الفهرست ١٥١ ، وفيات الاعيان ٤٨١/٣ .

● الفصل الثانى

الصولى الناثر

كتب الصولى فى النشر الفنى الكثير (١) ، وصرح بذلك أكثر من مرة ، وفى مناسبات جمّة فقال (٢) : « وأما النشر فقد قضيت الحق فيه » . فقد ألف الصولى عدة رسائل أدبية بعضها فى الشعراء ، وبعضها فى أفاضل عصره ، وبعضها فى الأدب ، الى جانب رسائله الاخوانية . كما ألف بعض الكتب الأدبية فى فروع الأدب المختلفة .

لم يصلنا من هذه الرسائل والكتب - الا رسالته الأدبية فى فضل أبى تمام وشعره ؛ وهى نموذج فذ جميل لكتابات الرجل النثرية ، ودليل على أصالته فى فن النشر ، وهى أصالته لا تقل عن تلك التى وجدناها له فى فن الشعر .

وهى رسالة أدبية نقدية فنية طويلة ، ألفها الصولى لمزاحم ابن فاتك، وضمنها دفاعا عن أبى تمام وشاعريته وشعره ، ومذهبه الفنى وتجديده ، دفاعا عن معانيه وصوره ؛ دفاعا عن استعاراته

(١) انظر مؤلفات الصولى .

(٢) أخبار الراضى باشه ١١١ .

وأخيلته ؛ فكان الصولى - فى دفاعه هذا - محاميا بارعا ؛ مالكا زمام قضيته ، حافظا للقوانين والأحكام المتواضع عليها ، عارفا ببراءة موكله ، مقتنعا بها ؛ قادرا على تبرأته فى ساحة الأدب والنقد أمام سائر الناس . وقد جعل الصولى رسالته هذه مقدمة لعمل أدبى كبير تضمن جميع أخبار أبى تمام وشعره ثم شرح هذا الشعر .

يهمنا من كتابات الصولى ورسائله الأدبية أن نرى الوجه الآخر لأدبه الانشائى ، وأن نعرف طريقته فى كتابة النثر الفنى ؛ لنتعرف من هذا النثر على أسلوبه وخصائصه الفنية ؛ ومنهجه فى التفكير والتعبير ، والعرض والتحليل ، كما نرى فيه صورة فكره ونوع بيانه ..

نثر الصولى فى معظمه نثر مرسل ؛ يطلقه الرجل على سجيته وبلا عناء ، دون تكلف أو تصنع ؛ يطلقه الصولى من أجل إبراز فكرته وتوضيح هدفه ، فهو يهتم أولا بالفكرة وعناصرها المختلفة ؛ يهتم بالموضوع الذى يريد عرضه ، ثم يطلق العنان لقريحته لينطلق قلمه فى يسر وسهولة مسجلا آراءه وأفكاره فى أسلوب جزل أنيق أساسه الاقناع والامتناع والاعلام والافهام .

بهذا الأسلوب الأنيق الرقيق ، كتب الصولى معظم كتاباته النثرية .. فى مختلف الأغراض التى شاء له حظه وزمنه وعلمه أن يجول فيها . ولنسمع ما قاله الصولى لمزاحم فى افتتاحية عمله الفنى (١) : « أدام الله فى أرغد العيش ، وأكمل السرور ، وأمد العمر ، وأرضى العمل عزك ؛ وحسن الزمان الذى قل فيه نظيرك ببقائك ، ووهب لأهل الأدب سلامتك ، فانك جاريتنى آخر عهد التقائنا فيما أفضنا فيه من العلوم أمر أبى تمام حبيب بن أوس

(١) رسالة الصولى الى مزاحم بن فاتك - أخبار أبى تمام - ص ٣ وما بعدها

الطائي ، وعجبت من افتراق آراء الناس فيه ، حتى ترى أكثرهم -
والمقدم فى علم الشعر ؛ وتمييز الكلام منهم ؛ والكامل من أهل
النظم والنثر فيهم - يوفيه حقه فى المدح ، ويعطيه موضعه من
الرتبة ، ثم يكبر باحسانه فى عينه ، ويقوى بابداعه فى نفسه ،
حتى يلحقه بعضهم بمن يتقدمه ، ويفرط بعض فيجعله نسيج وحده
وسابقا لا مساوى له .

وترى بعد ذلك قوما يعيبونه ؛ ويطعنون فى كثير من شعره ؛
ويسندون ذلك الى بعض العلماء ، ويقولونه بالتقليد والادعاء ؛ اذ
لم يصح فيه دليل ، ولا أجابتهم اليه حجة . . فعرفت أن السبب
كما ذكرت ، وتضمنت لك شرح ما وصفت ، حتى لا يعارضك شك
فيه ؛ ولا يخامرك ريب منه ؛ فرأيت من سرورك بذلك ؛ وارتياحك
اليه ، وصبابتك به ، ما حدانى على استقصائه لك ، والتعجيل به
عليك ، واهدائه فى رسالة اليك ؛ تتبعها أخباره كاملة فى جميع
فنونه : فى تفضيله ، وذكر من عرفه فقدمه وقرظه ، والاحتجاج
على من جهله فأخره وعابه . . . ثم أرتنى عين الرأى بقية فى نفسك
منه ، لم يطلعها لى لسانك - اما كراهة منك لتعبي ، أو اشفاقا
من الزيادة فى شغلى ، مع ما يتقسمنى من جور الزمان ؛ وجفاء
السلطان ، وتغير الاخوان . فسألتك ابانته وتكليفى جميع ما تريد
منه ، فعرفتني أن تكميل ذلك لك ، وبلوغى فيه أقصى ارادتك ،
اتباعى أخباره بعمل شعره كله معربا مفسرا ، حتى لا يشذ منه
حرف ، ولا يغمض منه معنى ، ولا ينبو عنه فهم ، ولا يمجسه
سمع . . . » .

فى هذه المقدمة التمهيدية التى جعلها الصولى فاتحة رسالته،
نرى أن الصولى سهل العبارة ، جزل الألفاظ ، واضح المعنى .
متخير الكلمات . . وقد سار فيها على الطريقة التى أكثر أدباء العصر
من أتباعها ، والتزم بالعناصر التى تواضع الأدباء عليها ، وضمنها

كتابيه أدب الكتاب (١) من حيث : براعة الاستهلال أو الافتتاح ، والمبالغة فى الدعاء والمديح ، وإبراز المقاصد التى يريد تقديمها ، وتوضيح الفكرة ؛ وحسن ترتيب عناصرها التى ستشتمل عليها الرسالة ؛ ثم ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيا . . ونرى الصولى يستخدم الجمل الاعتراضية التى يريد بها توضيح معناه كقوله : « وعجبت من افتراق آراء الناس فيه حتى ترى أكثرهم - والمقدم فى علم الشعر وتمييز الكلام منهم ، والكامل من أهل النظم والنثر فيهم - يوفيه حقه . . . » .

كما يستخدم فى رسالته الأسلوب المتوازن المتعادل الفقرات أحيانا كقوله : « حتى لا يشذ منه حرف ، ولا يغمض منه معنى ؛ ولا ينبو عنه فهم ، ولا يمجح سمع . . . » ويستخدم أسلوب السجع أحيانا أخرى ، نحو قوله « . . . مع ما يتقسمنى من جور الزمان ؛ وجفاء السلطان ؛ وتغير الإخوان . . » ونراه يستخدم العبارات القصيرة تارة كقوله « فرأيت من سرورك بذلك ، وارتياحك اليه ؛ وصبابتك به . . » والعبارات الطويلة تارة أخرى ، نحو قوله : « . . . فى تفضيله وذكر من عرفه فقدمه وقرظه ، والاحتجاج على من جهله فأخره وعابه . . . » كما نراه يستخدم بعض المحسنات البديعية ، فنرى طباقا بين « عرفه وجهله » وبين « قدمه وأخره » وبين « قرظه وعابه » . .

بعد هذه المقدمة التمهيدية ؛ تنقل الصولى بنا بين عناصر موضوعه من عنصر الى آخر ؛ مستغلا أفكاره وثقافته وذوقه ، وإيمانه بالقضية التى يدافع عنها ، فيتحدث عن بعض أهل الأدب فى زمانه ؛ ومنهجهم فى التفكير ، واعتقاد البعض منهم أن الشهادة

بالعلم لا تكون الا بالطعن على الناس ، والتحقيق لأفعالهم ؛ وهم يعتقدون أن فى ذلك وسيلة للرفعة وطريقا للارتفاع .

خصائصه الفنية فى النشر :

من خلال هذه الرسالة الأدبية وغيرها من كتابات الصولى الأدبية ، نستطيع أن نتبين فى وضوح وجلاء خصائصه الفنية . . من أبرز هذه الخصائص ؛ تأثره بطريقة الفرس فى الكتابة ، فنراه يميل الى الاسراف فى التبجيل والتعظيم ، ووضع هالة من التقدير والاحترام على كل من يكاتبهم أو يخاطبهم ؛ ولا شك أن هذه النزعة تتصل بالعناصر الوراثية عنده ، والتي انتقلت اليه عن أجداده . . وتظهر هذه النزعة فى كتاباته ، خصوصا للراضى بالله ، من ذلك قوله (١) :

« أطل الله بقاء أمير المؤمنين ، وأدام عزه وتأييده ؛ وكرامته وسعادته وحراسته ، وأتم نعمته عليه ؛ وزاد فى احسانه اليه بفضله عنده ؛ وجميل بلائه لديه ، وجزيل قسمة له . . . » وقوله (٢) : « أمير المؤمنين ، ادام الله دولته وأطال فى الملك مدته . . . »

كما ظهرت هذه النزعة واضحة فى رسالته الى مزاحم ابن فاتك فى الاكثار من قوله :

« أعزك الله » . . . فكان يقول : رأيت - أعزك الله . . . ؛ انظر - أعزك الله . . . ، وأنت . . . أعزك الله . . . ؛ وكأنى . . . أعزك الله . . . اعلم . . . أعزك الله . . . » .

(١) أدب الكتاب للصولى ١٦٤ .

(٢) أخبار الراضى ٧٨ .

وتظهر في كتابات الصولى أيضا . . نزعته الدينية وتعمقه في علوم القرآن والسنة . . فنراه يزين أسلوبه بآيات من القرآن الكريم توضح معناه وتؤيده ، وتزيده جمالا على جمال ، وكأنه بهذا التزيين يضيف على كتاباته مسحة دينية ؛ يضيف اليها لمسات من المهابة والتقديس ، بل ان هذه الخصيصة بارزة جدا في أسلوب الصولى ؛ في كل ما كتب ؛ فهو دائما يستعين بآيات من القرآن الكريم ، ويقتبس كثيرا من ألفاظه ومعانيه ، من ذلك قوله في مجال حديثه عن ألفاظ القدماء والمحدثين : « وألفاظ القدماء وان تفاضلت فانها تتشابه ، وبعضها آخذ برقاب بعض ، فيستدلون بما عرفوه منها على ما أنكروه ، ويقولون على صعبها بما ذلوه ؛ ولم يجدوا في شعر المحدثين مذ عهد بشار أثمة كأثمتهم ، ولا رواية كرواتهم ، الذين تجتمع فيهم شرائطهم ، ولم يعرفوا ما كان يضبطه ويقوم به ؛ وقصروا فيه فجعلوه فعادوه ، كما قال الله جل وعز :

« بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه » وكما قيل : الانسان عدو ما جهل ؛ ومن جهل شيئا عاداه » ، وهذه النزعة الدينية ، لم تمنعه من أن يحسن أسلوبه ويرصعه بالمحسنات البديعية من سجع وطباق .

والصولى لا يضمن كتاباته آيات من القرآن الكريم فحسب ؛ بل انه يضيف أيضا بعض الأحاديث ، وأقوال الحكماء والبلغاء وآراء العلماء ، مما يجعل أسلوبه يتألق تألقا شديدا . من ذلك قوله في مجال دفاعه عن أبى تمام (١) :

« يجب ألا يدفع احسان محسن ، عدوا كان أو صديقا ، وأن تؤخذ الفائدة من الرفيع والوضيع ، فانه يروى عن أمير المؤمنين على بن أبى طالب أنه قال : الحكمة ضالة المؤمن ؛ فخذ ضالتك

(١) أخبار أبى تمام للصولى ١٧٦ .

ولو من أهل الشرك : ٠٠ ويروى عن بزر جمهر أنه قال : أخذت من كل شيء أحسن ما فيه ، حتى انتهيت الى الكلب والهرة والخنزير والغراب ٠٠٠ قيل : وما أخذت من الكلب ؟

قال : الفه لأهله ، وذبه عن حريمه ، قيل : فمن الغراب ؟ قال : شدة حذره ..

قيل : فمن الخنزير ؟ قال : بكوره فى ارادته ، قيل : فمن الهرة : قال : حسن رفقها عند المسألة ؛ ولين صياحها .

وخصيصة أخرى بارزة فى أسلوب الصولى النثرى وهى : كثرة الاستطراد ، وهذه الخصيصة تبرز حينما يحلل الصولى المعانى ، فتراه يتنقل بين أشعار الشعراء وأفكارهم ، ذاكرا معانيهم ، ومن أين استقوها ومن السابق إليها ، فيخرج بنا لفترة بعيدا عن موضوعه الاصلى - زيادة فى التشويق والامتناع ، والتثقيف والاقناع - ثم يعود الى موضوعه الاصلى بسهولة دون عسر ليلتقط خيط الفكرة الاصلى ويتابع القول فيه .

والصولى رجل مخنك متزن ، دائما يحكم العقل والعلم فيما يقول أو يكتب . فنراه ينسق فكرته ويرتب معانيه ؛ ويسلسل عناصره معتمدا على المحسوس والموجود من الادلة والبراهين ، فلا يجعل العاطفة تسكره ، أو التأثر والهوى يفقده وعى الحقيقة ، بل هو يتكلم عن علم وعن وعى ، وعن يقين مفندا المزاعم ، مقدما الاسانيد ، مدعما قوله بما يثبت التأييد ، فى أسلوب قوى واضح ، دون ما تعتمد الى تقعر فى اللغة أو اغراب ، حتى لا تضيع الفكرة فى مجاهل الألفاظ .

من هذا الأسلوب القوى المتزن نرى دفاعه عن أبى تمام ونفى تهمة الكفر عنه يقول (١) :

(١) أخبار أبى تمام ١٧٢ .

« وقد ادعى قوم عليه الكفر ، وجعلوا ذلك سببا للطعن على شعره ، وتقبيح حسنه ، وما ظننت أن كفرًا ينقص من شعر ، ولا أن إيماننا يزيد فيه ، وكيف يحقق هذا على مثله حتى يسمع الناس لعنه له ، من لم يشاهده ولم يسمع منه ، ولا سمع قول من يوثق به فيه ؟ وهذا خلاف ما أمر الله عز وجل ، ورسوله عليه السلام به ، ومخالف لما عليه جملة المسلمين ، لأن الناس على ظاهرهم حتى يأتوا بما يوجب الكفر عليهم بفعل أو قول ، فيرى ذلك أو يسمع منهم ، أو يقوم به بينة عليهم » ..

وهنا تبرز قوة الصولى فى أسلوبه ، ونسمع صدى صوته فى تحليله للتهمة ونفيها بالحجة والبرهان ، والقول الفصل ، مستخدما فى هذا الدفاع ألفاظا تتناسب مع الموضوع .. « الكفر والطعن ، والتقبيح والإيمان .. واللعن ، يوثق به .. الخ . ويستشهد بقانون السماء ، وأمر الله فيه ، وأمر الرسول فى سنته ، ويستخدم عبارات قوية تتصل بالدين والشرع .. » وهذا خلاف ما أمر الله ورسوله به .. « مخالف لما عليه جملة المسلمين » . « لأن الناس على ظاهرهم » وكان الصولى قاض يحكم بدستور الله وشريعته ؛ ثم يصدر حكمه وكأنه أمر فيقول :

« انه ما ينبغى لجاد ولا مازح ، أن يلفظ بلسانه ، ولا يعتقد بقلبه ما يغضب الله عز وجل ، ويتاب من مثله ، فكيف يصح الكفر عند هؤلاء على رجل شعره كله يشهد بضد ما اتهموه به » .

وقد زان الصولى أسلوبه هذا بالعديد من الطباقات « فالكفر يناقضه الإيمان » والزيادة يناقضها النقصان « والحسن يناقض القبح » .

والصولى يميل كثيرا الى الاطناب والاكثر من المترادفات ، يعينه فى ذلك معجم ضخيم فى اللغة ، فنراه يصب معانيه فى قوالبها ،

وينزل ألفاظه فى منازلها ، لا تغرب عنه غاربة ، أو تشرد له شاردة من ذلك ما يتحدث به عن أستاذيه المبرد وثعلب يقول (١) :

« ومن جليل من رأيناه ولزمناه ، وأكثرنا عنه ممن بعد صيته ، وشهد بالعلم له ، ووقع الاجتماع عليه اثنان : أبو العباس محمد ابن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي ، وأبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني ، رحمهما الله ، فما رأيناهما زعما قط أنهما أعلم الناس بتقديم السير ، وما جرى عليه أمر الدول ، ولا بعلوم الأوائل ، ولا قصص الملوك ولا بأخبار قريش ، وأمر النبى - صلى الله عليه وسلم - ومبعثه ومغازيه ومعرفة أهله وأصحابه رحمهم الله ، وذلك من أجل العلوم . ولا ادعيا أنهما أعلم الناس بأخبار العرب ، وأنسابهما ، وأيام الجاهلية وأخبار الاسلام . . ولا أنهما يتقدمان فى الفقه الذى لا بد للناس منه ، والحديث الذى يدور دين الاسلام عليه ، ومعرفة أهله وطرقه ورجاله ، وتاريخهم وأسنانهم ، ولا ادعيا التقدم فى علم شعر المحدثين وأوائلهم » . .

وأكثر ما يميز الصولى فى أسلوبه الأدبى : التحليل . . فهو يحلل أفكاره حتى لا يترك دقيقة من دقائقه الا ويجليها ويوضحها حتى تظهر أمام ذهن القارئ فى صورة ناصعة . وفى التحليل يستغل ذخائره اللغوية ومعانيه وأفكاره ، كما يستغل عناصر علم المعانى استغلالا كبيرا حتى يصل بفكرته الى منتهاها من حيث السطوع والوضوح مدعما قوله بما قاله الشعراء وسجله الأدباء ، ويبرز تحليل الصولى فى قوله فى مجال العلوم والحكم على الشعر والشعراء ، والأدب والأدباء (٢) :

« ومن العلوم خاص وعام ؛ ومصون ومبذول ؛ فلا ينبغى لمن

(١) رسالة الصولى الى مزاحم ص ٧ .

(٢) رسالة الصولى الى مزاحم ص ٢٨ .

عرف عامه أن يجهل خاصه ، ولا لمن شرع في مبدوله أن ينكر مصونه ، وانما أجريت هذا لئلا يجسر على الحكم على الشعراء وتمييز الفاظهم ، والحكم بالجميل والردى لهم ، من لم يكن أعلم الناس بالكلام منظومه ومنثوره ، وأقدر الناس على شيء متى أرادته منه ، وأحفظهم لأحد الشعراء ، وأعلمهم بمغازيهم — ومقصدهم .

فأما من لا يحسن أن يعمل بيتا جيدا ، ولا يكتب رقعة بليغة ، ولا ينال حفظه ما قالت الشعراء في عشرة معان من عشرة آلاف معنى قد قالت فيه ، فكيف يجسر على ادعاء هذا ؟ ، وكيف يسوغه إياه من سمعه منه ؟ .

والصولى لا يميل الى السجع كثيرا ، ولا يتكلفه ، ولكنه كان مضطرا الى اصطناعه في بعض الأحيان مجاراة لما هو سائد وطاغ على كل كتابات العصر ، حيث كان السجع عاما (١) في كتابات الكتاب الديوانية وغير الديوانية . من ذلك قوله في رسالته (٢) الى الراضى :

«أمير المؤمنين ، أدام الله دولته ، وأطال في الملك مدته ، أجل خطراً وقدرًا ، وأسنى مجدا وفخرا ، وأوسع خاطرا وفكرا ، من أن يبلغ خاطب خطابته ، أو يروم بليغ بلاغته ، أو يدرك فيها وأصف صفتها الا بما تناله طاقته وتبلغه غايته . .

ولما وصل الى عبده سؤاله عن حسن ماوعاه وسمعه ، وجليل ما حفظه واقنه ، من كلامه في خطبته ، وتصرفه في حسنه ، عجز عن بلوغ كنهه لسانه ، ولم يؤده شرحه وبيانه » . .

(١) الفن ومذاهبه في النشر - الدكتور شوقي ضيف ص ٤٦ .

(٢) كان الراضى أرسل اليه رسالة يستطلع فيها رأيه في خطبة الجمعة التي

«لقاها في أحد المساجد .

فى رسالة الصولى هذه - الى الراضى - نرى أنها زخرت بالسجع نحو قوله : « دولته •• مدته » ، « خطراً ، وقدرًا ، وفخراً » •• « خاطراً وفكرًا ••• » « خطابته •• وبلاغته •• الخ » وقد جاء هذا السجع فى معظمه مصنوعاً ، يختلف تماماً عما وجدناه فى المقطوعات السابقة • وقد استخدم الصولى - حسب ما ذكر فى كتابه أدب الكتاب (١) - صيغة الغائب احتراماً واجلالاً للخليفة ، فلم يخاطبه بصيغة المخاطب ، كما يخاطب سائر الناس ، بل كان - كما ينص فى كتابه ، ويحض كتابه - يرتفع بمنزلة الخليفة ، وقد بدأها الصولى بالدعاء والثناء وأكثر فيها من المبالغة •

وبعد - فهذه فقرات من كتابات الصولى الادبية فى النشر ، نستطيع أن نلمس فيها أسلوبه ونرى صورة فكره ، كما نستطيع أن نعرف منها خصائص أسلوبه الفنى • فهو أسلوب يجمع بين الجزالة والاشراق ، نشعر فيه بمدى عنايته الفنية ، وتأنقه فى الالفاظ ، ويعكس صورة ثقافته وعلمه ، وتمكنه من أداة تعبيره • وهو أسلوب يتسم بالجمال ، بل ان الجمال لمن أبرز صفاته وأظهر مميزاته ، رائع قوى ، بديع الخيال ، غير متكلف ، تبرز فيه قوة المعانى ، ووضوح الحجة والبرهان ، ورجاحة عقله الخصب • ومن أظهر مميزاته الاطناب ، والتكرار ، واستعمال المترادفات ، واختيار الكلمات الجزلة المناسبة للموضوع ، ذات الرنين ، وذات المعنى الواضح • ويظهر فى هذا الأسلوب •• الخيال الشعرى ، فهو شاعر وأديب ، يخاطب وجدان القارئ وعواطفه ، يخاطب العقل والقلب ، ويزيد من قوة هذا الأسلوب وجماله : سطوع بيانه ، وسلامة ذوقه فى اختيار الكلمات •

ولقد ورث الصولى عن أجداده - الى جانب الشعر - نشر

الكلام ، فنحن نعرف أن عائلة الصولى كان لها شأن كبير فى الكتابة ، وكانوا من ألمع كتاب الدولة وعمالها . فكان منهم - كما ذكرنا من قبل : عمرو بن مسعدة الصولى ، وابراهيم بن العباس الصولى ، وعبد الله بن العباس الصولى . كما ورث الصولى أيضا كل ماكتبه الادباء والكتاب السابقون من أمثال عبد الحميد الكاتب وابن المقفع وسهل بن هارون والجاحظ وأصراهم ، ممن كانوا يتفنون فى كتابة الرسائل والكتب الادبية .

والصولى وإن كان قد سار على الدرب الذى سار فيه كتاب عصره ، ونهج منهجهم ، إلا أن أسلوبه كان يتميز بسمة واضحة ، هى عدم التقيد بمنهج ثابت فى كتاباته ، أى أنه لا يسير على وتيرة واحدة ، بل كيف أسلوبه وفقا للحال ، ومن ثم ظهر أسلوبه فى رسائله الأدبية يختلف عن أسلوبه فى كتاباته الأدبية أو الديوانية وشبهها .

فهو مثلا لم يتكلف سجعاً أو بديعاً ، بل إن هذا السجع كان يأتى طواعية فى معظم كتاباته - إلا ما قصد هو إلى ذلك فى رسائله الرسمية إلى الخلفاء وغيرهم . وهو يستخدم غالبا الأسلوب المتوازن ، الذى يسميه الرمانى (١) «السجع العاطل» والذى يطلق عليه بعض الباحثين (٢) «الازدواج» - ذلك الأسلوب الذى وضع خاصة فى رسالته إلى مزاحم ، والذى يتميز بأن العبارات فيه قصيرة متساوية ، وأن الفواصل على زنة واحدة .

وخلاصة القول : إن أسلوب الصولى قوى معبر واضح جزل ، صافى الديباجة ، رقيق العبارة ، لا يحتاج إلى كد الفكر ، أو أعمال الخاطر للوصول إلى معناه ، وتظهر فيه نزعة الصولى الدينية وتعمقه

(١) صبح الاعشى ٢/ ٢٧٣ .

(٢) تطور الأساليب الشعرية للدكتور أنيس المقدسى ص ١٤٣ .

فى علوم القرآن والسنة ، وهو دائما يزينه بآيات من القرآن
وبمحصلة ضخمة من روائع المنظوم وبليغ الحكم والامثال ، يعينه
فيه معجم ضخمة من لغته واشتقاقاتها ومترادفاتها ، فنراه يطرح
معانيه بطرق عدة ، ويضع ألفاظه فى مكانها ، يلائم بين ألفاظه
ومعانيه وموضوعاته حتى لقد وصف بأنه « عالم بفنون الأدب (١) »
كما وضع فى طبقة الجاحظ وأضرابه (٢) .



(١) الكامل فى التاريخ ٢٢٤/٦ .

(٢) وضعه الأستاذ أحمد حسن الزيات فى طبقة الجاحظ ، انظر تاريخ الادب

العربى ص ١٢٣ .

● الفصل الثالث

الصولى الناقد

منذ نشأة الشعر العربى قامت مقارنات وموازنات فطرية كثيرة ، تفضل شاعرا على شاعر أو معنى على معنى ، ثم تطورت هذه المقارنات والموازنات ووضحت ونضجت مع مرور الزمن ، وتعاقب العصور ، حتى اذا وصلنا الى عصر الصولى ، ظهر فى هذه الاحكام أثر العصر والثقافة والحضارة .

ففى عصر الصولى تعمق الناس فى تذوق الادب وفهمه وتحليله ، فكان النقد أكثر تعمقا ، وأحسن حكما عن العصور التى سبقته بتأثير الحضارة ، ورقى الذوق ، وتفتق القريحة العربية ، ونضوج عقليتها . واذا كان الادب يخضع للبيئة والثقافة ، ونوع الحكم ، وظروف الدولة ، فان النقد من الطبيعى أن يتطور بحيث يساير الأدب ويتلاءم معه فى كل ظروفه ، الثقافية والاجتماعية .

قامت قبل عصر الصولى معارك أدبية ونقدية كثيرة ، ولكن هذه المعارك وصلت ذروتها فى عصر الصولى وما تلاه . ولم يكن من الطبيعى أن يعيش الصولى فى هذه المعارك دون أن يشارك فيها ، خاصة وأن بعض شيوخه وأساتذته من أمثال المبرد ، وثعلب وغيرهما كان لهم مساهمتهم فيها ، والمشاركة فى رحاها ، كما أن

بعض علماء عصره من أمثال الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) وابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) وابن المعتز (٢٩٦ هـ) وقدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ) والآمدى (٣٧٠ هـ) أدلوا بأرائهم وتناولوها فى كتبهم ومؤلفاتهم ، فزادوا فى اشغال هذه المعارك النقدية حول الشعر والشعراء .

فنرى الصولى يدخل فى رضى هذه المعارك مثبتا وجوده وآراءه .

ومن السهل أن نتلمس منحى الصولى فى النقد ، وطريقته فى فهم النصوص وتذوقها ، والحكم عليها ، من خلال كتبه ، التى تناول فيها تراجم الشعراء واخبارهم ، ومختاراتهم الشعرية ، ومن خلال رسائله الادبية حول الشعراء ومكانتهم وشاعريتهم ، وكذلك من خلال كتب النقد والادب والموازنة التى ألقت فى عصره وبعده ، وتناولت آراء الصولى ونظرانه النقدية فى شعر الشعراء وأدب الادباء ، من مثل موشح المرزبانى ، وزهر الآداب للحصرى وغيرهما .

ومن خلال هذه الكتب جميعا نستطيع أن نلمس أن الصولى كان يبحث فى آداب ونقده بروح العالم وذوق الفنان . اننا لا نتجاوز الحقيقة حين نقول : انه جعل النقد الادبى كالعلم ، من حيث الدقة والتحديد والموضوعية .

منحى الصولى فى النقد الادبى :

ظهر منحى الصولى فى النقد الادبى من خلال آرائه ونظراته وما تناوله بالتحليل والتقييم من شعر الشعراء على اختلاف عصورهم وشاعريتهم ؛ ومقدرتهم الفنية ؛ ومذهبهم الشعرى . .

حقيقة لم يؤلف الصولى فى النقد كتابا ، ولم يضع له ضوابط ومعايير شأن غيره من النقاد المعاصرين ، فلم يتناوله من الناحية

النظرية - كما فعل ابن قتيبة - ولم يضع الشعراء فى طبقات كما فعل ابن سلام والجاحظ (١) وابن قتيبة وابن المعتز ، بل تناول الصولى النقد من الناحية التطبيقية العملية . . من واقع الشعر وفنونه ، وأغراضه ومعانيه وألفاظه ، وإن كنا نجد له بعض الآراء النظرية فى نواحى النقد .

ونقد الصولى يقوم أساسا على دراسة الشعر ، وتبيين مواطن الجمال والقبح ، والجودة والرداءة ، وعقد المقارنات بين الشعراء ، وتحليل معانيهم وأغراضهم ، وتعليل عيوبهم وسقطاتهم ، كما يقوم على عرض سرقات الشعراء من بعضهم البعض ، وإرجاع المعانى الى أصحابها الاصلين ، محددًا من التابع ومن المتبوع ، ومن منهما أحق بالمعنى . كما يتناول الصولى - فى نقده - العلاقة بين اللفظ والمعنى ، وطريقة التعبير ، ونجاح الشاعر فى توصيل رؤاه ، واختيار ألفاظه تبعا لمعانيه وأغراض الشعر التى يتناولها . فيتحدث عن وجوب ائتلاف اللفظ مع معناه . . فالفخر مثلا يناسبه الالفاظ الجزلة التى تملأ الفم . . ذات الجرس القوى ، والغزل يناسبه الالفاظ الرقيقة الناعمة ، والرثاء يناسبه الالفاظ ذات الموسيقى الهادئة التى تنم عن الحزن ، ونراه يطبق هذا كله - كما رأينا - فى شعره .

وآراء الصولى النقدية يمكن أن نلمسها فى العناصر الآتية :

١ - المقارنات

٢ - الدفاع عن أبى تمام بوصفه صاحب المذهب التجديدى فى الشعر .

(١) يقول الجاحظ (البيان والتبيين ٢١/١) « طبقات الشعر ثلاث »
« شاعر وشويعر وشعور » .

٣ - تحليل ألفاظ الشعراء ومعانيهم .

٤ - الهجوم على النقاد المتعصبين .

٥ - السرقات .

١ - المقارنات :

تتميز نظرات الصولى النقدية بكثرة المقارنات ، أو ما يمكن أن يسمى «بالنقد التطبيقى العملى» .

(أ) فنجده يقارن بين ما أخرجته قريحته مجموعة من الشعراء من عصر واحد ، تناولوا موضوعا واحدا . ويبين أيهم أجاد فى معانيه وأيهم اختل . .

من ذلك مقارنته بين شعر النابغة الذبياني ، وشعر امرئ القيس ، وشعر الطرماح ، فى وصف الليل (١) ، وتأثير ذلك على نفسية كل منهم ، ومدى توفيق كل شاعر فى التعبير عما يعتل فى نفسه من أحاسيس وما يكتبه من شجن . . فيتناول قول النابغة :

كلينى لهم يا أميمة ناصب
وليل أقاسيه بطيء الكواكب

تطاول حتى قلت ليس بمنقض
وليس الذى يرعى النجوم بآيب

وصدر أراح الليل عازب همه
تضاعف فيه الحزن من كل جانب

(١) الموشح للمزباني ص ٣٣ .

وقول امرئ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله
على بأنواع الهموم ليبتلى
فقلت له لما تمطى بصلبه
وأردف اعجازا وناء بكلل

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
بصبح وما الاصبح منك بأمثل

فيالك من ليل كأن نجومه
بكل مغار الفتل شدت يذبيل

ويعقد بينهما مقارنة أدبية نقدية - هي أشبه بالبحث - ،
ويحلل الصورتين تحليلًا جميلًا يبين دقائق المعنى وملابساته، مبينا
مواطن الجمال ودقة التعبير فيقول :

« فأما قول النابغة : « وصدر أراح الليل عازب همه » فإنه
جعل صدره مألوفًا للهموم ، وجعلها كالنعم العازبة بالنهار عنه ،
الرائحة مع الليل إليه ، كما تريح الرعاة السائمة بالليل إلى
أماكنها ، وهو أول من وصف أن الهموم متزايدة بالليل ، وتبعه
الناس » ..

والمبتدئ بالاحسان فيه امرؤ القيس ، فإنه بحذقه ، وحسن
طبعه ، وجودة قريحته ، كره أن يقول : « إن الهم في حبه يخفف عنه
في نهاره ، ويزيد في ليله ، فجعل الليل والنهار سواء عليه ، في
قلقه وهمه ، وجزعه وغمه . فقال :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
بصبح وما الاصبح منك بأمثل

فأحسن في هذا المعنى الذى ذهب اليه ، وإن كانت العادة
غيره ، والصورة لا توجهه .

ثم يتناول الصولى قول الطرماح في هذا الموضوع - ويقول :
« انه اتبع امرأ القيس ثم أراه استحالته معناه فى المعقول ، وأن
الصورة تدفعه ، والقياس لا يوجهه ، والعادة غير جارية به ، حتى
لو كان الراد عليه من حذاق المتكلمين . . فانه ابتداء قصيدة فقال :

ألا أيها الليل الطويل ألا أصبح
بهم وما الاصبح فيك بأروح

فأتى بلفظ امرئ القيس ومعناه ، ثم عطف محتجا مستدركا
فقال :

بلى ان للعينين فى الصبح راحة
لطرفهما طرفيهما كل مطرح

فأحسن فى قوله وأجمل ، وأتى بحق لا يدفع ؛ وبين
الفرق بين ليله ونهاره ، وانما أجمع الشعراء على ذلك من تضاعف
بلائهم بالليل ، وشدة كلفهم لقلة المساعد ، وفقد المجيب ، وتقيد
اللاحظ عن أقصى مرامى النظر الذى لا بد أن يؤدى الى القلب ،
بتأمله سببا يخفف عنه ، أو يغلب عليه فينسى ماسواه . .

ويواصل الصولى كلامه فيقول . . « وأبيات امرئ القيس فى
وصف الليل أبيات ، أشتمل الاحسان عليها ، ولاح الحذف فيها ،
وبان الطبع بها ، فما فيها معاب الا من جهة واحدة - عند أمراء
الكلام والحذاق بنقد الشعر وتمييزه - ولولا خوفى من ظن بعضهم
أنى أغفلت ذلك ما ذكرته ، والعيب قوله :

فقلت له لما تمطى بصلبه
وأردف اعجازا وناء بكلكل

ألا أيها الليل الطويل

فلم يشرح قوله (فقلت له) .. ما أراد ، الا فى البيت الثانى ،
فصار مضافا اليه ، متعلقا به ، وهذا عيب عندهم (١) ، لأن خير
الشعر ما لم يحتج بيت منه الى بيت آخر ، وخير الابيات ما استغنى
بعض أجزائه ببعض الى وصوله الى القافية .

(ب) ويقارن الصولى كذلك - بين ما قانته مجموعة من الشعراء من
عصور مختلفة تناولوا موضوعا واحدا ..

فيقارن بين قول زهير بن أبى سلمى من الجاهليين ، وقول أبى
تمام والبحترى من المحدثين حول موضوع استبشار المسئول وانفراج
أساريه ، وبشاشة وجهه حينما يسأل حاجة أو معروفا . فنرى
الصولى يثبت السبق فى المعنى لزهير .. وأن ابا تمام بل كل
الشعراء تبعوه .. فيقول (٢) :

« وأول من أتى بفرح المسئول وطلاقة وجهه - ثم أخذه الناس
فولدوه فقالوا : السؤال أحلى عنده من الغناء ، وراجيه أحب اليه من
معطيه - زهير » .. قال :

تراه اذا ما جئته متهللا
كأنك تعطيه الذى أنت سائله
ثم أخذه أبو تمام فقال :

ومجربون سقاهم من بأسه
فاذا لقوا فكانهم أغمار

(١) هذا العيب يسمونه التضمين (أنظر الشعر والشعراء لابن قتيبة -
مقدمته عن عيوب الشعر) .

(٢) أخبار أبى تمام ص ٨١ .

فتبعهما البحتري فقال :

ملك له في كل يوم كريمة

أقدام غر واعتزام مجرب

ثم يقرر الصولى - حقيقة هامة تتصل بمعانى المحدثين التى أخذوها من القدماء - فيقول : « ان المحدثين حقيقة أخذوا من معانى الشعراء القدماء ، وتناولوا أغراضهم ، ولكنهم طوروها بما يتناسب مع عصرهم وحضارتهم ، فزادوا عليها ، وزخرفوها ببديعهم ، فتم لهم المعنى ؛ فصاروا أحق بهذه المعانى (١) » .

(ج) وكثيرا ما يقارن الصولى بين ما أخرجته قريحة شاعرين محدثين حول معنى واحد . .

فنراه يقارن بين ما أخرجته قريحة أبى تمام وقول أبى نواس حول معنى تدوول كثيرا بين الشعراء وهو « الافراط فى الاعطاء » ، فيقارن بين قول أبى تمام (٢) :

ما زال يهذى بالمواهب دائبا حتى ظننا أنه محموم
وقول أبى نواس :

جئت بالأموال حنى قيل ما هذا صحيح

ويقول : « ان شعر أبى تمام أحسن وأجود فى معناه ، لأن المحموم أحسن حالا من المجنون ، لأن هذا يبرأ فيعود صحيحا كما كان ، والمجنون قلما يتخلص من مرضه ، فأبو تمام فى تشبيهه الافراط فى الاعطاء والبذل باكثر المحموم ، أعذر من أبى نواس اذ شبهه بفعل المجنون ، فلهذا كان معنى أبى تمام أجود » .

(١) أخبار أبى تمام ص ٥٤ .

(٢) أخبار أبى تمام ص ٢٢ .

(د) وفي مجال البلاغة ، وحول موضوع « التشبيه » . نرى

الصولي يدلي بدلوه ، فيقارن بين تشبيهات القدماء وتشبيهات المحدثين . يقارن دون تعصب لفريق منهم ضد فريق آخر ، ولكنه قصد الى اظهار أن الاوائل اذا كانوا قد شبهوا فسبقوا وأحسنوا ، فان المحدثين أيضا لا يقلون عنهم مقدرة وفنا ، ان لم يتميزوا عنهم من حيث رقة التعبير وعذوبة اللفاظ ، والبعد بها عن جفاف الصحراء ووحشية اللغة . فنجدته يتناول تشبيهات امرئ القيس - التي استحسناها الناس - حيث شبه شيئين بشيئين في بيت واحد ، فقال في وصف عقاب (١) :

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا

لدى وكرها العناب والحشف البالى (٢)

ويقول : « اذا كان الناس قد قالوا : لا يقدر أحد بعده على أن يأتي بمثله ، فان بشار وهو أعمى أكمه لم ير بعينه قط ، شبه حدسا شيئين بشيئين ، فأحسن في ذلك وأجمل فقال :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

ثم نحا هذا ونبغ فيه أيضا شاعر محدث آخر ، وهو منصور النمرى ، شاعر الرشيد فقال :

ليل من النقع لا نجم ولا قمر

الا جبينك والمذروبة الشرع (٣)

وقال العتابي أيضا مشبها شيئين بشيئين :

تبني سنابكها من فوق رؤوسهم

سقفا كواكبه البيض المبائر

(١) رسالة الصولى الى مزاحم ١٧ .

(٢) العناب : تمر أحمر ، والحشف : التمر الجاف .

(٣) المذروبة الشرع : الرماح المشرعة .

ويختتم الصولى مقارنته هذه بأنه لايجب أن يكون هناك تعصب بين قديم ومحدث ، ولكن التقدير يكون حسب جودة الفن ، ومقدرة الشاعر على الايحاء بصور يحس بها الآخرون .

ويرفض الصولى مبدأ سرد الاحكام العامة . . الذى يقول : ان هذا الشاعر «أشعر الناس» ، أو أن ذلك أشعر من هذا . . فىرى أن كل شاعر - حسب عصره وطبقته - له امكاناته الفنية ، وفى شعره مواطن الجودة ومواطن الضعف ، وأن لكل شاعر فى شعره أمثلة عديدة على جودته فى معان معينة ، وضعفه فى معان أخرى ، ويضرب لذلك مثلاً - أن جماعة من أهل الادب تعصبوا لأبى نواس ضد بشار ، فقالوا : «ان أبا نواس أشعر من بشار» ، فرد الصولى عليهم ذلك ، وعرفهم ماجهلوه من فضل بشار وتقدمه فى الشعر ، وأنه رأس جميع المحدثين وأولهم ، وقامت المقارنات بين شعر الرجلين وبين معانيهما ، فكان كلما ذكر أحدهم شيئاً لأبى نواس ، جاء الصولى بأصله فأفحمهم (١) .

(هـ) وفى سلسلة مقارنات الصولى النقدية ، نراه يتعرض لمذهب الطبع والصنعة فى الشعر ، ويقارن بين شعراء المذهبين ، وأخص خصائصهم ، وطريقتهم فى التعبير ، ويحدد السمات البارزة لطريقة كل منهم فى النظم . فيقارن بين أبى تمام بوصفه امام مدرسة الصنعة ، وابن أبى عيينة المطبوع فيقول (٢) :

« ولا أعلم شاعرين أشد تبايناً ولا أبعد شبيهاً من أبى تمام وابن أبى عيينة المطبوع ، فان أبا تمام يصنع الكلام ويخترعه ، ويتعب فى طلبه حتى يبدع ، ويستعير ويغرب فى كل بيت ان

(١) أخبار أبى تمام ص ١٤٢ .

(٢) أخبار البحتري ١٦٥ .

استطاع . . ولا يسقط معناه البتة ، وإنما يختل في الوقت لفظه ،
فاذا استوى له اللفظ ، فهو الجيد من شعره ، النادر الذي لا يتعلق
به . وابن أبي عيينة لا يصنع من هذا شيئاً ، ويرسل نفسه في
شعره على سجيته ، ويخرج كلامه مخرج نفسه بغير كلفة . . وربما
اختل معناه ، ولأن لفظه للطبع . . ،

٢ - الدفاع عن أبي تمام ومذهبه الجديد :

وعصر الصولي يعتبر العصر الذي بلغ الهجوم فيه على أبي تمام
وشعره مداه . فقد خلف أبو تمام وراءه حملة واسعة من النقد ،
شنها عليه نقاد وشعراء ، تناولوا شعره بالتحليل والنقد بما يتناسب
مع هواهم وأفكارهم ، وأخضعوا شعره لمقاييسهم ، فخرجوا أغلبه
عن الأصول والقواعد الموضوعية والمتوارثة ، رافضين تجديده ومذهبه
الشعري .

انبرى الصولي للدفاع عن أبي تمام ، وعن مذهبه الجديد في
الشعر ، فوجه سهام نقده الى مهاجميه الجامدين ، الواقفين عند
حدود القديم ، الذين يرفضون الجديد لا لشيء إلا لجدته ، ولا يرضون
عن القديم بديلاً ، لا لشيء إلا لقدمه ، وسفه أفكارهم وأظهر تزماتهم
وجهلهم ، ووصفهم بضيق الأفق ، وقلة الدراسة والاطلاع ، معللاً
ذلك بأنهم لم يسمعوا أشعاراً مثلها في معانيها وصورها وأخيلتها ،
لذلك اعتبروها خروجاً على الشعر العربي الموروث .

ولقد حدد الصولي - في دفاعه عن أبي تمام - أن المهاجمين
له ولغنه صنفان :

١ - صنف جاهل (١) ليس له غرض إلا أن يقرأ بعض القصائد
ويحفظ بعض غريبها ويتعلم من النحو بعض المسائل ، ثم يحضر

(١) رسالة الصولي الى مزاحم ص ١١ .

مجالس الادباء والنقاد ، وهو لا يعرف سوى ما قرأه ، حتى اذا وهم أحد من بالمجلس فى شىء أو نسيه رده وطأ به ، وظن أنه بهذا فوق هذا الناقد ، وأعلم منه . ولعل هذا الاديب أو الناقد يحفظ ألفا من ذلك بل أكثر ؛ وان هذا الجاهل لو صدر بنفسه فى مسألة من المسائل ما أحسن فيها .

٢ - أما الصنف الثانى ، فهم من أتباع المذهب القائل «خالف تذكر» (١) الذين يظنون أنهم بالطعن فى أبى تمام سيكتسبون شهرة وسيجتلبون معرفة . . فهذا الصنف - وهو خامل ساقط - يؤلف فى الطعن عليه كتباً ، ويستغوى عليه قوماً ، ليعرف أنه بخلاف الناس ، وليتحدثوا عنه أنه ينتقص أبا تمام .

ويقول الصولى فى دفاعه عن أبى تمام : « ان الشعراء قبله كانوا يبدعون فى بيت أو بيتين من القصيدة فيعتد بذلك لهم ، من أجل الاحسان ، حتى جاء أبو تمام ، فأخذ نفسه ، وسام طبعه أن يبدع فى أكثر شعره » ، ولقد فعل ذلك ونبغ وظهر احسانه فى معظم شعره (٢) . .

ثم يعلن رأيه فى أبى تمام - صراحة - فيقول : ان أبا تمام نابغة الزمان ، وزعيم المجددين ، وأن من يتبحر شعره ، سيجد أن كل محسن بعده لائذ به ، منتسب اليه فى كل احسانه . . ويتناول ما قاله أبو تمام فى المعانى التى قال فيها غيره من الشعراء ، ويوضح مدى اجادته وتفوقه ، ويقول ان شعر أبى تمام لا يفهمه الا من أعمل فكره وخاطره وقلبه فيما يقرأه ، وينعى على المهاجمين عدم فهمهم له وتكلمهم فيه بالجهل ، ويفرد لذلك أبحاثاً أدبية فى شناعة أخطاء من يجهلون شعره ومعانيه ، ويأخذ الكثير من معانيه ويحللها تحليلاً

(١) المصدر نفسه ٢٨ .

(٢) أخبار أبى تمام ص ٣٨ .

جميلا ، موضعا ما خفى على قلوبهم وعقولهم ، مظهرها صدق تعبيره ،
ورجاجة عقله ، وحسن تصرفه فى المعانى ، واتمامه لما قد يكون قد
تنوول من قبل من المعانى القديمة . يقول الصولى فى أحد هذه
الابحاث (١) :

«ومن أعجب العجب ، وأفظح المنكر ، أن قوما عابوا قوله :

كان بنى نبهان يوم وفاته

نجوم سماء خر من بينها البدر

فقالوا : أراد أن يمدحه فهجاه ، كأن أهله كانوا حاملين
بحياته ، فلما مات أضاءوا بموته . . وقالوا : كان يجب أن يقول
كما قال الحريرى :

إذا قمر منهم تغور أو خبا

بدا قمر فى جانب الأفق يلمع

ولا أعرف لمن صح عقله ، ونفذ فى علم من العلوم خاطره .
عذرا فى مثل هذا القول ، ولا أعذر من يسمعه فلا يردده عليه ،
اللهم الا أن يكون يريد عيبه والطعن عليه .

ولم يعرض من يذهب هذا عليه ، لعلم الشعر والكلام فى
معانيه ، وتمييز ألفاظه ؟ . ولعله ظن أن هذا العلم مما يقع لأفطن
الناس وأذكاهم من غير تعليم وتعب شديد ، ولزوم لأهله طويل ،
فكيف لأبلدهم وأغباهم ؟ . وليس من أجابه طبعه الى فن من العلوم
أو فنين أجابه الى غير ذلك ، قد كان الخليل بن أحمد أذكى العرب
والعجم فى وقته باجماع أكثر الناس ، فنفذ طبعه فى كل شئ
تعاطاه ، ثم شرع فى الكلام فتخلفت قريحته ، ووقع منه بعيدا ،
فأصحابه يحتجون عن شئ لفظ به الى الآن .

وليت شعرى ، متى جالس هؤلاء القوم من يحسن هذا أو

(١) أخبار أبى تمام ١٢٥ وما بعدها .

أخذوا عنه ، وسمعوا قوله ؟ أتراهم يظنون أن من فسر غريب قصيدة أو أقام أعرابها ، أحسن أن يختار جيدها ، ويعرف الوسط والدون منها ، ويميز ألفاظها ؟ وأى أئمتهم كان يحسنه : الذى يقول وهو يهجو الأصمعى بزعمه :
انى لأرفع نفسى اليوم عن رجل

ما شكله لى شكل بل هو النابى
أو الذى يقول فى مجلس بعض أجلاء الكتاب ، وقد حلفه صاحب المجلس أن ينشده من شعره فاستعفاه ، فلم يزل به الى أن أنشده لنفسه :

من يشتري شيخا بدرهمين

قد شاخ ثم در مرتين

ليس له سوى ثنيتين

فهذه أشعار أئمتهم ، وما ظننت أن أحدا يتعلق بقليل الأدب يجهل هذا الذى عابوه على أبى تمام ، ولا أن الله عز وجل يحوجنى الى تفسير مثله أبدا . .

ثم يستشهد الصولى بمجموعة أشعار فى نفس المعنى ، ويستشهد أيضا بأقوال النقاد والعلماء ، ثم يوضح معنى أبى تمام فيقول : « فأراد أبو تمام تفضيله عليهم وإن كانوا أفاضل ؛ وليس ضياء البدر يذهب بالكواكب جملة ، ولا ينقل طبعها ، ولكن المستضى به أبصر من المستضى بالكواكب ، فإذا فقد البدر استضاء بهذه وهى دونه ، فكأن أبا تمام قال : ان ذهب البدر منهم ، فقد بقيت منهم كواكب » .

وإذا كان الصولى قد دافع عن أبى تمام دفاعا قد يصل الى حد التعصب ، إلا أنه لم يكن تعصبا أعمى ، على غير سند يؤيده ، أو دليل يدعم به آراءه ، بل انه كان يدافع بعقلية الرجل الواعى ، المطلع ، المثقف ، الفاهم لما يقول ، المقدر لكل قدره .
ولقد أوضح الصولى أن من أكبر العوامل التى اشعلت نار

الحقد والخصومة ضد أبي تمام : تعرض شعره للتحريف نتيجة
 لجهل الناس في الرواية ، وابدالهم ألفاظا محل ألفاظ ، فكان
 ذلك مدعاة لزيادة حد النقد عليه . يقول - بعد أن صحح بعض
 الروايات وتحرى صدقها : « وان أنصف من يقرأ هذا وأشباهه
 من تفسيرنا - علم أن أحدا لم يستقل بمثله ، ولا علم حقيقة الكلام
 كما علمناه الا أن يتعلمه من هذه الجهة متعلم ذكى فهم فيبلغ فيه ،
 وهذا دليل على حذق أبي تمام ، وجهل الناس في الرواية (١) » .

٣ - تحليل ألفاظ الشعراء ومعانيهم :

وللصولى نظرات نقدية تتصل بألفاظ الشعراء ومعانيهم ،
 كتب الصولى فيها أبحاثا قيمة ، وهذه النظرات والآراء نجدها
 مبثوثة في معظم كتبه ، كما نجدها في كتب غيره من النقاد والادباء
 يستشهدون بها ويوثقون كلامهم . ونظرات الصولى هذه لم
 يقصرها على شعراء عصر دون عصر ، بل شمل بها شعر جميع
 الشعراء الذين كان لهم شأن في عصورهم . فنراه يتعرض لذلك
 النقد الذى وجهه النابغة الذبياني الى حسان بن ثابت حين عرض
 عليه قصيدته التى يقول فيها : (لنا الجففات الغر ٠٠) طالبا منه
 تقييمها والحكم عليها ٠٠ فقال له النابغة ٠٠ « أنت شاعر ، ولكنك
 أقللت أجفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدت ، ولم تفخر بمن
 ولدك » ٠٠ يعلق الصولى على نقد الذبياني فيقول (٢) : « ٠٠ فانظر
 الى هذا النقد الجليل ، الذى يدل على نقاء كلام النابغة ، وديباجة
 شعره ، قال : أقللت أسيافك ، لأن ، قال : « وأسيافنا » وأسياف
 جمع لأدنى العدد ، والكثير سيوف ، والجففات لأدنى العدد ،
 والكثير جفان ٠٠ وقال : فخرت بمن ولدت ، لأنه قال : ولدنا

(١) أخبار ابى تمام ص ٢١٨ .

(٢) الموشح ص ٨٣ .

بنى العنقاء ، وابنى محرق ، فترك الفخر بآبائه ، وفخر بمن ولد
نساؤه .

وحول تحليل ألفاظ الشعراء ومعانيهم ، تناول الصولى قول
الشعراء وما ارتآه النقاد العلماء وغيرهم ، وفند أقوالهم ، ثم ذكر
آراءه الشخصية . من ذلك تحليله لألفاظ ومعانى أبى تمام
والبحترى حول كرم المدوح وبشره ، قال أبو تمام (١) :

يستنزل الأمل البعيد ببشره
بشرى المخيلة بالربيع المغدق
وكذا السحائب قلما تدعو الى
معروفها الرواء هالم تبرق
وقال البحتري فى المعنى نفسه :

كانت بشاشتك الأولى التى ابتدأت
بالبشر ثم اقتبلنا بعدها النعما
كالمنزة استوبقت أولى مخيلتها
ثم استتهلت بغرر تابع الديما

يقول الصولى محلا ألفاظ الشعارين ومعناهما : لقد تبع
البحترى أبا تمام ، فاحتذى معانيه . . فجذبتة المعانى ، واضطرتة
الى أن حكى لفظه فى هذا ، فصار يشبه لفظ أبى تمام . ولفظ
البحترى فى أكثر هذه « أسهل » . . ولا أعرف أحدا بعد أبى تمام
أشعر من البحتري ، ولا أغض كلاما ، ولا أحسن ديباجة ، ولا أتم
طبعاً . . فالبحترى مستوى الشعر ، حلو الألفاظ ، مقبول الكلام .

أما عن المعانى المستحدثة - التى اخترعها شعراء العصر -
فطالما حللها الصولى مبينا مواطن الجمال أو القبح . فاذا كانت قد

استعملت من قبل ، تناول ذلك ، وذكر الشاعر المتبوع مبينا مدى جودة التابع أو رداءته .

ولم يقتصر تحليل الصولى الألفاظ الشعراء ومعانيهم على الشعراء المحترفين . بل تعدى ذلك ليشمل نقد وتحليل ألفاظ شعر الخليفة الراضى . ففي غمرة الفرح بالانتصار على أعدائه ، نظم الراضى أبياتا تعرض بها للذين ناوؤوا الخلافة فقال (١) :

أبعد ماقد حلبت الدهر أشطره
محاربا لخطوب حكمها جارى
وفلقت حيلي هام الرجال أرى
والغيب يخمد ما أذكيت من نار
صممت عن صبوات يستجيب لها
ناس بأوتار لهو ثار أوتار
ومل لذات لهوى جيش عارفتى
وقلم العزم منى نقر أوتارى
حتى رحضت بتحريض العدو على
قتل العدو ثياب الذل والعار
كذاك من تنهض السادات همته
لايغمض العين مغلوبا على ثار

ترى الصولى يحلل هذه الأبيات وينقدها ، ويقول للراضى :
« ان فيها شيئا يجب تغييره ، قال الراضى : ماهو ؟ .. قال .
قولك :

(١) أخبار الراضى ص ٥١ .

حتى رحضت بتحريضى العدو على
قتل العدو

اجعله : * بتحريضى الولى على
قتل العدو

فقال الراضى : صدقت والله .. خرج الكلام على مافى نفسى ،
فغيره .

٤ - هجوم الصولى على النقاد المتعصين :

أدى تجديد الشعراء المحدثين لالفاظهم ، ومعانيهم واستحدثاتهم
للصور والأخيلة التى تناسب معيشتهم وحضارتهم ، الى انقسام
النقاد من معاصريه امام هذا التجديد الى فريقين ، كلاهما يتساءل .
هل ما استحدثه الشعراء تجديد حقا أم هو تبديد وخروج عن
المألوف والموروث ؟ وهل من حق الشاعر أن يجدد فى أسلوبه
وصياغته أم أنه لا بد أن يلتزم بعمود الشعر القديم ؟ وازاء ذلك
نرى النقاد ينقسمون الى قسمين :

* قسم ينصر هذا التجديد فى الفن الشعرى ، وفى التصوير
والتنميق .

* وقسم ينكره ويخذله ، وينعى عليه اسرافه فى البديع
والزخرفة ، ويعتبر هذا الأسلوب المستحدث دخيلا على المجتمع
الأدبى .

فأما من تعصب للشعر القديم وطريقة القدماء ، فقد كرهوا
التجديد ، وشعر المحدثين ، ووصفوه بأنه خروج على طريقة السلف ،
وعلى عمود الشعر العربى المعروف .

وأما من تذوق الشعر الجديد ، ومرن ذوقه وعقله ، واستساغ

هذا الفن ، وأحسن بقيمة التجديد ، وفهم أخيلته وصياغته وتعبيراته الفلسفية . . فقد أعجب بشعر المجددين وشاعريتهم وبخاصة من عمق فكره ، وبعد خياله واتسعت ثقافته ، وأثير عقله من أمثال الصولى . . فنراه يتصدى لهؤلاء النقاد المترمتين ، المهاجمين للتجديد رافضاً مبدأ التعصب سواءً للقديم أو للحديث ، قائلاً ان الجودة الفنية هى الفيصل فى الحكم على الشعر والشعراء ، وليس القدم أو الحدائة . . فقد نبغ شعراء أوائل وسقط غيرهم من عصرهم . .

ويعلل الصولى تعصب النقاد للقديم بأنهم (١) « لم يجدوا فى شعر المحدثين منذ عهد بشار أئمة كائمتهم ؛ ولا رواة كرواتهم ، الذين تجتمع فيهم شرائطهم ، ولم يعرفوا ما كان يضبطه ويقوم به » وقصروا فيه ، فجهلوه فعادوه ، كما قال الله عز وجل « بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه (٢) » وكما قيل ، الانسان عدو ماجهل ، ومن جهل شيئاً عاداه ؛ وفر العالم منهم من قوله اذا سئل أن يقرأ عليه شعر بشار وأبى نواس ومسلم وأبى تمام وغيرهم ، من لا أحسن الى الطعن ، وبخاصة على أبى تمام لأنه أقربهم عهداً وأصعبهم شعراً . وكيف لا يفر الى هذا من يقول : اقرءوا على شعر الأوائل ، حتى اذا سئل عن شىء من أشعار هؤلاء جهله ، والى أى شىء يلجأ الا الى الطعن على مالم يعرفه ، ولو أنصف لتعلم هذا من أهله كما تعلم غيره ، فكان متقدماً فى علمه ، اذ كان التعلم غير محظور على أحد ولا مخصوص به أحد . .

ثم ينعى الصولى عليهم جمودهم وتعصبهم وميلهم للطعن دون ما تمحيص أو فهم أو دراسة معتقدين أن الطعن على الناس وسيلة لرفعتهم وتقدمهم . ويصف أكثرهم بأنهم سطحيون لا يتعمقون فى

(١) أخبار أبى تمام ص ١١ .

(٢) أخبار أبى تمام ص ١٤ .

العلم أو فى الأدب، لم يجد عندهم الا القشور، ليس غرض الواحد منهم الا أن يقرأ قصائد ، ويحفظ بعض غريبها ، ويتعلم من النحو مسائل ، وينظر من اللغة فى كتاب، ثم يحضر المجالس غير مستزيد ولا مستفيد ، فان وهم صاحب المجلس فى شىء أو نسيه ، اختلسه وطار به وظن أنه - اذ حفظ بيتا من الشعر ، أو معنى من المعانى لم يحفظه صاحب المجلس - فوqe واعلم منه ، ولعل صاحب المجلس يحفظ ألفا مثل ذلك ، ولو صدر هذا الجاهل بنفسه ، ثم سئل عن ألف مسألة فيها المتصدر كلها ما أحسن أن يجيب فى مسألة واحدة منها (١) .

ويدعو الصولى العلماء الى البحث والتحليل ، والتعمق فى الدراسة والاطلاع على علوم الأولين والمحدثين ، والأخذ عن الاساتذة المشهورين ، حتى يشققوا أنفسهم ، ويكمل كل منهم النقص فى الجانب الذى جهله ، وبذلك يستطيع المرء منهم الحكم على الشعراء ، وتمييز ألفاظهم ، والحكم بالجيد أو الردىء لهم ، دون تعصب .

٥ - السرقات :

شغل موضوع السرقات معظم النقاد فى عصر الصولى وما بعده ، حتى لقد كان شغلهم الشاغل أن يذكروا من أين أخذ هذا الشاعر معناه ، ومن سبقه اليه ، ومن منهما أجاد ، الشاعر التابع أو المتبوع . ولعل السبب فى ذلك أن الشعر العربى بعد أن وصل الذروة الفنية فى العصر العباسى على يد كبار الشعراء ، جمد واتخذ صورة ثابتة لا تتحول ، محورها الموضوعات القديمة ، والمعانى القديمة حتى اذا وصلنا الى أخريات عصر الصولى - فى

القرن الرابع الهجرى - نجد أن الشعر العربى قد ارتبط بصورة ثابتة وبمعان تكاد تكون متكررة .

ويرى أستاذنا الدكتور شوقى ضيف أن السبب فى هذه الظاهرة يرجع الى أن العرب لم ينحوا فى شعرهم نحو فلسفيا أو علميا ، لأنهم لم يطلعوا على شئ من الأدب اليونانى ، فاستمروا يعيشون فى شعرهم معيشة داخلية فيها نوع من القصور الذاتى . . . وخيل اليهم أنهم ليسوا فى حاجة الى مدد من الخارج ، فحسبهم ما فى شعرهم من جمال ، على أن هذا الجمال سرعان ما أصابه الجمود فى القرن الرابع وما بعده ؛ فلم ينوع الشعراء أفكارهم ؛ بل لجئوا الى ألوان غريبة كالمبالغة ، واستعاروا بعض الألفاظ من الثقافات دون أن ينوعوا موضوعاتهم فى معانيهم (٢) .

جمع عصر الصولى بين العديد من فحول الشعراء ، كان أهمهم فى نظر النقاد أبو تمام والبحترى ، فساعد وجودهما وما دار حولهما من مناقشات ومقارنات وسرقات ، على تنشيط حركة النقد التى شغلت نقاد القرن الثالث جميعا وما بعده ، وخلفت لنا ذخيرة نادرة فى النقد الأدبى ، وثروة لم نظفر بمثلهما فى أى عصر من عصور الأدب السابقة .

تناول الصولى موضوع السرقات بين الشاعرين الكبيرين ، فأظهر أن البحترى تابع لأبى تمام ، لائذ به متمثل بمعانيه ، سائر على هديه ، آخذ منه ، وضرب لذلك المثل تلو المثل ، مستشهدا بكثير من الأشعار التى تثبت قوله ، من ذلك قول أبى تمام (١) :

إذا القصائد كانت من مدائحهم

يوما فأنت لعمرى من مدائحها

(١) أخبار أبى تمام ٧٦ وما بعدها .

(٢) الفن ومذاهبه فى الشعر ص ٢٩٢ .

أخذ البحتري فقال :

ومن يكن فاخرا بالشعر يذكر في
أصنافه ، فبك الأشعار تفتخر

وقال أبو تمام :

وإذا أراد الله نشر فضيلة
طويت أتاح لها لسان حسود

فأخذه البحتري فقال :

ولن تستبين الدهر موضع نعمة
إذا أنت لم تدلل عليها بحاسد

ويبين الصولى بما لا يدع مجالا الى الشك ، وبطريقة عملية
أن البحتري لم يتبع أبا تمام فى معانيه فحسب ، بل انه يستعير
أيضا كثيرا من ألفاظه ، حتى صار طبعه - فى بعض الأحيان -
تكلفا ، وسهله صعبا (١) .

وسرقات الشعراء وأخذهم معانى بعضهم البعض - على مختلف
العصور - اعترف به القدماء والمحدثون جميعا ، وهذا ما جعل
الصولى يتناول هذا الموضوع ، فيدافع عن الشعراء المحدثين .
والحقيقة . . أن الصولى كان أكثر النقاد أنصافا للمحدثين ،
فهو لم ينف عنهم تهمة السرقة والتبعية للأوائل . . بل اعترف أن
المحدثين يسيرون بريح القدماء آخذين معانيهم مضمنين لها فى
أشعارهم يصبون على قوالبهم ، وإن لهم السبق بحق الاختراع
والابتداء والطبع (٢) . ولكنه يقرر أيضا أن المحدثين إذا كانوا قد

(١) أخبار أبى تمام ٧٥ .

(٢) المصدر نفسه .

استعملوا معاني القدماء ، وأحيانا أفكارهم وصورهم ، إلا أنه وجد في شعر المحدثين معاني لم يتكلم القدماء بها ، ومعاني أومأوا اليها ، فأتى بها هؤلاء المحدثون فأحسنوا فيها ؛ فضلا على أن شعرهم بمعانيه القديمة والحديثة - طوعوه لكي يتناسب مع الزمان والحضارة من حيث المعاني البديعة ، والألفاظ السهلة القريبة ، والكلام العذب الرقيق ، لذلك كان الناس له أكثر استعمالا في مجالسهم وكتبهم وتمثلهم ومطالبهم (١) . فهو وإن كان لا ينفي تهمة السرقة عن المحدثين ، إلا أنه دائما يربطها بالتجديد ، ويذكر أنهم ما تواضع عليه النقاد والعالمون بالشعر في عصره وهو : أن الشاعر متى أخذ معنى قديما فطوره ونقحه وزاد عليه روشحه بالبديع ، فظهر تام المعنى . . كان أحق به (٢) . ويضرب لذلك مثلا بقول أوس ابن حجر (٣) :

أقول بما صبت على غمامتي

وجهدي في جبل العشيرة أحطب

وكيف إن أبا تمام أخذ هذا المعنى وطبعه بطابعه ، وأخرجه مخرجا حسنا ، فكان به أحق من أوس بن حجر فقال :

فلو كان يفنى الشعر أفنته ما قرت

حياضك منه في العصور الدواهب

ولكن صوب العقول إذا انشنت

سحائب منها أعقبت بسحائب

ويتلو الصولي حكم النقاد في قضية السرقات فيقول (٤) :

(١) أخبار أبي تمام ١٧ .

(٢) المصدر نفسه ص ٤٦ .

(٣) المصدر نفسه ٥٤ .

(٤) المصدر نفسه ١٠٠ .

« حكم النقاد للشعر ، العلماء به ، قد مضى بأن الشعارين اذا تعاورا معنى ولفظا أو جمعاهما ، أن يجعل السابق لأقدمهما سنا ، وأولهما موتا ، وينسب الأخذ الى المتأخر ، لأن الأكثر كذا يقع ... وان كانا فى عصر ، ألحق بأشبههما به كلاما .. فان أشكل ذلك .. تركوه لهما » .

ولقد أفرد الصولى لمبحث السرقات أكثر من بحث ، وتحدث عنها فى أكثر من مجال ، حتى ليتمكن القول أنه لم يترك شاعرا من الشعراء الذين تناول شعرهم الا وجد فى شعره أكثر من معنى مأخوذ من شاعر آخر قديم أو معاصر .

بعد هذه النظرة السريعة على آراء الصولى النقدية ، نستطيع أن نصل الى أهم ما يمتاز به فى تحليله للشعر ونقده .. انه يدعم الفكرة عنده بأدلة مأخوذة من الواقع الملموس ، الواضح بين يديه ، كما فى حديثه عن ألفاظ القدماء والمحدثين ، وأن له حاسة خارقة ، قادرة على تذوق الشعر وفهمه ، وتمييز الجيد من الردى ، وتمييز الشعر المطبوع من المصنوع .

ومن آرائه النقدية نستطيع أن نلمس أن للصولى يدا باسطة فى نقد الشعر ، ونظرا ثاقبا فى تقدير مراتب الشعراء الجاهليين والاسلاميين والمحدثين .. ولقد أهلتة مكانته الأدبية وآراؤه النقدية ، أن يكون له رأى فى تقييم الأشعار والمدائح التى كانت تنشد فى مجالس الخلفاء والوزراء ، يعقب عليها تعقيب الحبير ، فيوثقها ويعللها ، وتعقيباته تشهد بعلو كعبه فى الأدب والنقد ، كما تشهد باطلاعه الواسع ، وذوقه الرائع . وهو لا يسرد أحكامه جزافا ، بل يوضح ويشرح ويعلل ، مما ساعد على ارساء قواعد سليمة وواضحة فى النقد الأدبى .

وقد اعترف بمكانة الصولى الأدبية والنقدية علماء عصره جميعا ، فذكروا أنه كان عالما بالشعر ونقده ، عارفا بطبقات الشعراء . كما أكثر النقاد التالين من تلاميذه ، من الأخذ عنه ، والنقل منه ، والاستشهاد بآرائه ونظراته وتعليقاته ، وها هو المرزبانى ، قد جمع مئات الآراء والنظرات عنه فى الشعر ونقده ، وفى الشعراء ومذاهبهم ، فرصع موشحه بآراء الصولى النقدية حتى لقد قال بعض النقاد المحدثين « كأن الموشح من عمل الصولى نفسه (١) » .



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد ملی

(١) عبارة المستشرق ج . هيورث . دن مقدمة أخبار الشعراء للصولى :
الصفحة (ك) .

● الفصل الرابع

الصولى المعلم

رأينا فى الفصول السابقة - التى تتصل بأدب الرجل - الصولى الشاعر ، والنائر ، والناقد ، وسنرى فى هذا الفصل : « الصولى المعلم » ، من خلال كتابه التعليمى القيم « أدب الكتاب » الذى ألفه خصيصا لتعليم الكتاب أصول حرفتهم ، وهى الكتابة عامة ، والكتابة الديوانية خاصة .

« وأدب الكتاب » - كتيب صغير ، ولكنه يحوى الكثير من المواد اللغوية والأدبية والثقافية . التى تعين الكتاب وتصلق مواهبهم ، وتمدهم بالمعلومات .. هذا بالاضافة الى العديد من المواد الفقهية المتصلة بالحراج والجزية وحساب الأموال ، وغير ذلك من الأمور التى تهتم عمال الدولة وكتابها الرسميين .

ألف الصولى هذا الكتاب - حين رأى أن الكتب الموضوعة فى هذا المجال كتب عامة تتسم بفوضى التأليف (١) .. مسألة من

(١) ضحى الاسلام .. الأستاذ أحمد أمين ١٧٠/١ .

هنا ، ومسأله من هناك ، واستطراد لا ضابط له ، ومسائل من نوع واحد مفرقة ، ومسائل مجتمعة لا تنضوى تحت موضوع واحد ، وذلك ملحوظ فى كتب عديدة مثل البيان والتبيين للجاحظ ، والحيوان وغيرهما . كما أن هذه الكتب العامة لاتستطيع أن تخدم الطبقة التى ألفت من أجلها هذه الكتب . فهى غير قادرة على الوفاء بالغرض الذى ألفت من أجله ، ومن ثم وضع الصولى كتابه « أدب الكتاب » .

ولقد سلك فى تأليفه أسلوبا تعليميا جديدا ، يمتاز بالسهولة والوضوح ، والتعبير الدقيق عن الأفكار وترابطها ، حتى يستفيد منه أكبر قدر ممكن من الكتاب على اختلاف مستوياتهم . يقول فى مقدمة كتابه « هذا الكتاب ألفناه فيما يحتاج اليه أعلى الكتاب درجة ، وأقلهم فيه منزلة ، وجعلته جامعا لكل ما يحتاج اليه حتى لا يعول فى جميعه الا عليه » (١) .

ولقد أيقن الرجل أن من سبقوه لم يتناولوا كل جزئيات هذا الفن ، ولم يوفوا هذا المجال حقه ، فجاء عملهم غير متكامل ، فنراه يلزمهم ، ويظهر عجزهم ، مبينا أنهم لم يقوموا بعملهم على الوجه الأكمل ، فلم يفييدوا غيرهم . . . وبمعنى أوضح نراه يتعرض لابن قتيبة (٢) بالذات . ويتهمه بالتقصير فيقول (٣) : « وهذا الكتاب هو المستحق أن يسمى أدب الكتاب على الايجاب لا على الاستعارة ، وعلى التحصيل لا على التمثيل . . . فانى رأيت من صنف مثل هذا الكتاب ، ونسبه هذه النسبة ، ولم يحصل له منه الا تسميته دون تجسيمه ، وتعميته دون ايضاحه وتقريبه من

(١) مقدمة أدب الكتاب ص ٢٠ .

(٢) ألف ابن قتيبة كتاب « أدب الكاتب » .

(٣) أدب الكتاب للصولى ص ٢٠ .

المعنى الذى ألبسه اياه ونسبه اليه » . لذلك جعل الصولى كتابه « أدب الكتاب » شاملا جامعا لكل ما يحتاج اليه الكتاب من أمور تعينهم على القيام بمهام عملهم ، مدركا فيه ما كان ينقص كتب غيره ، فخرج لنا كتابه أوفى وأقدر وأمتع لطلاب المعرفة والعلم من الكتاب وراغبى الثقافة . وان يكن لم يعط بعد نصيبه وحقه من التقدير والمكانة .

جعل الصولى كتابه هذا فى **ثلاثة أجزاء** ، ذكر فى كل منها أبوابا يكمل بعضها بعضا حتى يسهل على متداوله . وقد جعل **الجزء الأول** أدبيا بحثا ؛ وكونه ألفه للكتاب ؛ فقد تناول فيه بالشرح والتحليل (فضل الكتابة) ، وكيفية افتتاح الكلام فى المراسلات ، وطريقة تصدير الكتب ، كما تناول أداة الكتابة ووسيلتها ، فتكلم عن القلم وما جاء فى وصفه شعرا ونثرا ، وطرق بريه واعداده ، وتكلم أيضا عن الخط وأنواعه وصفاته ومميزاته وعيوبه . ولم تكن هذه الموضوعات هى كل ما تناول الصولى فى قسمه الأول ، بل انه كان ينتقل من موضوع علمى الى موضوع ثقافى مفيد ، يهم القارئ والكتاب والأديب على السواء . كل ذلك فى أسلوب تعليمى يخدم المبتدئين والمتمرسين على السواء .

وتناول الصولى فى **الجزء الثانى** من الكتاب ، الكتب وتحليل معناها فى اللغة ، ومادة الكتابة ولغتها ، وتحدث عن الانشاء والسطور ، والمقابلة بالكتاب وكل ما يتصل بالرسائل منذ كتابتها حتى ارسالها الى الجهات المقصودة . كما ذكر فى هذا الجزء أيضا : طرق الدعاء وكيفية . وشرح كيف يتكاتب الناس فى عصره ، ثم تناول فى آخر هذا الجزء الدعاء . . . والتاريخ ، ثم اختتم هذا الجزء بالتأريخ لتحويل الديوان من النظام الفارسى الى النظام العربى .

أما الجزء الثالث من الكتاب ، فقد قسمه الصولى قسمين :
جعل القسم الأول منه يتعلق بالفقه الاسلامى ، فتناول فيه :
وجوه الأموال وأصنافها ولمن تجب ، ثم فرق بين الفىء والجزية
والزكاة والصدقة ، كما تناول الأحكام الفقهية التى تتصل بالأرض ،
ففرق بين الأرض العشر ، والأرض التى افتتحت صلحا ، والأرض
التي افتتحت عنوة . ثم تحدث الصولى عن القطائع ونظام القطائع ،
مؤرخا لهذا النظام منذ نشأته ، ثم انتقل الى جزية رءوس أهل
الذمة مؤرخا لها منذ عصر الرسول ، وتناول تقديرها وطريقة
سدادها ، وتحدث عن الحراج ومعناه ، وختم هذا القسم بآراء
الفقهاء وأحاديثهم .

أما القسم الثانى ، فقد جعله لغويا صرفيا ، تناول فيه عدة
موضوعات تتصل باللغة ، تكلم فيه عن حذف الألف ومتى يجوز
ذلك ، ومتى لا يجوز ، وذكر رأى كبار النحويين واللغويين ، ثم
تكلم عن الهمز والهاء والواو والياء ، وذكر ما يكتب بالياء وبالألف
من الأفعال ، والمقصود والممدود . ثم ختم الصولى هذا القسم
- وكتابه - بالكلام عن نون التوكيد الحفيفة والادغام ثم القطع
والوصل .

هذا هو كتاب « أدب الكتاب » كما قسمه مؤلفه الصولى .

ويهمنا أن نعرف أن الصولى عمد الى تسهيل كتابه ، ليسهل
تداوله ، ولتكثر الاستفادة منه ، فاختصره ما أمكن ذلك ، دون أن
يخل بمادته أو العناصر التى اشتمل عليها ، ولقد خالف الصولى
- فيه - منهجه فى التأليف ، فألقى الأسانيد بقصد التخفيف على
القارئ ، اذ كان يعنى أولا وقبل كل شىء بالمادة الفنية ، فلم يذكر
الا « ما لابد من ذكر نسبته واسناده (١) » . وهو اذا كان قد

(١) أدب الكتاب للصولى ٢٨ ، وانظر ص ٢١ .

اختصر كتابه - وقال ذلك وكرره أكثر من مرة - فانما كان يقصد بل يعتمد عدم الاطالة في مناقشة الموضوعات أو الاكثار من الشواهد عليها ، حتى لا تتسع فتطول عما رسمه هو لمنهجه من حيث الاختصار دون الاخلال .

فحين تناول موضوع « اللحن في الكتاب » ، وبعد أن وضعه وذكر رأيه وأورد بعض الشواهد ، لم يشأ أن يكثر حتى لا يتضخم الموضوع ويتسع فيضعب فهمه ، فنسمعه يقول (١) : « هذا شيء يتسع فيكثر ، فجلت منه بطرف ، لأنه وحده يكون كتابا » .

أما عن زمن تأليفه - فقد تأكد لنا بما لا يدع مجالا للشك - أنه ألفه في عهد الخليفة الراضى بالله ، كما يفهم مما كتبه هو نفسه في ثنايا الكتاب ، عندما تناول باب « ما يتكاتب به الناس اليوم » فقد سرد في شرحه لكيفية الكتابة فقال (٢) : « يكتب الامام الى ولى عهد المسلمين : من عبد الله أبى فلان الامام الراضى بالله أمير المؤمنين الى فلان بن فلان ... » .

ويؤكد هذا الرأى ويدعمه ما قاله الصولى فى باب « الحضر على التكتاب » اذ يقول (٣) : « ومن ملىح ما قيل فى استبطاء الجواب ، أبيات كتبت بها فى صدر قصيدة الى سيدنا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ، وهو اذ ذاك أمير ... » وكذلك ما ذكره الصولى فى كتابه « أخبار الراضى بالله والمتقى لله (٥) » عن أحداث سنة ٣٢٦ هـ من أن الوزير استدعاه ، وطلب منه أن يحمل اليه هذا الكتاب الذى ألفه ، « فاطلع عليه وأعجب به ، وكان يثنى عليه فى

(١) أدب الكتاب (اللحن فى الكتاب ص ٢٣٠) .

(٢) أدب الكتاب ص ١٦٣ .

(٣) أخبار الراضى ص ٩٠ .

مجالسه ، ويعرضه على كل من يأنس به ، ويعلم أنه يفهم في الأدب ، .

منهج الصولى فى التعليم كما وضح فى كتابه :

نهج الصولى فى كتابه « أدب الكتاب » منهجا يغير ما انتهجه سابقوه ، فقد جعل الصولى كتابه مجموعة من الموضوعات المتصلة المتكاملة ، وسلسل عناصرها بطريقة فنية جميلة حتى يحقق الهدف من كتابه وهو التعليم . . لذلك جعل الصولى موضوعاته بحيث يكمل بعضها البعض الآخر ، فكل موضوع يؤدى الى الموضوع الذى يليه ، ويرتبط به ارتباطا وثيقا .

فمثلا حين تناول موضوع الخط (١) : نراه يفتحه بآراء الحكماء والعلماء مبينا فضل حسن الخط مستشهدا على ذلك . « الخط صورة روحها البيان ويدها السرعة ، وقدمها التسوية ، وجوارحها معرفة الفصول (يحيى بن خالد البرمكى) . « الخط أصل فى الروح ، وان ظهر بآلة الجسد » (النظام) . ثم ينتقل الى فضل حسن الخط فيقول : « انه يدعو الناظر اليه ، الى أن يقرأه ، وان اشتمل على لفظ مردول ، ومعنى مجهول » . . . « وربما اشتمل الخط القبيح على بلاغة وبيان ، وفوائد مستظرفة فيرغب الناظر عن الفائدة التى هو محتاج اليها لوحشة الخط وقبحه » . ويستشهد بقول أرسطو « الخط دليل على ما فى النفوس » . ثم يقارن بين اللفظ والخط ، وانهما ضروريان ، وان كان للخط فائدتان وليس للفظ الا واحدة ، فالخط يبلغ الحاضر والغائب ، أما اللفظ فلا يبلغ الا الحاضر . ويقول : ان الخطوط مهما اختلفت فالأصول واحدة ،

فهى كالأشخاص ٠٠٠ فهم مهما اختلفوا فانهم يجتمعون فى الصنعة ، وأن خط الانسان يصير مثل حليته ونعته فى الدلالة عليه . ثم يروى قصصا طريفة توضح الموضوع وتكسبه الطرافة والمتعة ٠٠ وينتقل الى وصف الخط الجميل ، وما قاله الكتاب والعلماء والحكماء فيه ، يعقبه بعقد فصل فيما قيل فى حسن الخط من الكلام المنظوم ، ويورد أشعارا فى وصف الخط الجميل لنفسه . ثم يورد ما قيل فى حسن الخط من الكلام المنثور ، وما قيل فى صفات الخط وتركيباته وأسمائه المختلفة ، ويذكر السمات التى يجب أن تتوفر فى الخط حتى يستحق أن يوصف بالجودة مستشهدا بآراء كبار الكتاب ويظل ينتقل بنا الصولى من عنصر الى عنصر ٠٠ وجميع هذه العناصر موضوعها الخط ٠٠ ولا ينسى الصولى آلة الخط وهو « القلم » فيذكر فيه أبوابا - عما قيل فيه شعرا ونثرا وطريقة بريه ٠٠٠ - وهكذا فى كل موضوع يتناوله ، يحلله ويبسطه ، ويذكر جميع عناصره ، وكل ما يتصل به ، كما يذكر بعض الطرائف والنوادر مما يضيف الى كلامه سمة التشويق والتنويع ، ولكى يجذب انتباه القارئ اليه . كما أنه لا يترك فى موضوعه أى دقيقة من دقائقه الا بسطها وشرحها ؛ وجلى ما قد يكون غامضا فيها .

وسمة بارزة فى منهج الصولى التعليمى . وهى التأريخ لأصل الموضوع الذى يتحدث عنه وتطوراتهِ عبر القرون الماضية حتى عصره ، مما يضيف على موضوعاته لمسة ثقافية جميلة وواسعة ، تجعل القارئ ملما بكل ما يحيط بالموضوع . فحين تناول الصولى موضوع الخاتم - فى ثنايا كلامه عن ختم المراسلات - ذكر كل ما يتصل بأوليات استخدام الخاتم منذ عهد النبى عليه السلام حتى عهد بنى العباس ، قال (١) : « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) أدب الكتاب ١٣٩ .

اتخذ خاتما من ذهب ، فلبسه ثلاثة أيام ، ففشت خواتم الذهب فى أصحابه ، فرمى به ، واتخذ خاتما من ورق نقش عليه (محمد رسول الله) ، فكان فى يده صلى الله عليه وسلم حتى مات ، وفى يد أبى بكر حتى مات ، وفى يد عمر حتى مات ، وفى يد عثمان ست سنين ، فلما كثرت عليه الكتب دفعه الى رجل من الأنصار ليختم به ، فأتى قليبا (بثرا) لعثمان رحمه الله ، فسقط الخاتم فى القليب ، فالتمسوه فلم يجدوه ، فاتخذ خاتما من ورق ونقش عليه (محمد رسول الله) . ولم يتخذ صلى الله عليه وسلم الخاتم حتى احتاج الى مكاتبة الملوك سنة ست ، ف قيل له : ان الملوك لا تقبل الكتاب الا أن يكون مختوما ، فاتخذ خاتما من فضة ونقش عليه (محمد رسول الله) . ثم يؤرخ الصولى لاستعمال الخاتم من عهد الخلفاء الراشدين ، حتى دولة بنى عباس ذاكرا من الذى تولى الخاتم ، ومن الذى قام عليه فى دواوين الخلفاء ، فى عهد بنى أمية ، ثم فى عهد بنى العباس ، وكيف كان يحفظ فى الخزائن الى أن تسلمه الوزراء

ولكون الصولى يتوخى تعليم الكتاب وتثقيفهم ، ويبغى تصحيح لغتهم من ناحية التراكيب ، نراه يأخذ من كل بستان زهرة ، حتى يكون كتابه باقة من العلوم المتنوعة ، فيضمنه بعض الموضوعات النحوية ، وهى موضوعات تقتضيها ظروف السرد وطبيعة الكلام ، غير أنه لا يعقد لها فصولا خاصة ، بل تناولها فى سياق الحديث ، ببساطة وسهولة ، فى أسلوب تعليمى توضيحى ، يخدم المبتدئين ويذكر المتمرسين ، دون الدخول فى متاهات وتعقيدات وتعليقات النحويين واللغويين على اختلاف مذاهبهم ومدارسهم . وفى سياق تحليله وحديثه عن (بسم الله الرحمن الرحيم) يتناول حرف الباء فيقول (١) : « والباء صلة فعل

محذوف ، حذف لعلم القارىء به ، رهو : أبدأ باسم الله ، واقرأ باسم الله ، لأن جبريل كان اذا نزل بالوحى ، قال : اقرأ يا محمد ، قال : وما اقرأ ؟ قال : (اقرأ باسم الله) ، ثم يشرح الصولى معناها فى غير القرآن ، فيقول : « والمعنى فى الابتداء بها فى غير القرآن : (بدأت بسم الله) ثم كثر ذلك وعلم حتى أسقطوا (بدأت) ، ويستشهد بآراء كبار النحويين فى معنى الباء ، فيأتى برأى سيبويه : « ان معنى الباء الالتصاق ، تقول : كتبت بالقلم ، فالمعنى أن الكتابة ملصقة بالقلم . . . »

والصولى اذا كان قد تناول الكثير من الموضوعات النحوية ، فانه قلما يناقش ما اختلف فيه النحويون واللغويون على تباين مذاهبهم ومدارسهم ، بل انه يعتمد الاقلال فى سرد الآراء حتى لا تضيق فكرة موضوعه التى يريد ابرازها . وقد كان لمعرفة الصولى بعلم النحو وموضوعاته ، وادلائه بالكثير من الآراء فيه - الى جانب معرفته بمذاهب النحويين وآرائهم - ما جعل بعض الباحثين الأقدمين يضعونه فى مصاف كبار النحويين ومراتبهم - لا لتحليله وتناوله بعض موضوعات النحو فى كتابه هذا فحسب ، بل أيضا « لأنه تعرض لجمع دواوين الشعراء وشرحها ، وذكر الغريب والاعراب فى بعض أماكنها (١) » .

اما علم الصرف فقد تناول الصولى العديد من موضوعاته فى كتابه هذا . ونستطيع أن نرى طريقة معالجته وتناوله لعناصر علم الصرف فى تحليله لحرف الهاء فيقول (٢) :

« كل ما كان من ذوات الياء ، وكانت فاء الفعل فيه واوا مثل

(١) القفطى : انباه الرواه على انباه النحاه ٢٣٤/٣ .

(٢) أدب الكتاب ٢٥٠ .

(وفيت ، وعيت ، أويت) فانه يكون في الأمر حرفا واحدا ، لأن الأصل (أوفى) بالياء ، تذهب الياء ، للجزم ، وتسقط الواو لأنها صارت بين كسرتين فبقى (أف) فتسقط ألف الأمر لأنه قد استغنى عنها ، لتحرك أول الحرف ، فتبقى (الفاء) وحدها .
فاذا اتصل الكلام ببعضه ببعض لم تثبت الهاء في اللفظ ، فاذا وقفت ، وقفت بالهاء كقولك (فه ، قه ، من وفيت ووقيت) ؛ و (شه من وشيت الثوب) . لأنه لا ينطق بحرف واحد استبقاء له ، فاذا كتبت ، كتبت بالهاء ، لأن الكتاب على الوقف . فاذا جعلت قبل الحرف الذى وصلته بلاء حرفا لا ينفصل منه ، جاز أن تكتبه بغيرها كقولك : (اذهب وف لزيد ، وق لزيد) وانما جاز ذلك لأن الواو والفاء لا ينفصلان ، وكان الكلمة قد صارت على حرفين . . واثبات الهاء أجود . .

والصولى فى كل هذه الموضوعات وغيرها يتحدث بأسلوب المخاطب ، أسلوب الأستاذ للتلميذ ، ويوضح له عناصر موضوعه فى سهولة ووضوح ، وبطريقة تؤدى الى الاقناع والافهام - فيقول أحيانا : « ان شئت قلت كذا » ، أو « تقول كذا » . . ولا تقل كذا ، فاذا أمرت قلت . .

هذا من حيث الموضوعات المستقلة التى تناولها .

وللصولى - فى ثنايا كتابه وفصوله - مجهود صرفى كبير ، يتمثل فى تحليله لكثير من الألفاظ والمفردات وارجاعها الى أصولها ، واسنادها الى الضمائر المختلفة ، وذكر معانيها ولغاتنا ، واشتقاق ألفاظ جديدة منها ووزنها وشرحها والاستشهاد عليها بآيات من القرآن الكريم ، والأحاديث النبوية ، وأحيانا شعر الشعراء . . وهو فى ذلك كله يتوخى باستمرار السهولة والبساطة والفصاحة فى الوقت نفسه ، حتى يكون أسلوبه محببا الى نفس

تلاميذه . ونستطيع أن نجد العديد من الأمثلة على ذلك ، فحين تحدث عن الانشاء (١) قال : « أنشأ الكاتب الكتاب ، ابتداء عمله على غير مثال يحتذيه ، قال تعالى : « قل يحييها الذي أنشأها أول مرة » وتقول العرب : أنشأ بفعل كذا ، وأنشأ يقول كذا اذا ابتداء ؛ وأنشأ الله الخلق ينشئهم انشاء ، اذا ابتداء خلقهم .. وأنشأت أنا الشيء انشئته انشاء » .

والصولى فى تحليل موضوعاته يميل كثيرا الى الاستطراد ، والتنقل من موضوع الى موضوع ، لكى يتجنب الرتابة والملل . فكان ينتقل من دائرة موضوعه الأصيل الذى يتناوله الى موضوعات فرعية ، ويحللها ويوضحها ، ثم يعود الى أصل الموضوع مرة ثانية فى مهارة ودقة .

فعندما تناول موضوع « فضل الكتابة » وأرخ لها ، شرع يشرح كيف تكون الكتابة ، وكيف تكون المكاتبات ، وكيف تبدأ ، فتناول افتتاحها ، وأنها لابد أن تبدأ كأي شيء بـ « بسم الله الرحمن الرحيم » ثم انبرى يوضح - كعادته - الأصل فى هذه العبارة ويحللها ، مبينا كيف نشأت وتجمعت حتى وصلت الى هذه الصورة ، فألف فصلا فى « أصل بسم الله الرحمن الرحيم » يقول فيه (٢) :

« كانت قریش تكتب فى جاهليتها « باسمك اللهم » وكان النبى صلى الله عليه وسلم كذلك .. ثم نزلت سورة هود وفيها (بسم الله مجراها ومرساها) فأمر النبى صلى الله عليه وسلم بأن يكتب فى صدر كتبه (بسم الله) .. ثم نزلت فى سورة بنى

(١) أدب الكتاب ١١٨ .

(٢) أدب الكتاب ٣١ .

اسرائيل (قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنی) ، فكتب (بسم الله الرحمن) ٠٠ ثم نزلت في سورة النمل (انه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم) ؛ فجعل ذلك في صدر الكتب الى الساعة ، وكتب (بسم الله الرحمن الرحيم) في أول كل سورة من القرآن الا في أول سورة التوبة ٠٠٠ « ٠ ثم ينتقل الى موضوع آخر يتصل بفقه اللغة ، فيحلل لفظ (اسم) وهل هو من السمو أو السمة ٠٠٠٠ الخ ٠ وهكذا ينتقل الصولى من موضوع الى موضوع ٠٠ على أننا ينبغي أن نعرف : أن تنقله هذا لا يخل ، ولا يمل ، وانه داخل الدائرة الكبرى لموضوعه ٠ فهو ينتقل من مجال الى مجال حول نواة موضوعه الأصلي ليوضح ما اشتمل عليه من عناصر ومعلومات أدبية وصرفية أو تاريخية ٠

أسلوبه :

أسلوب الصولى التعليمى يتسم بسمات مميزة :

أولى هذه السمات وأهمها - أنه تظهر فيه شخصية المعلم الأديب الكاتب الفقيه اللغوى النحوى ٠٠ كما يظهر فيه نزعته الدينية وتعمقه فى علوم القرآن والحديث والفقه والتشريع ، ومقدرته الفنية على تناول الموضوعات وتحليلها تحليلًا فنيًا جميلًا يبرز عناصرها الأساسية ٠

كما يظهر فى هذا الأسلوب ٠٠ قوة حفظه ، وسعة اطلاعه ، وغزارة مادته اللغوية ٠ ومحصوله الوافر من روائع النظم والنثر وأقوال الحكماء وآراء العلماء والأدباء فى المناسبات المختلفة ٠

أما عن خصائصه ، فهو أسلوب سهل واضح ، قريب المقصد ، يصل مباشرة الى ذهن القارئ دون أدنى جهد ، لأنه توخى فيه البساطة والشمول ، وتوضيح المضمون وإبراز الفكرة

بأسهل الطرق وأقربها الى العقل . وقلما يستعرض الصولى فى كتابه هذا أسلوبه الأدبى الذى يعتمد على التصوير والتخييل واستخدام المحسنات البديعية - اللفظية والمعنوية ، بل انه يجنح دائما الى الأسلوب التعليمى - أسلوب المخاطب - الذى يستند الى البساطة والوضوح .

ومنهج الصولى فى كتابه « أدب الكاتب » يختلف عما انتهجه ابن قتيبة فى كتابه « أدب الكاتب » فالكتابان وان اتفقا فى الغرض الأساسى الذى ألفا من أجله - وهو تعليم الكتاب وتثقيفهم وتدريبهم - الا أن كتاب الصولى يختلف فى معظمه عن كتاب ابن قتيبة ، يختلف من حيث المادة الأدبية ، ومن حيث المنهج ، والتبويب والترتيب ، وطريقة التعليم . .

فالصولى لم يشأ أن يورد الصيغ والعبارات والألفاظ جزافا للحفظ ، ولم يقصد الى الدخول فى مناهات علوم البلاغة - كما فعل ابن قتيبة ، بل جعل كتابه هذا كتابا تعليميا ، يعتمد على الفهم ويقوم على الممارسة والتمرين ، ليفى بالاحتياجات اللازمة للكتابة ، دون ما استعراض لأسلوب أو ثقافة . وابن قتيبة اذا كان قد استند عند تأليفه لكتابه الى السابقين ، واستعان بكتب الفرس وآرائهم ، واعتمد على علوم البلاغة - فان الصولى لم يستند الا الى نفسه ، وإلى علمه ، وإلى ثقافته وخبرته ، فكثيرا ما تراه يتوسع فى مسائل ، ويتعرض لموضوعات لم يتناولها ابن قتيبة فى كتابه . من هذه الموضوعات : حسن الخط وشروطه وفوائده ، الدواة ، والحبر ، القلم وطريقة بربه ، ترتيب الكتاب والقرايطيس ، الدعاء فى المكاتبات . . وغير ذلك من الموضوعات التى اعتبرها الصولى مفيدة للكاتب . كما أغفل ابن قتيبة أهم موضوع يتصل بأدب الكتاب وهو (كيف تكون المكاتبات) وكيف تبدأ ، وما هي

عناصرها الأساسية .. بينما لم يغفل ذلك الصولى فنراه يتناول
المكاتبة تناولا أدبيا وتاريخيا .. وضح كيف تبدأ ، وكيف كانت
أيام الرسول ، وتحدث عن مكاتبة المسلم ، ومكاتبة غير المسلم ،
وكيف تفتتح ، وكيف تختتم وغير ذلك مما يتصل بها .

يقول : « نصت السنة فى المكاتبة أن يبتدىء المكاتب نفسه
على المكتوب اليه ، فقد روى أن العلاء الحضرى كتب الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، فبدأ بنفسه .. وروى الربيع بن أنس ...
أن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا يكتبون اليه :
« من فلان بن فلان الى محمد رسول الله .. » .

وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « اذا
كتب أحدكم فليبدأ بنفسه الا الى ولد ووالدة أو امام » . ويتكلم
الصولى عن الكتاب الى المسلم فيقول : « والكتاب الى المسلم : سلام
عليك ، فانى أحمد اليك الله الذى لا اله الا هو ... » . والى غير
المسلم : « والسلام على من اتبع الهدى - كذا كتب رسول الله صلى
الله عليه وسلم الى هرقل عظيم الروم ، والى كسرى ، والى مسيلمة
الكذاب » .. ويقول الصولى : وقد روى أنه رخص فى رد السلام
على الكافر .. وأن رجلا منهم كتب فى آخر كتابه الى النبى صلى
الله عليه وسلم : « سلام عليك » فأمر النبى الكاتب أن يرد عليه
السلام

وهكذا اختلف كتاب الصولى « أدب الكتاب » عن كتاب
ابن قتيبة ، اختلف من حيث المادة الأدبية ، ومن حيث التقسيم
والتبويب ، ومن حيث تناول الموضوعات وطريقة عرضها ، وان
اتفقا من ناحية الغرض والمقصد .

ولا شك أن كتاب أدب الكتاب للمصطفى يدل دلالة واضحة على
قوة روحه الأدبية ، المتجلية في منهجه الرائع ، وفي طريقة تحليله
للمواد الأدبية تحليلا فنيا يصقل الحس ، ويصفى الذوق ، ويربى
ملكة الكتابة والأدب ، ومن هذا الكتاب نستطيع أن نعرف عقلية
الرجل المعلم ، بوصفه أحد كبار أئمة الأدب المشهود لهم بحسن
التأليف وروعة التصنيف في عصره .



الباب الرابع

مؤلفات الرجل

مركز بحوث كاتوليك في العلوم الإنسانية



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

مؤلفات الصولى

الصولى نموذج فذ من النماذج التى تمثل ثقافة عصره - بكل ما فيه - اصدق تمثيل ، ذلك أنه ألم بألوان الثقافة العربية على اختلاف مناحيها واتجاهاتها ، ووقف وقوفا طويلا على بعض الثقافات الأجنبية الوافدة والداخلية فى محيط الفكر العربى الاسلامى آنذاك . وانعكست هذه الثقافات على حياته التى امتازت بنشاط علمى ضخم ، وضح فى كثرة مؤلفاته ومصنفاته التى يصعب حصرها . فقد ذكرت المصادر القديمة التى ترجمت له وأرخت لحياته ، أن « له كتب كثيرة هائلة » (١) . وتحدث عنه مؤرخوه طويلا فقالوا : انه « كان أحد العلماء البارزين بفنون الأدب ، وحسن المعرفة بأخبار الملوك ، وأيام الخلفاء ، ومآثر الأشراف ، وكان واسع الرواية ، جيد الحفظ ، حاذقا بتصنيف الكتب (٢) ، ووصفوه بأنه « الكاتب ، الأديب ، الاخبارى ، العلامة » ..

(١) الكامل فى التاريخ ٣٢٤/١ ، البداية والنهاية ٢١٩/١١ .

(٢) المراجع السابقة نفسها .

ولا شك أن هناك عوامل فعالة أثرت في كثرة وتنوع إنتاجه :

أولى هذه العوامل : شغف بالمعرفة منذ الطفولة الى الكهولة ،
في حياة مديدة تزيد على الثمانين عاما .

وثانيها : ثقافة متنوعة واسعة ، وإطلاع دائم وشغف كبير
للنهل من مناحي المعرفة .

وثالثها : ذكاء خارق ؛ وذاكرة واعية ، عقل ناضج وصبر
دائب على الدرس والاستيعاب والتحصيل .

ورابعها : تخفف من أعباء الحياة الزوجية والذرية ، وانقطاع
للعلم وخدمة الخلفاء .

وخامسها : ظروف العصر الذي نشأ وعاش فيه - حيث كان
عصر اضطراب ومحن سياسية .

وقد دفعه الاعتصام من ويلاته الى العكوف على الاطلاع
والتأليف ؛ ليكون بمنجاة عن الوشايات والدسائس .

وعامل أخير مهم : ان مركزه الأدبي والعلمي ، في قصور
الخلفاء ورحابهم ، وفي مجالس العلماء والأدباء - جعله يتزود
باستمرار بالعلم والمعارف ، ويوسع نشاطه ومداركه ، ويحصل
من العلوم أوفر قسط لئلا يفحم أو يغلق عليه القول ، فيقل
قدره ، وتضعف هيئته .

كل هذه العوامل - أثرت تأثيرا قويا في إنتاجه الغزير ، حتى
صار علما يشرف عصره ؛ فشرفه عصره وكرمه .

واذا كان الصولى قد اشتهر بكثرة ما ألف وصنف ، وذكر
المؤرخون والمترجمون أن له تأليف وتصانيف كثيرة هائلة ، قدروها
بأنها تزيد على الأربعين مؤلفا ومصنفا ، فانه لم يبق لنا من هذه

المؤلفات والمصنفات الا القليل ، فقد امتدت الى معظمها يد البلى
الآثمة فمحتها ، وأتت عليها ، فلم نظفر الا ببضعة كتب ، طبع منها
البعض وما زال الباقي مخطوطا ينتظر من ينشط لتحقيقه وطبعه .

وحتى يسهل تتبع مؤلفات الصولى ومصنفاته ، يمكن
تصنيفها من حيث المادة والموضوعات فى مجموعات تتصل ببعضها
البعض :

- المجموعة الأولى : وتضم مؤلفاته الاخبارية .
 - المجموعة الثانية : وتضم الكتابات الأدبية واللغوية .
 - المجموعة الثالثة : وتضم المؤلفات الدينية .
 - المجموعة الرابعة : وتشمل مؤلفاته المتنوعة ، التى نجهلها ،
ولا نعرف عنها سوى الاسم دون الموضوع .
- وفى نطاق كل مجموعة من هذه المجموعات سنذكر أولا
المؤلفات الموجودة سواء أكانت مطبوعة أم مخطوطة ؛ ثم نذكر
المؤلفات المفقودة .

أما دواوين الشعراء ، فسوف نصنف ما وجد منها سواء كان
مطبوعا أو مخطوطا معا . وسنذكرها متعاقبة ، أما الدواوين
المفقودة فسنذكرها بعد ذلك .

● الفصل الأول

مؤلفات الصولى الأخبارية

مؤلفات الصولى الاخبارية ذات شقين :

(أ) شق يتصل بالتأريخ السياسى

(ب) وآخر يتصل بالتأريخ الأدبى وتراجم الشعراء

وفيما يتصل بالتأريخ السياسى • ألف الصولى مجموعة من

الكتب وهى :

١ - كتاب الأوراق (الجزء الذى يتصل بتاريخ الخلفاء

والدولة العباسية) .

٢ - كتاب الوزراء

٣ - كتاب القرامطة

٤ - خبر وقعة الجمل

٥ - مناقب على بن الفرات

٦ - رسالته فى أبى بكر محمد بن طغج

أما كتب الصولى التى تتصل بالتأريخ الأدبى فهى :

١ - كتاب الأوراق (الجزء الذى يتصل بأخبار الشعراء)
ويشمل كما قال ابن النديم (١) :

- أخبار الشعراء

- أخبار أولاد الخلفاء وأشعارهم

- أخبار أحمد بن يوسف ومختار شعره .

وكل هذه الأخبار موجودة وقد طبعت فى كتاب « أخبار الشعراء » بعناية ج هيورث . دن .

أما الأخبار المفقودة فهى :

- أخبار ابن هرمة ومختار شعره

- أخبار السيد الحميرى ومختار شعره

- أخبار الحلاج

- أخبار سويف ومختار شعره .

- أخبار الجبائى .

وسنحاول أن نلقى نظرة على كل كتاب من هذه الكتب .

أولا : التأريخ السياسى

الف الصولى فى التأريخ السياسى للدولة العباسية وخلفائها
جزءا كبيرا ، ضمنه كتابه الأوراق (٢) ، ضاع معظمه ولم نجد الا
تأريخا لبعض الفترات المتفرقة :

(١) الفهرست ١٥٠ .

(٢) الفهرست ١٥٠ ، كشف الظنون ٢٠١ ، ٢٨٣ ، معجم الادباء ١٩/١٠٩ .

فوجد تأريخا للفترة من سنة ٢٢٦ الى سنة ٢٥٦ هـ . -
وهذا الجزء مخطوط فى مكتبة ليننجراد فى روسيا ، كما ذكر
ج . هيورث دن فى مقدمة كتاب الأوراق ، قسم أخبار الشعراء .

كما نجد تأريخا للفترة من سنة ٢٩٥ الى سنة ٢٩٩ هـ ،
وتأريخا للفترة من سنة ٣١٠ الى سنة ٣١٨ هـ . وهذا الجزء
ما زال مخطوطا فى مكتبة الأزهر الشريف تحت رقم ٦٧٣٧ أباطة ويقع
فى ١٨٤ ورقة . وهاتان الفترتان تؤرخان لحكم المقتدر بالله (٢٩٥ -
٣٢٠ هـ) وان يكن قد ضاع التأريخ للفترة التى تربط بينهما .
كما نجد له تأريخا للفترة الأخيرة من حياته من سنة ٣٢٢ الى
سنة ٣٣٣ هـ ، وهى الفترة الخاصة بحكم الخليفين الراضى بالله ،
والمتقى له ؛ وقد حقق هذا الجزء ونشره المستشرق ج . هيورث . دن
سنة ١٩٣٥ م ؛ تحت اسم « أخبار الراضى بالله والمتقى لله » أو
تاريخ الدولة العباسية من سنة ٣٢٢ هـ - ٣٣٣ هـ .

ونستطيع أن نجد فى هذا الجزء الأخير مثلاً على طريقة
الصولى فى التأريخ السياسى ، خاصة وأنه الجزء الوحيد الذى
وصل إلينا واضحا مطبوعا ، ومنه نعرف « الصولى المؤرخ »
ومنهجه فى التأريخ ، وطريقته فى التفكير وتحليل الأحداث وتعليقها .

يؤرخ الصولى فى هذا الجزء -- لعهدين ، هما عهد الراضى بالله
وعهد المتقى لله . فيتحدث أولا عن تولية الأمير أبى العباس محمد
ابن المقتدر الخلافة ، بعد أن بويغ بالاجماع يوم الأربعاء لخمس
خلون من جمادى الاولى سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة ، ويقول
ان الأمير ارسل اليه يطلب بعض الأسماء التى ينعت بها الخلفاء ،
وتكون لهم أوصافا « فوجه اليه برقعة فيها ثلاثون اسما ؛ ليختار
منها ما يريد . . وأشار الصولى عليه أن يختار منها « المرتضى

بالله » (١) . « لكنه أبى على نفسه أن يتسمى باسم وقع لغيره من قبل ولم يتم له أمره (٢) ، فاختاره « الراضى بالله » .

ويذكر الصولى عمال الدولة فى عهده من وزراء وقواد وقضاة وغيرهم . ويؤرخ للفتن والاضطرابات التى قامت ضد الدولة فى عصره . . منها فتنة مرداوىج السلمى بأصبهان (٣) ، الذى أراد تشيعت الدولة ، ولكن قضى عليه بجكم التركى وأحمد فتنته ؛ وعن هذه الثورة يقول الصولى (٤) : ان المؤرخين اختلفوا فى كيفية القضاء على فتنة مرداوىج ، وفى تحديد شخصيته الذى قام باخمادها ، خصوصا بعد أن زعم أناس كثيرون أنهم قتلوه حرصا على الخلافة وطمعا فى رضاء الخليفة . فترى الصولى يسرد بالتفصيل سبب الثورة ، وكيف أخمدت ، ويحدد أن السبب فى مقتل مرداوىج يرجع الى « أنه جعل عسكره صنفين :

— صنف منهم جيل وديلم وهم خواصه وأهل بلده الذين فتح بهم الرى ونواحيها .

— وصنف آخر من الأتراك وأهل خراسان . ثم استخص نفرا من الأتراك وقربهم ، ففضب الديلم من ذلك وعاتبوه ، فقال : انما اتخذت الأتراك الأقيكم بهم وأقدمهم يحاربون بين أيديكم . وأنتم خاصتى وأنا بكم ولكم . . فبلغ ذلك الأتراك فأجمع رأيهم على قتله ، ففتكوا به فى حمام ، ثم ولوا بجكم رئيسا عليهم (٥) .

(١) أخبار الراضى ص ٣ .

(٢) يفصد عبد الله بن المعتز الذى كان خليفة ليوم واحد ص ٤ .

(٣) أخبار الراضى ص ٢١ .

(٤) أخبار الراضى ص ٢١ ومابعدها .

(٥) أخبار الراضى ص ٦٢ .

ويؤرخ الصولى لوصول « بجكم » الى بغداد - بعد اخماد
الفتنة ، لمقابلة الخليفة الراضى - الذى شكره واعترف بجميله ،
وخلع عليه ، وجعله أميراً ، وولاه على المشرق (١) .

ويؤرخ كذلك للثورات التى قامت فى عهد الراضى ، فيذكر
أن الهاشميين كانوا يثورون بين آن وآخر ضد الخلافة ، وكانت
مسارحهم هى المساجد ، وأن ضجيجهم قد كثر ، فخرجوا على
الدولة فى مظاهرات ، وقد سودوا وجوههم ، ومنعوا الامام يوم
الجمعة من الخطبة والصلاة (٢) . ويذكر أيضا ثورات القرامطة .
وخرجتهم على الدولة من حين الى حين ، وكيف كانت ترد حركتهم
بالقمع والمطاردة بواسطة قواد الدولة وجنودها (٣) . كما يذكر
صرخات العامة الذين عانوا من غلاء الأسعار ، فثاروا على الدولة
وهاجموا الأحياء والمحلات (٤) .

وفى نهاية تأريخه لحكم الراضى - يذكر سنة وفاته ، ويجدها
ويعلل أسبابها تحديد مؤرخ مطلع فيقول (٥) : « وتوفى الراضى
ليلة السبت لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الأول سنة تسع
وعشرين وثلاثمائة . . ودفن فى ليلة الأحد لثلاث عشرة ليلة بقيت من
شهر ربيع الأول ، وكان جلوسه فى الخلافة من يوم الأربعاء لخمس
خلون من جمادى الأول سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة الى يوم
وفاته ست سنين وعشرة أشهر وعشرة أيام . . وكان مولده فى
شهر رمضان سنة سبع وتسعين ومائتين . . فكان عمره احدى

(١) أخبار الراضى ١٨٣ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ١٠٦ .

(٣) المصدر نفسه ٦٦ .

(٤) المصدر نفسه ٨٨ .

(٥) المصدر نفسه ٧١ .

وثلاثين سنة وستة أشهر .. ثم يذكر علله وما كان يعانيه من أمراض ، وآراء الناس فيه ثم مكان دفنه .

وفي هذا الجزء أيضا - يؤرخ لحكم المتقى لله ، فيذكر كيف تولى الخلافة وكيف بويع ، وتعاقب الأحداث وظروف الدولة ، وتعاقب الوزراء وسياساتهم ، كما يؤرخ للثورات والفتن والمصادرات ، ويذكر سيطرة الحمدانيين والبريديين على الدولة ، واضطرار المتقى للهروب مع ابنه ، وتقلب الأحوال السياسية بصورة سيئة على الدولة حتى صار المتقى العوبة في يد أمير الأمراء « توزون » ، ثم يؤرخ لنهاية المتقى ويذكر كيف ألقى القبض عليه وسلمت عيناه ثم قتل ..

وتأريخ الصولى للدولة العباسية يختلف عن تأريخ غيره من المؤرخين .. ذلك أنه لم يكن ليغنى بالتأريخ السياسى دون أن يعنى بما هو حول التأريخ من عوامل نفسية تتصل بحياة الخلفاء والوزراء والأمراء .. فنراه فى ثنايا تسجيله للأحداث التاريخية ، يجلى بعض اللحظات الدقيقة التى تدل على مدى فهمه واطلاعه على أغوار نفوس من هم حوله ، فى ذكاء خارق وسعة أفق ، فيذكر مدى ثقة الراضى به وبإخلاصه ووفائه ، لذلك كان يفصح له عن تباريح نفسه وما يعانيه ، ويحدثه عن دقائق نفسه ، وأخص أموره ، وما لقيه وقاساه من سجن وتعذيب واعانات من القاهرة الذى كان امرءا - كما يقول الراضى - لا يوثق بدينه ولا بعقله . ويذكر الصولى أن الراضى بعد أن أزاح عن كاهله الهم والحزن قال : « أليس بابن المعتضد وأخ المقتدر وعم لنا ؟ .. هذا والله عار لا يرحض وعيب لا يزال » .. فخفف الصولى عنه ما بنفسه ، وقص عليه كثيرا من الأخبار القديمة وأحداث التاريخ ، وذكره بأن له فى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أسوة حسنة . . « فهذا عمه أبو لهب ، أنزل الله عز وجل فيه ، وفى امرأته سورة

من القرآن يعرفها كل انسان ، ويلفظ بها كل لسان ، فما لحقته عار ، وقد ولده جد رسول الله عبد المطلب . وهذا أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ابن عم رسول الله ؛ كان يهجووه قبل اسلامه ، ثم أسلم وشهد حينما مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وحسن أثره وما زال محمودا مرضيا الى أن توفى (١) .

وكم صادف الراضى من مشكلات ، فكان يجد في الحديث الى استاذة تنفيسا عما بنفسه لما كان يجده في كلامه من راحة نفسية وتطيب للخاطر ، بما يرويه له من أحاديث نبوية (٢) .

ومن اللمحات الدقيقة التى أظهرها الصولى فى ثنايا تأريخه للدولة العباسية - والتى لا نجدها فى كتب غيره من المؤرخين ، أن الراضى بالله كان لا يحب الأتراك ، ولا يريد لهم حوله ، ولا يثق بأمرائهم وأنه كان يحس تأمرهم ومكائدهم . . ولكنه كان لا يستطيع أن يجاهر بكرهه لهم ، وكان يلوم أجداده على اصطناعهم لهؤلاء الأتراك ، واستعانتهم بهم . ويذكر قول الراضى فى إحدى خلواتهما:

« كأنى بالناس يقولون أَرْضَى هذا الخليفة بأن يدبر أمره عبد تركى ، حتى يتحكم فى المال وينفرد بالتدبير . . ولا يدرون أن هذا الأمر أفسد قبلى ، وأدخلنى فيه قوم بغير شهوتى ، فسلمت الى ساجية وحجرية يتسحبون على ويجلسون فى اليوم مرات ، ويقصدوننى ليلا ، ويريد كل واحد منهم أن أخصه دون صاحبه ، وأن يكون له بيت مال . . » (٣) .

ويروى الصولى ما يدل على أن الراضى بالله كان داهية فى عقله

(١) أخبار الراضى ١٧ ، ١٨ .

(٢) أخبار الراضى ١٧ .

(٣) أخبار الراضى ٤١ .

وذكائه وحسن تصرفه وتدبيره الأمور دولته ، وأنه كان يعرف كيف يسوس أموره ، مرة بالحيلة والدهاء ، ومرة بالبذل والعطاء . فيقول : ان بجكم في احدى زياراته للراضى « قبل فخذة ويده ، فضمه الراضى اليه ، وأخرج من أصبعه خاتمين ، فوضعهما في أصبعه ؛ أحدهما يشبه الجبل (١) فى حمرة وكبره ، فنظر ابن حمدون الى ونظرت اليه ، واغتممنا أن يكون فى يد غيره ، ففطن لنا ، فلما انصرف بجكم قال لنا : قد رأيت نظركما وقت الخاتم ، وأحسبكما ظننتما الجبل ؛ ليس به ، ولكنه أقرب فص فى الدنيا شبهها به (٢) » .

ويسجل الصولى أيضا وبذكاء أحاسيس من حوله ، وعلاقاتهم ، فيذكر أن بجكم كان يتعامل مع الراضى بحرص ودهاء . وأن كلا الطرفين كان يمكر على الآخر ويخشاه (٣) .

ويصور مدى غرور الفرد وعجرفته ، ونكرانه لمعروف من حوله ، واستبداده بهم وبغيرهم فيذكر أن بجكم لما استتم له الأمر وتولى زمام الموقف ، وأصبح المهيمن على السلطة فى الدولة « تكبر وتجبر ووضع التاج على رأسه مكللا بأحسن الحب والياقوت ، وجلس على سرير فضة حواليه ذهب ، وكان مرصعا بجوهر فقال : « أنا أرد دولة العجم وأبطل دولة العرب » (٤) .

كل هذه لمحات نفسية أضافها الصولى الى تاريخه السياسى لتطعيمه وزيادة قيمته ، وإبراز بعض دواخل النفوس فى مجتمع

(١) الجبل : اسم خاتم للراضى .

(٢) أخبار الراضى ص ٤٢ .

(٣) المصدر نفسه ص ٤٣ .

(٤) أخبار الراضى ٦٢ .

الخلافة ، وذلك ما لم يتوفر لكثير من المؤرخين الذين وقفوا عند الأحداث ووصفها فقط .

فاذا ما تركنا هذه العوامل النفسية والانطباعات والنظرات التي سجلها الصولي حول التاريخ - بين ثنايا تحليله وسرده للأحداث التاريخية ، نجد أن الصولي ضم الى هذه العوامل النفسية - وعناصر تاريخه السياسي - عناصر أخرى يمكن أن نطلق عليها « **الأخبار العامة** » . على أن هذه الأخبار العامة تدور أساسا في مجالين : مجال يتصل بالخلفاء والدولة ، ومجال يتصل به شخصا .

ففي المجال الأول : يذكر الصولي العديد من الأخبار التي يريد بها أعلام القارئ ، فيبين العلاقة الوثيقة التي كانت تربطه بالرازي منذ كان أميرا وتلميذا له (١) ؛ كما يتحدث عن العراقيل التي كانت توضع لمنع الرازي من التعليم ، حتى لا تتسع مداركه فيعرف أمور دينه ودنياه (٢) .

ويذكر كذلك - في ثنايا حديثه عن الدولة - الكثير من أشعار الرازي وأشعار غيره من الأدباء والعلماء ؛ كما يضمن تأريخه لحكم الرازي - ديوان الرازي ، بعد أن نقحه ورتبه الصولي على حروف الهجاء ، وألحقه - كعاداته - بأخباره .

وهذه كلها أمور لم تحدث من مؤرخ من المؤرخين القدامى ، ولا كان له مثل ما كان للصولي من اطلاع على الأحوال والأحداث ؛ ومعرفة لأدق أسرار وأخص خصائص الخلفاء والأمراء . . . حيث كان هم المؤرخ أن يقصر حديثه على **الأحداث السياسية** ؟

(١) أخبار الرازي ٢٥ .

(٢) أخبار الرازي ١١٥ .

والحروب والفتن ، دون أن يغور في أعماق نفس من يؤرخ له ..
ودون أن يكون لأحد منهم سعة اطلاع الصولى ومعرفته .

ولا يمكن أن يتجاهل الصولى الأخبار التى تتصل بالأمور
الدينية ، فنراه يذكر محاكمة « ابن شنبوذ » الذى خرج عن
اجماع القراء ، وقرأ قراءة تخالف ما فى مصحف عثمان ، فيذكر
أنه حضر هذه المحاكمة ، ودون حيثياتها ، وكيف أن « ابن شنبوذ »
ثاب ورجع عن رأيه وتعهد بعدم الرجوع الى ذلك (١) .

والصولى آل على نفسه ألا يتدخل فى السياسة ، ولكن ذلك
لم يمنعه من أن يقول رأيه فى كتبه حول الأحداث التى يكون
ال خليفة أو الوزير طرفا فيها ، فنراه يذكر العديد من الآراء ،
ووجهات النظر فى أحداث رآها فى عصره .. يقول فى الخليفة
المتقى لله حين هرب من دار الخلافة ملتسما النجاة ، وكانت هذه
الواقعة سببا فى خلعه وقتله فيما بعد « .. والله ما سمعت بأعجب
من أفعال المتقى لله كلها ، أول خطئه وتركه الراى وركوبه العوز :
تركه دار مملكته وخروجه عنها برأى الترجمان واشباهه لغير
سبب أوجب ذلك ، ولا اضطرار دعا اليه ، والأمير توزون الى
وقته ذاك مطيع له ، تابع لما يشتهي .. (٢) » .

ومن الأخبار العامة عنده - التى ضمنها تأريخه السياسى -
تأريخه لوفاة العديد من العلماء والوزراء والقواد والفقهاء والقضاة
والمحدثين ، فكان يقول فى نهاية أحداث كل سنة من السنين
« .. وقد أتيت على جميع ما كان من الجوادث فى سنة كذا ..
فلم يبق الا ذكر من توفى فيها من أهل العلم الذين كان الناس

(١) أخبار الراضى ٦٣ .

(٢) أخبار المتقى ٢٨٠ .

ينتفعون بحياتهم ، فأما الجاهل ، فلا نبالي بأغنيائهم ولا فقرائهم (١) .
فكان بذلك يخلد أسماءهم ، ويبين للناس مقدار ما أداه هؤلاء
العلماء والفقهاء في خدمة العلم والدين والمعرفة . . ويعرف الناس
بهم ويذكر نبذة صغيرة عن حياة كل منهم .

أما المجال الثاني : الذى دار فيه الصولى بأخباره العامة -
فهو الذى يتصل بالحديث عن نفسه ، وعن أحواله وأخباره . .
فقد أضاف الصولى الى تأريخه السياسى للدولة . . تأريخا لنفسه
أيضا ، وكأنه أراد أن يخلد نفسه ، كما خلد الخلفاء ووزراءهم
وأمرأهم .

فيذكر كيف كان له دل على الخليفة ، وكيف كانت مكانته ،
ويذكر مدى حب الراضى له ، وتقديره لعلمه ، وأنه كان لا يقرأ إلا
ما كتبه الصولى بخطه ، وكثيرا ما وهبه الهبات ، واسترشد
بآرائه ، واستمع الى نصائحه ، ويذكر الصولى أيضا - ان الراضى
كان يستشير في اختيار مجالسيه . ويصور لنا أول جلسة
عقدت فى قصر الخلافة ، وقد توسطها الخليفة الراضى (٢) .
ويتحدث الصولى عن مدى المخاطر والدسائس التى كانت تحاك
بالقصر ، وأنه كان دائما يشفق على تلميذه ، ويسدى اليه
النصح (٣) ، ابان المشاكل الطارئة والفتن والدسائس التى أشعلها
الأتراك . كما يسجل الصولى أحواله الشخصية ومرضه وعافيته ،
وغناه وفقره ، وسعته وحاجته ، ويتحدث عن مؤلفاته وكتبه ،
وكيف كان يتداولها الناس . ويذكر ما تعرض له من مؤامرات

(١) أخبار الراضى ٦١ ، ٢١٢ .

(٢) المصدر نفسه ٩ .

(٣) المصدر نفسه ١١٠ .

واضطهاد خاصة من وزير المتقى، الذى أراد أن يمنعه من الجلوس
فى الجامع للناس (١) .

ويضمن الصولى أحداثه التاريخية - بالاضافة الى أخباره
العامه - الكثير من قصائده ، خاصة مدائحه فى الراضى والمتقى .
ويذكر مناسباتها ، وكيف استحسنت من الخليفة أو من الأدياء
والجالسين ، وان كان قد اعتذر عن ذلك بقوله (٢) : « .. وانما
آتى من الأشعار التى قلتها فى الراضى بطرف للحاجة الى المعنى
الذى قيلت فيه ، والا فالشعر كثير فيه . » .

وبمراجعة تأريخ الصولى للدولة العباسية وأحداثها ،
وأحوال خلفائها ، على كتب التاريخ الأخرى التى ألفت فى القديم
- نستطيع أن نقول وباطمئنان : ان الصولى كان صادقا ومحايذا
وأميناً ؛ فلم يشأ أن يذكر خبراً لم يقع ؛ أو يضيف شيئاً لم
يحدث .. ويقسم هو على ذلك فيقول (٣) : « والله يعلم أنى
ما تحريت بقولى هذا الا الحق » . كما أن ما رواه أو كتبه لم
يقصد به الاساءة الى عدو أو مدح صديق .. ولكنه كان يقبل
الحق للحق وللتاريخ « لأن من لزم الحق سلم فى عاجله وآجله ،
وكان الله ولى توفيقه (٤) » .

وهكذا كان الصولى مؤرخاً - بالاضافة الى كونه كما رأينا
سابقاً - شاعراً وناثراً وناقداً ومعلماً . أجمع العلماء والمؤرخون
على أنه مؤرخ ثقة فى كل ما كتب عن الدولة وخلفائها .. ذلك أنه
فى معظم ما ذكره عن تاريخ الدولة العباسية ، عاشه بنفسه ، ورآه

(١) أخبار المتقى ٢١٥ .

(٢) أخبار الراضى ص ٣١ .

(٣) أخبار المتقى ٢٦٦ .

(٤) أخبار المتقى ٢٦٦ .

بعينه ، وعاصر أحداثه ، فكانت كتاباته هذه كتابة مؤرخ معاصر - شاهد عيان - يسجل كل ما وقعت عليه عيناه ، وما سمعته أذناه ، وما أحسه بكيانه ، فكان بحق مصدرا كبيرا استقى منه كل من كتب عن تاريخ الدولة العباسية في هذه الفترة من القدماء والمحدثين . وقد شهدوا بمكانته جميعا .

فقال المسعودي مثنيا عليه ان الصولى « ذكر غرائب لم تقع لغيره ، وأشياء تفرد بها لأنه شاهدها بنفسه (١) » . ووصفه حاجى خليفة بأنه « العمدة فى تاريخ الدولة العباسية » (٢) وقال آخرون انه « أحد العلماء البارزين ، حسن المعرفة بأخبار الملوك وأيام الخلفاء (٣) » .

أما المؤرخون المحدثون ، فقد زخرت كتبهم ، التى تناولوا فيها تاريخ هذه الفترة - يذكر الصولى كمؤرخ ثقة ، وعالم نابغة ، فقد أثنى روزنتال (٤) على مجهوده الضخم ، ووصفه بأنه من أكبر المؤرخين العرب ، واستشهد بآرائه وأقواله حول التاريخ والمؤرخين . كما ذكر الدكتور حسن ابراهيم (٥) الصولى كمصدر هام وأساسى ؛ واستشهد بما رواه فى تاريخه من أحداث .

٢ - كتاب الوزراء :

ومن كتب التاريخ السياسى عند الصولى - بالاضافة الى كتاب الأوراق - كتاب الوزراء (٦) .

(١) روج الذهب ١٥/١ .

(٢) كشف الظنون ٢٨٣ ، ٢٠١ .

(٣) الكامل فى التاريخ ٣٢٤/٦ .

(٤) علم التاريخ عند المسلمين لروزنتال ٧٨ .

(٥) تاريخ الاسلام السياسى والثقافى والدينى ج ٢ .

(٦) الفهرست ١٥٠ ، كشف الظنون ١٤٦٩ .

وهو كتاب مفقود لم نعثر على أى نسخة منه ، مخطوطة كانت أو مطبوعة ، ومن عنوان هذا الكتاب نعرف أن الصولى جمع أخبار عدد من الوزراء ، وقد ذكره الصولى فى ثنايا كتاب الأوراق - أثناء حديثه عن أحمد بن يوسف بن صبيح كاتب دولة بنى العباسى فقال (١) : « وقد استقصيت أخباره فى كتاب الوزراء الذى ألفته ، وأنا آتى ههنا منها بشيء من مختارها ومختار شعره » وعنه يقول الهلالى الصابىء (٢) : « وضع أبو بكر محمد بن يحيى الصولى كتابا فى تاريخ الوزراء ، رأيت منه ما كان الى آخر أيام القاسم بن عبيد بن سليمان وزير المعتضد ثم المكتفى المتوفى سنة ٢٩١ هـ . »

لم يبق لنا من كتاب الوزراء هذا الا بعض الأخبار المتفرقة فى الكتب . وقد نقل عنه كثير من المؤرخين . كالتنوخى فى كتابه الفرج بعد الشدة (٣) ؛ وابن طباطبا فى كتابه « الفخرى فى الآداب السلطانية » (٤) . وهناك أيضا عدة نقول - عن كتاب الوزراء - فى كتب العلماء والمؤرخين (٥) .

(١) ص ٢٠٦ .

(٢) أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء ٢١ .

(٣) أنظر ج ١ ص ٤٠ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ج ٢ ص ٤٠ .

(٤) ص ٣٢١ ، ٢٦٠ .

(٥) راجع كتاب بدائع البدائى لعلى بن ظافر الازدى المطبوع بهامش معاهد

التنصيب (٤٨ ، ٥٠ ، ١٨٤) وكتاب أحسن ماسمعت للشعالى (٢٦ ، ٢٧) ،

وكتاب التنبيه والإشراف للمسعودى ص ٣٤٥ .

٣ - أخبار القرامطة (١) :

ضاع هذا الكتاب ولا نعرف عنه شيئا ، ولم نجد له أى أثر يدل عليه فى فهرس المخطوطات والمطبوعات بدار الكتب المصرية أو بمكتبة الأزهر ، غير أن الصولى ضمن كتابه الأوراق ، بعض أخبارهم وثوراتهم ، وتحدث عن زعمائهم . وقد ذكر ابن النديم (٢) : أن الصولى جمع أخبار الجبائى زعيمهم المقتول ، فى كتابه الأوراق .

٤ - خبر الجمل (٣) :

لم نعر على هذا الكتاب أيضا . ولم يرد ذكره فى المصادر القديمة التى ترجمت للصولى ، غير أن الدكتور يوسف العش ذكره فى كتابه (٤) . وذكره أيضا خير الدين الزركلى فى كتابه الاعلام ، وسماه « وقعة الجمل » ويقول انها رسالة صغيرة مخطوطة ، دون أن يحدد مكانها .

٥ - رسالة الصولى فى فضل أبى بكر محمد بن طغج (٥) :

قال الصولى : وما رأيت الراضى يقرظ أحدا تقرظه الأمير أبى بكر محمد بن طغج . . وكان يقول عنه اذا ذكره : « رجل كبير العقل ، حسن الطاعة ، يشبه أجلاء الموالى الماضين ، وما أدرى بما أكافئه . . فألف الصولى رسالة فيه . . ارضاء للراضى وطمعاً

(١) وفيات الاعيان ٤٧٧/٣ .

(٢) الفهرست ١٥٠ .

(٣) الاعلام للزركلى ٤/٨ .

(٤) كتاب الخطيب البغدادي ص ١٠٦ .

(٥) أخبار الراضى ٤٤ .

في بره خاصة بعد أن سماه « الاخشاذ » وأمر أن يسميه به جميع الناس ، وقد ضاعت هذه الرسالة .

٦ - كتاب مناقب علي بن الفرات (١) :

لا نعرف شيئا عن هذا الكتاب ، ولم نعثر على أى ذكر له في كتب الصولى . بيد أنه كما هو واضح من عنوانه - يتناول فيه أخبار الرجل ومناقبه .

ثانيا : التأريخ الأدبي

ألف الصولى في التأريخ الأدبي ، تراجم مجموعة كبيرة من الشعراء المحدثين ، وجمع أخبارهم وأشعارهم وسنذكر أولا الأخبار الموجودة ، ثم نعقبها بالأخبار المفقودة .

أولا : الأخبار الموجودة :

١ - أخبار الشعراء (٢) :

هذا القسم - أحد الأقسام الأدبية من كتاب الأوراق ، وقد حققه ونشره في كتاب مستقل المستشرق ج . هيورث دن . سنة ١٩٣٤ م . وقد تضمن هذا القسم أخبار ثلاث عائلات كان لها أثر في الحياة الأدبية والرسمية :

الأولى : عائلة الاحقفي : وقد جمع الصولى أخبار عدد من شعرائها، ومختارات من أشعارهم . من هؤلاء : أبان بن عبد الحميد

(١) الفهرست ١٥٠ .

(٢) الفهرست ١٥٠ .

اللاحق ؛ وحمدان بن أبان ، وأبان بن حمدان ؛ وعبد الله بن عبد الحميد بن لاحق ؛ واسماعيل بن بشر بن المفضل بن لاحق .

والثانية : عائلة السلمي : حيث جمع أخبار أشجع بن عمرو السلمي ، ومختارات من شعره ، وكذلك أخبار وشعر أخيه أحمد .

والثالثة : عائلة ابن صبيح : وقد جمع الصولى أخبار عدد كبير منها ، ومختارات من شعرهم ونثرهم ، على رأسهم أحمد بن يوسف بن صبيح ، ويوسف بن القاسم ، وعبد الله بن أحمد بن يوسف ، ومحمد بن عبد الله بن أحمد بن يوسف ، ثم أحمد بن ابى سلمة الكاتب صهرهم .

وفى ترجمة الصولى لهؤلاء الشعراء ، دون كل ما يتصل بحياتهم الخاصة والعامة ، سجل سيرهم ونواديرهم ، ونقل أخبارهم عن أهلهم وذريهم ، وعما وجد به خط أيديهم ، وقد أورد لبعضهم مقطعات كثيرة وقصائد تبين احسانهم وتظهر شاعريتهم ، وتعرف بمن لم يكن معروفا منهم .

وممن ترجم لهم الصولى - فى هذا القسم - أدباء عرفوا بأنهم كتاب فقط ، وقليل من القوم من كان يعرف أنهم يقرضون الشعر ، فكان الصولى يأتى بأبياتهم ومقطعاتهم الى جانب كتاباتهم النثرية ، من هؤلاء : يوسف بن القاسم ، الذى يقول عنه الصولى : « ان له أشعارا ومكاتبات وأخبارا ، اذ كانت مما لا يعرفه كثير من الناس (١) » .

أما عن ترتيب هذه التراجم ، فكان الصولى يتبع احدى طريقتين :

(١) الاوراق - أخبار الشعراء ١٤٧ .

الأولى : أن يرتب شعراء العائلة الواحدة حسب الحروف الأبجدية مبتدئا بحرف الألف . .

الثانية : أن يرتبهم حسب السن ، فيأتي أولا بأكبرهم سنا ، ثم الذي يليه وهكذا .

٢ - أخبار أولاد الخلفاء وأشعارهم (١) :

هذا هو القسم الثاني من الأقسام الأدبية التي اشتمل عليها كتاب الأوراق ، وقد حققه أيضا ، ونشره المستشرق ج هيورث دن سنة ١٩٣٧ .

تناول الصولى في هذا القسم - كما يقول هو - أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم . ومن أهم التراجم الموجودة فيه : ترجمة عبد الله بن المعتز ، فقد أولاه الصولى اهتماما كبيرا ، وترجم له ترجمة وافية . وأورد له كثيرا من شعره الذى لم يرد في ديوانه (٢) كما أورد له كثيرا من الرسائل النادرة . واهتم كذلك بشعر عليّة بنت المهدي وأخيها ابراهيم ؛ وذكر معظم انتاجهما الفنى .

وقد أورد الصولى في هذا القسم بالاضافة الى هؤلاء : أشعار وأخبار محمد بن أبى العباس السفاح ، وسليمان ابن المنصور ، وهبة الله بن ابراهيم بن المهدي ، وعبد الله بن موسى الهادى ، وأبى عيسى بن الرشيد ، ومحمد بن الرشيد ، وعبد الله ابن محمد الأمين ، وهارون بن المعتصم ، ومحمد بن المتوكل ، وعبد الله بن على بن عبد الله بن العباس ؛ وعيسى بن موسى بن محمد ، ثم ختم هذا القسم بأخبار أبى العبر وشعره .

(١) المهرست ١٥٠ .

(٢) ج . هيورث دن - مقدمة الكتاب .

وإذا كان الصولى قد ذكر فى مقدمة هذا القسم ، أنه ترجم
للأولاد الخلفاء من بنى العباس، ثم اتبعهم أشعار سائر بنى العباس،
ثم اتبع ذلك أشعار ولد أبى طالب ثم أشعار من بقى من بنى هاشم
فان ما عثر عليه منها انما هو تراجم أولاد الخلفاء من بنى العباس
السابق ذكرهم فقط .

وأغلب الظن أن الصولى قد وفى بوعده هذا ، وبر به ، فكتب
فى كل هذه التراجم ، ويدعم هذا الظن ما ذكره ناشر هذا القسم —
اذ يقول عن أصل هذه النسخة التى نقل عنها : « يغلب على الظن
أن ما بقى قد ضاع ، فان آخر النسخة التى بين أيدينا مفقود ،
والترجمة التى جاءت فى آخرها لم تكمل ، وقد بدت عليها آثار
القدم فمحييت مواضع منها (١) » .

٣ - أخبار أحمد بن يوسف (٢) :

هذه الأخبار وردت ضمن قسم أخبار الشعراء ؛ الذى نشره
ج . هيورث دن . راجع القسم المذكور ص ٢٠٦ - ٢٣٦ .

ثانيا : الأخبار المفقودة :

٤ - أخبار ابن هرمة :

هذه الأخبار يعدها ابن النديم (٣) قسما من كتاب الأوراق ،
ولم نعثر على أى أثر لهذه الأخبار يدل على وجودها مخطوطة .

(١) مقدمة كتاب أشعار أولاد الخلفاء ص ٣ .

(٢) الفهرست ١٥٠ .

(٣) الفهرست ١٥٠ .

٥ - أخبار السيد الحميري :

يعدّها ابن النديم (١) أيضا قسما من الأوراق ، ولم نعثر لها على أثر .

٦ - أخبار الحلاج :

يعدّها ابن النديم (٢) جزءا من كتاب الأوراق ، وقد طبعها وحللها ماسينون تحليلا وافيا في كتاب (أخبار الحلاج أو مناجيات الحلاج) ، غير أنه لم يشر إطلاقا الى الصولي على أنه مؤلفها ، وأغلب الظن أنه جمعها من مصادر متعددة ، وبأسلوب يختلف عن أسلوب الصولي ، وبطريقة مغايرة لطريقته ، حيث جعلها مقطوعات صغيرة كل منها لا يزيد على عشرة أسطر (٣) .

٧ - أخبار سديف :

ذكرها ابن النديم (٤) على أنها جزء من كتاب الأوراق .

٨ - أخبار الجبائي :

يقول ابن النديم (٥) انها جزء من كتاب الأوراق . والجبائي هو أبو سعيد القرمطي ، رئيس القرامطة المقتول سنة ٣٠١ هـ . وفي مجال تاريخ الأدب ، وتراجم الشعراء - ألف الصواي

(١) الفهرست ١٥٠ .

(٢) الفهرست ١٥٠ .

(٣) راجع أخبار الحلاج لماسينون ، طبع باريس ١٩٣٦ .

(٤) الفهرست ١٥٠ .

(٥) الفهرست ١٥٠ .

مجموعة أخبار مستقلة لعدد من الشعراء ؛ ذكرتها المصادر الأدبية القديمة ، وتحدث الصولى عنها بين ثنايا مؤلفاته وهى :

أولاً : الأخبار الموجودة :

- ١ - أخبار أبى تمام
- ٢ - أخبار البحتري
- ٣ - أخبار ابراهيم بن المهدي
- ٤ - أخبار الشعراء
- ٥ - أخبار أبى نواس

ثانياً : الأخبار المفقودة :

- ٦ - أخبار اسحق بن ابراهيم الموصلى
- ٧ - أخبار العباس بن الأحنف
- ٨ - أخبار الفرزدق
- ٩ - أخبار شعراء مضر .
- ١٠ - أخبار شعراء ربيعة .
- ١١ - أخبار شعراء اليمن .

كما ألف أخبار بعض القضاة واللغويين والنحويين من هؤلاء

- ١٢ - أخبار القاضى عمر بن محمد
 - ١٣ - أخبار أبى عمرو بن العلاء
- وسنحاول أن نلقى نظرة على كل منها .

أولا : الكتب الموجودة :

١ - أخبار أبي تمام (١)

هذه الأخبار حققها ونشرها في كتاب الأساتذة خليل محمود عساكر ، ومحمد عبده عزام ، ونظير الاسلام الهندي سنة ١٩٣٧ .
جمع الصولى أخبار أبي تمام بتكليف من « مزاحم بن فاتك » كما يتضح من رسالة الصولى اليه . وهذه الأخبار كانت مقدمة لديوان أبي تمام الشامل لكل شعره حسب موضوعاته - كما يقول الصولى نفسه - غير أنه بمرور الزمن ، وتوالى السنين انفصلت هذه الأخبار عن الديوان ، وعرفها المؤرخون والوراقون والنساخ منفصلة عن الديوان .

يقول المسعودى (٢) : « وقد صنف أبو بكر الصولى كتابا جمع فيه أخبار أبي تمام وشعره » .

أما عن عنوان هذا الكتاب وتسميته « أخبار أبي تمام » فقد قال عنه محققو هذا الكتاب ان هذا العنوان من وضعهم ؛ لأنه لم يرد فى النسخة المخطوطة التى اعتمدوا عليها فى نشرهم لهذا الكتاب الا فى تضاعيف الكتاب كأنه عنوان فرعى (٣) . وكان ذلك من الأسباب التى جعلت المستشرق الألمانى كارل بروكلمان يذكره فى ملحق كتابه « تاريخ الأدب العربى » تحت عنوان « رسالة الصولى الى مزاحم بن فاتك » .

ولكتاب أخبار أبي تمام قيمة فنية ضخمة ، ففيه أخبار كثيرة ونظرات صائبة ، انفرد الصولى بها ، فقدم لنا من خلالها

(١) الفهرست ١٥٠ .

(٢) مروج الذهب ٢/٣٦٢ .

(٣) مقدمة كتاب أخبار أبي تمام الصفحة ٥ .

معلومات وآراء وأخبارا ذات قيمة عظيمة تجلى جوانب هامة من حياة أبى تمام وشعره . وثقافته ، ومقدرته الفنية ، وعلاقاته مع غيره من الشعراء والمدحون والنقاد . وهذا الكتاب يعتبر من أمهات الكتب التى أرخت لأولية الصراع الناشئ بين مذهبى الصنعة والطبع ، كما ان فيه أخبارا كثيرة انفرد الصولى بذكرها ، وأبياتا من الشعر لم ترد فى دواوين أصحابها . ويرى بعض الباحثين (١) أن كتاب أخبار أبى تمام الذى دافع فيه الصولى عن أبى تمام ، يعتبر ردا على كتاب الموازنة بين أبى تمام والبحتري الذى تعصب فيه الآمدى للبحتري . وقد ترجم هذا الكتاب الى الألمانية نظير الاسلام الهندي .

٢ - أخبار البحتري :

لم تذكر المصادر الأدبية القديمة التى ترجمت للصولى « أخبار البحتري » ، ولم تشر اليها على أنها أحد مؤلفاته . وذلك لأنها عرفت ونشرت فى كتاب مستقل حديثا . ولقد كان الفضل فى اخراج هذه الأخبار فى كتاب وتقديمها للقارئ على هذه الصورة المكتملة للأستاذ الدكتور صالح الأشر ، الذى قام بهذا العمل الأدبى الجليل على أحسن وجه ، فقد جمع أخبار البحتري وحققها وعلق عليها ، ثم ذكر المراجع التى استند اليها وأرخ وترجم للأعلام الذين وردوا فيها ، كما جمع من المصادر الأدبية المختلفة كل ما رواه الصولى ويتصل بالبحتري من أخبار . أما عن تسمية هذا الكتاب « أخبار البحتري » فهى مأخوذة من تسمية الصولى نفسه ، من آخر عبارة وردت فى هذه الأخبار حيث قال

(١) الأستاذ أحمد أمين - مقدمة الكتاب .

الصولى : « .. آخر أخبار البحترى (١) » .

وقد قام الدكتور صالح الأشر بتبويب الأخبار مقتدياً بالجهد السابق الذى قام به محققو كتاب « أخبار أبى تمام » فتناول : أخبار الصولى نفسه مع البحترى ، ثم ما جاء فى تفضيل أبى تمام ، ثم ما جاء فى تفضيل البحترى ، وتبع ذلك بأخبار البحترى مع المتوكل والفتح بن خاقان ، وأخباره مع الوزراء والكتاب .. ثم أخبار متفرقة عن البحترى ، ثم جاء بما عيب على البحترى ..

وأخبار البحترى لها قيمة أدبية ونقدية وتاريخية عظيمة ، ذلك أنها أخبار عن شاعر من فحول شعراء عصره - وعصر الصولى - رواها ونقلها الصولى رواية عليم مطلع ، عاصر الشاعر ورآه وسمعه ولقيه ، وأخذ عنه وقرأ عليه ، ومن هنا كانت قيمة هذه الأخبار . فهى أخبار شاهد معظمها بنفسه ، وسمعها أو نقلها عن أناس ثقة عرفوا البحترى ، وعاشوا معه ، وكانوا شديدي الصلة به ، كابنه يحيى أبى الفوث ، وعبد الله بن الحسين القطربلى صديق البحترى ، وعلى بن العباس النوبختى الذى كان يتتبع ويسجل أخبار البحترى ، وعبد الله بن المعتز ممدوح البحترى وابن ممدوحه ، وكالمبرد صديق البحترى وأستاذ الصولى وغيرهم .

ولقد قدم لنا الصولى فى أخبار البحترى ومن خلالها أشياء انفرد بها عن غيره من الأخباريين والرواة ، وأضاف الى معلوماتنا العديد من المعلومات التى لها قيمتها فى تأريخ حياة البحترى وذكائه وشاعريته وقيمه الفنية فى عصره . وأخبار البحترى

(١) أخبار البحترى للصولى ص ١٢٩ .

هذه - تلقى كثيرا من الضوء على الحياة الأدبية والنقدية المعاصرة .
فنرى الصولى يؤرخ لمعارك النقد الكبرى التى قامت بين أنصار
أبى تمام وأنصار البحترى ، والتى أصبح النقد معها - كما يقول
الدكتور مندور (١) - منهجيا عند العرب .

والصولى يعد المرجع الأساسى لكل المؤرخين والمترجمين
للبحترى . فجميع من أرخ لحياة الشاعر بعد الصولى اعتمدوا على
أخبار الصولى وتناقلوها . منهم : أبو الفرج الأصفهاني فى كتابه
الأغانى (١٦٧/١٨) والآمدى فى كتاب الموازنة بين أبى تمام
والبحترى (أماكن متعددة) والعسكرى فى ديوان المعانى (أماكن
متعددة) والمرزبانى فى كتاب الموشح (٣٣٠ - ٣٤٣) وغيرهم .

٣ - أخبار ابراهيم بن المهدي

طبعت هذه الأخبار ضمن القسم الأدبى من كتاب الأوراق
« قسم أخبار أولاد الخلفاء (٢) » تحقيق ونشر ج . هيورث . دن .
ويوجد منه نسخة مخطوطة فى مكتبة ماكديونالد (٣) .

٤ - كتاب أخبار الشعراء (٤)

لعله قسم من أقسام كتاب الأوراق ، الذى جمع فيه
الصولى أخبار عائلة اللاحقى وعائلة السلمى وعائلة ابن صبيح .

(١) النقد المنهجي عند العرب ١٣٠ .

(٢) أخبار أولاد الخلفاء ص ١٧ .

(٣) تاريخ الأدب العربى لكارل بروكلمان ٥٤/٣ .

(٤) كشف الظنون ٢٧ .

٥ - أخبار أبي نواس (١)

هذه الأخبار ألفها الصولي لتكون مقدمة لديوان أبي نواس ، وقد ذكر الدكتور صالح الأشتري في كتاب « أخبار البحري » أنها مخطوطة . (مخطوطة الظاهرية ٤٦٤٠) .

ثانيا : الأخبار المفقودة

٦ - أخبار أسحق بن ابراهيم الموصلي

ذكره ابن خلكان في وفياته (٢) . ولكن ورد في آخر كتاب الأوراق - قسم أخبار الشعراء - « هذه آخر ما عمله أبو بكر الصولي من كتاب الأوراق ، ولم يقض له أن يؤلف أخبار أسحق ابن ابراهيم الموصلي لوفاته » (٣) هكذا قال ناسخ الكتاب . غير أنه من المؤكد أن الصولي قام بتأليف هذه الأخبار وجمعها في كتاب ، والدليل على ذلك ما نقله ابن النديم عنه ، اذ يقول (٤) : قال الصولي في أخبار أسحق بن ابراهيم الموصلي : « الأسحق ابن ابراهيم من الولد حميد وحماد وأحمد وحامد وابراهيم وفضل ، ولم يكن في جماعة ولد ابراهيم الموصلي من يغني الا اسحق وطيب » .

(١) كشف الظنون ٧٧٤ .

(٢) فيات الأعيان ٤٧٧/٣ .

(٣) آخر كتاب الأوراق .

(٤) الفهرست ٢٠١ .

٧ - أخبار العباس بن الأحنف (١)

لم نعر لهذا الكتاب على أثر في مخطوطات دار الكتب المصرية ، أو فهارس مكتبة الأزهر .

٨ - أخبار الفرزدق

يقول الصولى لمزاحم بن فاثك (٢) : انه انتهى من تأليفها فدخلت في ثلاثمائة ورقة ، وأنه شرط على نفسه ألا يأتى بحرف ذكر فى النقائص الا مالا بد منه ، من ذكر نسبه وأزواجه وغير ذلك . ويذكر الصولى : أنه ألف هذه الأخبار للفرزدق لشرفه ، وقوة أسر كلامه ، وكثرة معانيه ، وجميل مذهبه .

٩ - أخبار شعراء مصر

ذكرها الصولى فى كتابه أخبار الراضى بالله والمتقى لله (٣) .

١٠ - أخبار شعراء ربيعة

ذكرها أيضا فى كتابه أخبار الراضى بالله والمتقى لله (٤) .

١١ - أخبار شعراء اليمن

ذكرها الصولى فى كتابه الأوراق خلال ترجمته للراضى بالله (٥) .

(١) الفهرست ١٥٠ .

(٢) رسالة الصولى الى مزاحم ص ١٢ .

(٣) ص ٤٠ .

(٤) ص ٤٠ .

(٥) أخبار الراضى ص ٤٠ .

١٢ - أخبار القاضي عمر بن محمد

يقول الصولي (١) : قد أفردت كتابا له فيه أشعاره ، وفيه رسالة عملتها في وصفه ووصف أبيه .

١٣ - أخبار أبي عمرو بن العلاء

ذكره ابن النديم في مجموعة كتب الصولي (٢) بعد ترجمته



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(١) أخبار الرازي ١٤١ .

(٢) الفهرست ص ١٥٠ .

● الفصل الثاني

الكتب الأدبية واللغوية

ألف الصولى مجموعة من الكتب والرسائل الأدبية واللغوية،
حفظ لنا الدهر بعضها ، وأفنى بعضها الآخر . فإما الكتب
والرسائل الموجودة فهي :

- ١ - أدب الكتاب
- ٢ - رسالة الصولى الى مزاحم بن فاتك فى فضل أبى تمام
وشعره
- ٣ - شرح ديوان أبى تمام .
- ٤ - رسالته فى شعر أبى نواس .

وأما الكتب المفقودة فهي :

- ٥ - شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .
- ٦ - شرح ديوان أبى نواس .
- ٧ - رسالته فى المطاولة لابن أبى الساج .

- ٨ - رسائله الى القاضي عمر بن محمد .
- ٩ - كتاب فى ما اتفق لفظه واختلف معناه .
- ١٠ - كتاب الغرر .

أولا : الكتب الموجودة :

١ - أدب الكتاب

قام بتحقيق هذا الكتاب ونشره السيد محمد بهجة الأثرى سنة ١٣٤١ هـ . وهو أحد الكتب الأدبية التعليمية - التى وضعت خصيصا لتعليم الكتاب أصول حرفتهم . وقد تحدثنا عنه فى الفصل الخاص « بالصولى المعلم » وهو يجلى بوضوح محصلة الصولى وثقافته فى فنون الآداب ، خاصة الأدب الرسمى الديوانى .

٢ - رسالة الصولى الى مزاحم بن فاتك

حقق هذه الرسالة ونشرها محققو كتاب أخبار أبى تمام ، وجعلوها مقدمة لأخباره .

وهى رسالة أدبية نقدية بليغة ، ألفها الصولى فى فضل أبى تمام وشعره ، وقدم بها لعمله المتكامل الذى يتصل بأبى تمام وهو جمع أخباره ثم ديوانه مرتبا على الحروف الهجائية ، ثم شرح هذا الديوان « حتى لا يشذ منه حرف ؛ ولا يغمض منه معنى ، ولا ينبو عنه فهم ، ولا يمجح سمع (١) » .

(١) رسالة الصولى الى مزاحم ص ٥ .

ويذكر الصولى فى رسالته هذه ؛ انه جمع شعر أبى تمام فى مدحه وهجائه ، وفخره وغزله ، وأوصافه ومراثيه ، وبدأ كل فن من هذه الفنون بشعره على قافية الألف ثم الباء ثم توالى الحروف الى آخرها .

وفى هذه الرسالة يتحدث الصولى عن نفسه وعن علمه ، وعن أسانذته ، وعن مؤلفاته ، ويفخر بأن الناس تتهافت على كتبه ، كما يقول ان بعض العلماء كانوا يسرقون أماليه ويضعونها فى كتبهم ..

٣ - شرح ديوان أبى تمام

وللصولى شرح على ديوان أبى تمام كما ورد فى الفهرست وفى كشف الظنون (١) بلفظ « ديوان أبى تمام » وفى الخزائن التيمورية نسخة من هذا الشرح بها خرم فى أولها . وفى دار الكتب المصرية قطعة من هذا الشرح (٢) ، (مخطوط رقم ٥٧٣) . وقد نقل التبريزى فى شرحه لشعر أبى تمام عدة نقول عن شرح الصولى فى مواطن مختلفة .

٤ - رسالته فى شعر أبى نواس (٣)

وهى رسالة ألفها الصولى على نمط رسالته فى شعر أبى تمام لتكون مقدمة لأخبار أبى نواس ثم ديوانه . يقول الصولى فيها - عن البحرى - لمن ألفها له :
« فهذا ما عرفتك - أعزك الله - ان شاعرا حاذقا مميّزا

(١) الفهرست ١٥٠ ، وكشف الظنون ٧٧٠ .

(٢) فهرس دار الكتب ١٩٩/٣ .

(٣) مخطوطة الظاهرية ٤٦٤٠ .

ناقدا ؛ مهذب الألفاظ مثل البحتري لم يكمل لنقد جميع الشعر ... »

وقد ذكرها الدكتور صالح الأشتري في مقدمة كتاب « أخبار البحتري » وقال انها مخطوطة .

ثانيا : الكتب المفقودة :

٥ - شرح ديوان الحماسة لأبي تمام (١)

٦ - شرح ديوان أبي نواس (٢)

٧ - رسالة الصولي الى ابن أبي الساج (٣)

وهي رسالة أدبية طويلة ألفها الصولي لابن أبي الساج يوصيه فيها بالمطولة .

٨ - رسائل الصولي الى القاضي عمر بن محمد (٤)

يقول الصولي : ان للقاضي عمر بن محمد أشعارا ملاحا ، وجوابات منى ، قد أفردت لذلك كتابا فيه هذه الأشعار ، وفيه رسالة عملتها في وصفه ووصف أبيه » .

٩ - كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه (٥) .

(١) كشف الظنون ٦٩٢ (لفظ الحماسة) .

(٢) الخزانة للبغدادي ٢٤٩/٢ .

(٣) أخبار الرازي ١٧ .

(٤) أخبار الرازي ١٤١ .

(٥) هدية العارفين ٣٨/٢ .

١٠ - كتاب الغرر (١) .

وهو عبارة عن أمال له ، لعله أملاها على تلاميذه في حلقات
الدرس ، ثم جمعها في كتاب . يقول السمعاني (٢) « وكتبت
جزئين من أماليه الحسنة عن شيخنا أبي منصور الجواليقي
ببغداد » .



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد اسلامی

(١) الفهرست ١٥٠ .

(٢) الانساب ٣٥٨ .

● الفصل الثالث

الكتب الدينية

هذه الكتب فقدت جميعا ، ولم يبق منها سوى الاسم أو الإشارة وهي :

١ - كتاب الشامل في علم القرآن :

ذكر ابن النديم (١) أن الصولى لم يتمه . وقد ذكره الصولى فى رسالته الى مزاحم بن فائك (٢) وقال انه أحد الكتب التى سرقها أبو موسى الحامض منه ، ووجدت بين ثنایا الكتب التى خلفها .

٢ - جزء الصولى فى الحديث (٣) :

جمعه الصولى من مرویات الحفاظ ، يقول الذهبى (٤) :

(١) الفهرست ١٥٠ .

(٢) رسالة الصولى الى مزاحم ص ١١ .

(٣) كشف الظنون ٥٨٨ .

(٤) سير أعلام النبلاء ٧٣/١٠ .

« وله جزء سمعناه » . وقد ذكر الصولى أن له كتباً فى الحديث (١) . وللصولى بعض الأحاديث ، أوردها المسعودى فى مروج الذهب (٢) ، كما روى الصولى العديد من الأحاديث النبوية للراضى بالله أبان فترة تعليمه وخلافته فى مناسبات مختلفة (٣) .

٣ - كتاب العبادة (٤) :

ذكرته المصادر الأدبية القديمة بهذا الاسم ، وقد انفرد ياقوت بتسميته ، كتاب العبادة (٥)

٤ - كتاب رمضان (٦) .

٥ - كتاب سؤال وجواب رمضان (٧) .



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد اسلامی

-
- (١) أخبار أبى تمام ٦٢ .
 - (٢) ٣١١/٨
 - (٣) أخبار الراضى ص ٢١٦ .
 - (٤) الفهرست ١٥٠ .
 - (٥) ارشاد الأديب ١٣٦/٧ .
 - (٦) هدية العارفين ٣٨/٢ .
 - (٧) الفهرست ١٥٠ .

● الفصل الرابع

الكتب المتنوعة

تشمل هذه المجموعة الكتب التالية :

١ - كتاب الشطرنج : من تحقيق كافي محمد اسدي

ذكر ابن النديم أن للصولي نسختين من هذا الكتاب (١) .
وقد ذكرت المصادر (٢) أن في كتاب الشطرنج لابن أبي حجلة عدة
نقول عنه ، وقد اختار أبو زكريا يحيى بن ابراهيم الحكيم منتخبات
من كتابي الشطرنج للصولي والعدلي . (ومنه مصور بالقاهرة
ثاني ٢٠/٦) . وتوجد أيضا منتخبات من كتاب الشطرنج للصولي
في مكتبته لاله اسماعيل (٥٦١) .

(١) الفهرست ١٥٠ .

(٢) تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٥٣/٣ .

٢ - كتاب تفضيل السنان (١) •

ألفه الصولي لأبي الحسن على بن الفرات ، ولا نعرف عن موضوعه شيئاً .

٣ - كتاب الأنواع (٢) •

لم تذكر المصادر القديمة شيئاً عن موضوع هذا الكتاب أو الغرض من تأليفه .

ويقول ابن النديم (٣) أن الصولي لم يتمه • وقد ذكره البغدادى فى خزانة الأدب فقال (٤) :

« قال الصولى فى كتاب الأنواع : حدثنا أبو العباس محمد الجبائى ، قال أنشدنا بكر المازنى لربيعه بن ثابت الرقى يمدح يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد بن أسيد السلمى :

* لشتان ما بين اليزيديين فى النداء * (البيت وبعده أبيات ثلاثة) .

قال : بلغ هذا الشعر أبا الشمقمق واسمه مروان فقال : يفضل يزيد بن مزيد الشيبانى على يزيد المهلبى :

لشتان ما بين اليزيديين فى النداء
اذ عد فى الناس المكارم والحمد
يزيد بنى شيبان أكرم منهما
وان غضبت قيس بن عيلان والأزد

(١) الفهرست ١٥٠ .

(٢) هدية العارفين ٢/٣٨ .

(٣) الفهرست ١٥٠ .

(٤) خزانة الأدب ٣/٥٣ .

٤ - كتاب اللقاء والتسليم (١)

ذكره الصولى فى كتابه أدب الكتاب ، وقال انه كتب به الى
القاضى عمر بن محمد بن يوسف .

٥ - كتاب الشبان والنوادر :

ذكره الصولى فى أخبار أبى تمام (٢) ، كما ذكره أبو العلاء
المعرى فى رسالة الغفران باسم « النوادر » (٣) .

ويقول الصولى (٤) : « انه أحد الكتب التى سرقها منه
أبو موسى الحامض ؛ وضمنها فى كتبه فلما مات ظهرت فى أماليه »

٦ - كتاب الطرر (٥)

٧ - كتاب السعاة (٦)

٨ - كتاب الأخبار المنشورة (٧) .

هذا الكتاب لم يذكر فى ثبت مؤلفات الصولى فى المصادر
القديمة . ولكن ابن الأبار قال فى (أعتاب الكتاب) « وحكى
الصولى فى كتاب الأخبار المنشورة من تأليفه ... »

-
- (١) أديب الكتاب ١٧٥ .
 - (٢) أخبار أبى تمام ١١ .
 - (٣) رسالة الغفران ٣٨٣ .
 - (٤) رسالة الصولى الى مزاحم ١١ .
 - (٥) لعله كتاب الفرر الذى سبق ذكره فى مجموعة الكتب الادبية .
 - (٦) لعله كتاب العبادة أو العبادله محرفا .
 - (٧) مخطوطة أعتاب الكتاب لابن الأبار (مخطوطة بدار الكتب النورقة ٤٨) .

● الفصل الخامس

دواوين الشعراء

كان الصولى شاعرا - كما رأينا - بالاضافة الى كونه عالما بالشعر مهتما به أكبر الاهتمام . وقد وجه الصولى اهتمامه بالشعر - الى جمع دواوين عدد كبير من الشعراء المحدثين ، ورتبها حسب حروف الهجاء . وقد عثرنا على بعض هذه الدواوين وهى :

- ١ - ديوان ابن الرومى
- ٢ - ديوان أبى تمام
- ٣ - ديوان البحترى
- ٤ - ديوان أبى نواس
- ٥ - ديوان العباس بن العباس
- ٦ - ديوان ابراهيم بن العباس
- ٧ - ديوان ابن المعتز
- ٨ - ديوان مسلم بن الوليد

٩ - ديوان الراضى بالله

١٠ - ديوان على بن الجهم

أما الدواوين المفقودة مما جمعه الصولى فهى :

١ - ديوان ابن طباطبا

٢ - ديوان ابن عيينة

٣ - ديوان ابن شراة

٤ - ديوان الصنوبرى

٥ - ديوان ابن هرمة

٦ - ديوان أبى الشيص

٧ - ديوان دعبل الخزاعى

٨ - ديوان المعذل بن عيلان

٩ - ديوان القاضى عمر بن محمد

١٠ - شعر شعراء مضر

١١ - شعر شعراء ربيعة

١٢ - شعر شعراء اليمن

أولا : الدواوين الموجودة :

١ - ديوان ابن الرومى (١) (٢٩١ هـ)

يقول ابن النديم عن ابن الرومى : « كان شعره على غير الحروف ، ثم عمله الصولى على الحروف فى مائتى ورقة » (٢) .

(١) الفهرست ١٥٠ .

(٢) الفهرست ٢٣٦ . وانظر بروكلمان ٤٧/٢ .

وفى دار الكتب المصرية - كما جاء فى فهرس آداب اللغة العربية
- نسخة مخطوطة لديوان ابن الرومى برواية الصولى وشرحه ،
مرتبة على حروف الهجاء ، والموجود منها :

من أول الديوان وتنتهى أثناء قافية الهاء ، وهو مخطوط
بقلم قديم .. الجزء الأول مخطوط رقم (١٣٩) . والجزء الثانى
مخطوط رقم (٥٩٢) .

٢ - ديوان أبى تمام (١) (٢٣٢ هـ) .

جمع الصولى ديوان أبى تمام ورتبه على حروف المعجم ،
ويوجد فى دار الكتب الجزء الثالث منه مخطوطا ؛ وهو يشتمل
على بعض باب المديح وباب المراثى ، وأوله قصيدة من أول حرف
القاف يمدح بها أبا دلف العجلى ويهنئه بسلامته من الأفسسين
ومن علة لحقته . مخطوط رقم (٥٧٣)

ويوجد نسخ من الديوان فى مكتبات العالم المختلفة (٢) .

٣ - ديوان البحتري (٣) (٢٨٤ هـ) (ت)

وقد نشر ديوان البحتري برواية الصولى فى استانبول
سنة ١٣٠٠ هـ ، وفى بيروت سنة ١٣١٣ هـ وقد حققه ونشره فى
القاهرة الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي فى جزئين فى مجلد واحد .
وقد طبع فى مطبعة أمين هندية سنة ١٣٢٩ هـ .

(١) الفهرست ١٥٠ .

(١) تاريخ الأدب العربى - كارل بروكلمان ٧٥/٢ .

(٣) الفهرست ١٥٠ .

٤ - ديوان أبي نواس (١) (١٩٩ هـ)

يقول ابن النديم عن ديوان أبي نواس : وعمله من أهل الأدب الصولى على الحروف ، وأسقط المنحول منه (٢) . وقد طبع ديوان أبي نواس عدة مرات :

- طبع برواية الصولى فى القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ بمعرفة النبهانى (٣) وطبع بتحقيق وشرح الأستاذ محمود واصف سنة ١٨٩٨ م الذى يقول انه اعتمد على نسختى حمزة الاصفهانى وأبى بكر الصولى (٤) . كما طبع بتحقيق وشرح الأستاذ أحمد عبد المجيد الغزالى بالقاهرة سنة ١٩٥٣ م .

٥ - ديوان العباس بن الأحنف (٥) (ت ٢٤٧ هـ)

طبع ديوان العباس بن الأحنف برواية الصولى ، ضمن مجموعة القسطنطينية فى مطبعة الجوائب باستانبول سنة ١٢٩٨ هـ (٦) ، وتوجد من الديوان نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية مخطوط رقم ٣٥١ أدب .

٦ - ديوان ابراهيم بن العباس (٧) (ت ٢٤٣ هـ)

وقد نشر الديوان الأستاذ عبد العزيز الميمنى (١) فى كتاب الطرائف الأدبية ، وطبع فى القاهرة سنة ١٩٣٧ م .

(١) الفهرست ١٥٠ .

(٢) الفهرست ٢٨٨ .

(٣) تاريخ الادب العربى - بروكلمان ٣٠/٢ .

(٤) أنظر مقدمة الديوان ص ٢ .

(٥) الفهرست ١٥٠ .

(٦) تاريخ الادب العربى - بروكلمان ٢٣/٢ .

(٧) الفهرست ١٥٠ .

٧ - ديوان عبد الله بن المعتز (٢) (ت ٢٩٦ هـ)

نشر شعر عبد الله بن المعتز برواية الصولى ، تصحيح المستشرق ب . لوين فى سلسلة « النشرات الاسلامية » وطبع بمطبعة المعارف باستانبول سنة ١٩٤٥ .

وتوجد أشعار كثيرة لابن المعتز فى كتاب الأوراق - فى القسم الذى خصصه الصولى لأشعار أولاد الخلفاء ، والذى نشره ج . هيورث . دن فى لندن سنة ١٩٣٦ .

وفى دار الكتب المصرية توجد نسخة مخطوطة كاملة من ديوان عبد الله بن المعتز برواية الصولى . مخطوط رقم (٥٢٤) وهو مرتب على عشرة فنون .

٨ - ديوان مسلم بن الوليد (٣) (ت ٢٠٩ هـ)

نشر أخيرا ديوان مسلم بن الوليد (صريع الغوانى) بتحقيق وشرح الدكتور سامى الدهان وقد اعتمد المحقق - كما ذكر هو - على النسخة الوحيدة المحفوظة فى مكتبة ليدن بهولاندة . ويقول اذا كانت المصادر قد أشارت الى أن الصولى وحده هو الذى جمع ديوان مسلم ، الا أنه جاء بآخر الديوان « هنا قد تم جميع شعر صريع الغوانى رواية أبى العباس وليد بن عيسى الطبيخى الأندلسى » (٤) .

(١) تاريخ الادب العربى - كارل بروكلمان ٤٣/٢ .

(٢) الفهرست ١٥٠ .

(٣) دائرة المعارف الاسلامية ٢٨٩/١٤ .

(٤) مقدمة الدكتور الدهان ص ٦٧ .

وقد نشر دى خويه ديوان مسلم بن الوليد عن مخطوط ليدين
• (١٨٧٥) (١) •

٩ - ديوان الراضى بالله (٢) (ت ٣٢٩ هـ)

جمع الصولى شعر الراضى ونقحه ورتبه على حروف الهجاء،
ثم ألحقه بأخباره . غير أن الديوان بوضعه هذا ينقصه كثير من
الأشعار والمقطعات والرسائل الشعرية المتبادلة ، بين الراضى بالله
والصولى ، والموجودة بين ثنايا الأخبار التى ألفها له الصولى ضمن
كتابه الأوراق .

١٠ - ديوان على بن الجهم (٣) (ت ٢٤٩ هـ)

وقد نشر ديوان على بن الجهم بتحقيق وشرح خليل مردم
بك سنة ١٩٤٩ م ضمن مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق •

ثانيا : الدواوين المفقودة :

١١ - ديوان ابن طباطبا (٤)

١٢ - ديوان ابن أبى عيينة (٥)

(١) تاريخ الادب العربى . كارل بروكلمان ٥٧/٢ .

(٢) أخبار الراضى بالله من ص ١٥٤ - ١٨٥ نشر ج . هيورث . دن سنة

• ١٩٣٦

(٣) الفهرست ١٥١

(٤) الفهرست ١٥٠

(٥) الفهرست ١٥٠

- ١٢ - ديوان ابن شراعة (١)
- ١٤ - ديوان الصنوبرى (٢)
- ١٥ - ديوان ابن هرمة (٣)
- ١٦ - ديوان أبى الشيعى (٤)

وقد طبع هذا الديوان حديثا فى العراق بتحقيق
الأستاذ عبد الله الجبروى

١٧ - ديوان دعبل الخزاعى (٥)

- ١٨ - ديوان المعدل بن عيلان بن المحارب (٦)
- ١٩ - ديوان القاضى عمر بن محمد (٧) .
- ٢٠ - شعر شعراء مضر (٨)
- ٢١ - شعر شعراء اليمن (٩)
- ٢٢ - شعر شعراء ربيعة (١٠)

البحر المحقق - مكتبة دار العلوم

(١) الفهرست ١٥٠ .

(٢) دائرة المعارف الاسلامية ١٤/٢٨٩ .

(٣) الفهرست ١٥٠ ، ٢٢٧ .

(٤) الفهرست ٢٥٩ .

(٥) الفهرست ٢٢٩ .

(٦) الفهرست ٢٣٥ .

(٧) أخبار الراضى ١٢١ .

(٨) أخبار الراضى ٤٠ .

(٩) المصدر نفسه .

(١٠) المصدر نفسه .

• الفصل السادس

تجريح •• ودفاع ••

للنجاح دائما تبعات وضرائب ، يدفعها الانسان أن راضيا أو كارها ، والانسان الناجح لايسلم من قول المتقولين ، وحقد الحاقدين ، الذين ينكرون عليه منزلته ومكانته ، وما وصل اليه من علم أو جاه أو رتبة ، وما اكتنزه من سمعة طيبة فى شتى المجالات لدى الناس ، فلا يلبث أن تلهبه الألسنة وتنهشه الأفواه .. بيد أن ذلك - فى معظم الاحيان - لا يؤثر عليه ، أو يقلل من شأنه ، ولا يضره لأنه أشبه - على حد تعبير الصولى نفسه - بنباح الكلاب للكواكب ، أو بالقاء الأحجار فى البحر .

فالصولى بالرغم من شهرته الواسعة ومنزلته المرموقة فى مجال العلم والأدب ، والتأليف والتصنيف ماخلا من أناس أنكروا فضله ، وقللوا شأنه ، فلم يشفع له ماضيه وعلمه من أن يعفوه من التجريح ، بل انهم تصيدوا له الهفوات ، وشنعوا الأخطاء ، ووضعوا عليه أشياء لم تحدث ، ونسبوا اليه أفعالا هو برىء منها .. كل ذلك بدافع الغيرة والحسد والحقد حينا ، والسخرية حينا آخر .

١ - التصحيف :

أول ما صيد للصوى . من أخطاء : « التصحيف فى الحديث »
قال محمد بن العباس الخزاز (١) : حضرت الصوى وقد روى حديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم « من صام رمضان وآتبعه ستا من
شوال . . فقال «واتبعه شيئا من شوال» . . فقلت : أيها الشيخ ،
اجعل النقطتين اللتين تحت الياء فوقها ، فلم يعلم ما قصدت له .
فقلت : إنما هو «ستا من شوال» فرواه على الصواب .

هذا هو الحديث الوحيد الذى روى أن الصوى صحف فيه . .
والتصحيف (٢) - كما نعلم - هو الخطأ فى قراءة اللفظ لاشتباه فى
الحروف ، ولا يقع هذا عادة الا اذا اعتمد القارىء على الصحيفة دون
المشافهة . ولقد كان المسلمون فى العهد السابق على الصوى ،
يتدارسون علومها كثيرة - شرعية ولسانية وغيرها - وكان جل
اعتمادهم فى مدارستهم على التلقى والمشافهة ، بين الشيخ وطلابه ،
وكانت الحافظة عندهم هى المرجع الاول . . وعليها المعول ، وان
كان بعض الطلاب يقيّدون ذلك بالكتابة لتكون تذكرة لهم ، اذا
ما طغى على عقولهم النسيان .

والصوى كان يعرف ذلك جيدا ، فاعتمد على اللقاء والمصاحبة
والمشافهة ، فى تلقى علومه . لذلك لم يأخذ العلم عن أولئك الذين
يقرءون من الصحف - ويطالعنا هو أنه رفض التردد على حلقات ابن
أبى طاهر لأنه وجده صحفيا (٣) ، كما أبى أن يروى عنه . وفى بذل
العلم وشرحه ، لم يكن يعتمد على الصحف ، بل كانت ذاكرته

(١) ابنه الرواة ٢٣٥/٣ .

(٢) المعجم الوسيط - مجمع اللغة العربية ٥١٠/١ .

(٣) الاوراق - أخبار الشعراء للصوى ص ٢١٠ .

الواعية ، وحافظته القوية التي كانت تسعفه في كل مجال ، على أن يقدم من علمه ومن حفظه ما يتناسب مع المجال الذي يوجد فيه .

اذن كان الصولى يعتمد أساسا على التلقى والمصاحبة والسماع ؛ ثم تدوين كل ما يسمعه من أساتذته ، حتى انه من دواعى فخره أنه جمع مكتبة ضخمة وكتبها جمة كلها - كما يقول هو - من سماعه (١) . كما كان يعتمد على المشافهة والذاكرة في بذل العلم ورواية الحديث ، والأمثلة على ذلك كثيرة ؛ وكلها تدل على سعة علمه وثبته في الرواية ومقدرته على الحفظ .

واذا كان ذلك كذلك - فلماذا صحف الصولى في هذا الحديث؟ ولماذا وقع في هذا الخطأ ، وهل كان ذلك ناشئا عن ضعف منه أو عدم حفظ ؟ .

الصولى شأن أى كائن بشرى ، معرض للوقوع في الخطأ ، قصدا أو دون قصد ، وأن تكون له هنات ، وفيه نقاط ضعف ، فليس هناك انسان معصوم من الخطأ ؛ فكل ابن آدم خطاء ، وفوق كل ذى علم عليم . بيد أن هناك عاملا مهما اذا عرفناه ، ربما وجدنا فيه شفيعا له في هذا التصحيف غير المقصود . . هذا العامل هو عامل الشيخوخة .

فقد ثبت أن هذا الحديث روى في سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة (٢) (سنة ٣٣٤ هـ) وفي هذه السنة كان الصولى يقارب الثمانين من عمره ، حيث توفي بعد ذلك بسنة أو اثنتين حسب قول المؤرخين ، ولا شك أن كبر السن يتبعه ضعف الذاكرة ، وقلة التركيز ؛ وعدم السيطرة على الكلام بل ضعف البصر أيضا . .

(١) انباه الرواه ٢٣٥/٣ .

(٢) تاريخ بغداد ٤٢٧/٣ .

والدليل على ذلك : أن الخزاز نفسه حين رده بقوله : «أيها الشيخ . . اجعل النقطتين اللتين تحت الياء فوقها» . . لم يعلم الصولى ما يقصده أو لعله لم يسمعه أيضا . فلا شك أن كبر سنه وشيخوخته كانا سببا فى هذا الخطأ ، وهو خطأ وحيد ، وغير مقصود .

ونقطة هامة - أن التصحيف كما ذكره الخزاز - جاء فى كلمة واحدة ، ولم يتغير المعنى نتيجة لذلك ، ولم يمس جوهر الحديث ، وذلك لأن «الستة» أقل من الربع ، والشئ أقل من الربع ، فلم يخرج المعنى كثيرا عن مضمونه . ومن المؤكد أن الذى ساعد على حدوث هذا التصحيف : «اعجام الحروف» حيث كانت معظم الكتابات فى العصور الاولى تكتب دون انقاط ، فساعد ذلك على وجود اللبس ، ويؤيد هذا القول - أن الخزاز نفسه تجاهل نقاط الشين والهمزة فى «شيئا» . فليس وضع النقطتين اللتين تحت الياء فوقها بمانع للتصحيف ، أو بمصحح للكلمة .

نقطة أخرى هامة ، يجب أن توضع فى الاعتبار . . لماذا لا يكون الصولى حين روى هذا الحديث قصد الى روايته بالمعنى ؟ عملا بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « اذا أصبت المعنى فلا بأس (١) » ولقد روى عن الصحابة أنهم روى كثيرا من الاحاديث بالمعنى ، ونصوا صراحة على ذلك . يقول واثلة بن الاسقع (٢) : «اذا حدثناكم على المعنى فحسبكم» ويقول سفيان الثورى (٣) : « اذا قلت انى أحدثكم كما سمعت فلا تصدقونى ، فانما هو المعنى » .

وينقل لنا الاستاذ محمود أبو رية فى كتابه ، قول العالم المحدث السيد رشيد رضا - رحمه الله : « لا شك فى أن أكثر

(١) قصة الحديث النبوى ، للاستاذ محمود أبو رية ٢٧ .

(٢) المصدر نفسه ٣٨ .

(٣) المصدر نفسه ٣٨ .

الاحاديث قد روى بالمعنى كما هو معلوم ، واتفق عليه العلماء ، ويدل عليه اختلاف رواة الصحاح فى ألفاظ الحديث الواحد ، حتى المختصر منه» . فرواية الحديث بالمعنى غير منكور اذن عند الصحابة وشيوخ الدين . أما اذا كان قد حدث غلط فى الرواية أو تصحيف - فكما يقول ابن تيمية : أنه غلط لا يسلم منه الناس ، بل فى الصحابة من قد يغلط أحيانا ، وفيمن بعدهم . . . فليس كل ما يرويه الحافظ المتقن صوابا ، لاحتمال أن يكون قد زل فى بعض المواضع ، وكذلك ليس كل ما يرويه غير الحافظ المتقن خطأ لاصابته فى كثير من المواضع (١) .

ولا شك أن الصولى سيشفع له ، أنه كان فى شبابه ورجولته - كما ذكرت المصادر القديمة - « جيد الحفظ واسع الرواية » كما كان راسخ القدم فى علوم الدين ، حافظا للحديث ، يعرف رجاله ومدى عدلهم وضبطهم ، وألف فيه كتباً ، عارفاً بعلوم الفقه حتى لقد لقب بالامام المفتن (٢) .

ونستطيع أن نجد فى حياة الصولى نفسه ما يثبت قوة حفظه ، ومقدرته على تحديد الوقائع والاشخاص التى تتصل بالاحاديث النبوية . فيحدثنا الصولى - من خلال تأريخه لعهد المتقى لله - أنه تعرض للمهانة والنكران ، ومحاولة تصيد الاخطاء خاصة من وزير المتقى « أبى عبد الله الكوفى وبطانته واتباعه ؛ ولكنه كان دائماً يثبت جدارته وعلمه وتفوقه عليهم . فيذكر أن الوزير امتحنه قائلاً :

« من الذى أكل تمرا وهو رمد من إحدى عينيه ، فنهاه النبى صلى الله عليه وسلم ، فقال الرجل : «انما آكل من شق عينى

(١) قصة الحديث النبوى ٩٨ - ٩٩ .

(٢) النجوم الزاهرة ٢٩٦/٣ .

الصحيحة ؟» . فقلت : هذا صهيبي . فقال : أخطأت والله ، هذا عامر بن فهيرة . فقال له بعض من كان عنده : هذا مشهور عن عامر . فقلت : أعز الله الوزير ؛ لا تلتفت الى قول من لا يدري . ثم ذكر الصولى الحديث مدعما بسلسلة اسناده حتى وصل الى صهيبي الذى قال : «قدمت على النبي صلى الله عليه وسلم ، وبين يديه خبز وتمر ؛ وقد رمدت احدى عيني ؛ فقال : أدن فكل ، فجعلت أكل التمر ، فقال : يا صهيبي : آتأكل التمر وبك رمد ؟ فقلت : انى أمضغ من الناحية الاخرى ؛ فتبسم صلى الله عليه وسلم» . فقال الوزير للصولى : أرنى هذا فى كتاب ، فقلت : ما معى أصل . ثم قلت لمن يجيئنى من أصحاب الحديث ، انظروا من عنده مسند ، فليجئنى بمسند صهيبي ، فجاءوا به ، فحملته اليه ، فقال له صاحب الكلام : فلعله قد قال هذا لعامر أيضا . فقلت : هذا مسند عامر ، وهو كله ثلاثة أحاديث . فنظر فلم يجد فيه شيئا ، فذهب المعترض يتكلم . فقال له الوزير : حسبك . . . الكلام فى هذا بعد ما وقفنا عليه قلة حياء وقحة » (١)

وهنا أمثلة كثيرة تدل على قوة حفظه وذكائه وصدق روايته ، ولقد روى له البغدادى (٢) العديد من الأحاديث النبوية الشريفة الصحيحة فى تاريخه . كما روى الصولى نفسه عشرات الاحاديث الصحيحة للراضى ، وذكر له مناسباتها وتفسيراتها وبين مضمونها ومغزاها ، وما ترمى اليه من أهداف ، وما تحت عليه من فضائل وخصال . . . فلم يصحف مرة ، ولم يخطئ مرة . . . وليس هذا فحسب ، فان اهتمام الصولى بالحديث قديم ، يرجع الى عهد تلمذته على كبار رجال الحديث ورواته ، ويتضح اهتمامه بعلم الحديث أيضا - أنه لما تولى تعليم أبناء المقتدر - محمد وهارون - كان أول

(١) أخبار المتقى لله للصولى ص ٢١٦ .

(٢) تاريخ بغداد ٤٢٩/٣ .

كتب أحضرها لهما هي كتب الحديث ؛ حيث روى لها الأحاديث وشرحها وقال لهما « ان الحديث أولى بكما وأنفع لكما (١) ، وما كان حرصه على ذلك الا لأنه كان يأمل أن يليا من أمور المسلمين شيئا فينفعهم الله بها (٢) » . كما أنه ليس من المعقول أن يأتمن الحلفاء أحدا على عقول أبنائهم ودينهم ، الا اذا كان هذا الشخص حجة علامة ، معروف عنه الصدق والعدالة ، وله قدم راسخة ومقدرة عالية في هذه العلوم .

٢ - الانتحال :

يجرح ابن النديم الصولي ، ويتهمه بالانتحال ، فيقول عن كتاب الاوراق ، الذي ألفه الصولي : « وهذا الكتاب عول عند تأليفه على كتاب المرندي في الشعر والشعراء ، بل نقله نقلا وانتحله (٣) » ويقول أيضا في ترجمته للمرندي : « وله من الكتب (كتاب أشعار قريش) وعليه عول الصولي في الأوراق ، وله انتحل ٠٠ (٤) » . ولا يستطيع الباحث أن يتحقق من صدق زعم ابن النديم هذا ، لأننا لم نعثر على كتاب المرندي ، أو على الجزء الذي ألفه الصولي في أشعار الطالبين وأخبارهم ، وهو الجزء الذي ربما يعنيه ابن النديم .

غير أننا نلمح في كلام ابن النديم شيئا من التحامل على الصولي (٥) ، وتعمد للطعن عليه ، نستنتجه من وصف ابن النديم

(١) أخبار الرازي ٢٥ .

(٢) المصدر نفسه ٢٦ .

(٣) الفهرست ١٥٠ .

(٤) الفهرست ٢٢٩ .

(٥) كنوز الاجداد - محمد كرد علي ١٤٢ .

له بأنه «جماعة للكتب» . . وأنه حيث أخرج أخبار ابن هرمة لم يأت بشيء ، بالإضافة الى الاتهام السابق .

ولا شك أن ذلك مبعثه غيرة العلماء وتنافسهم في اقتناء الكتب والاشعار ، وتحصيل العلم وبذله ، وبالنسبة للصولى - ما كان فيه من نعمة ومكانة مرموقة فى قصور الخلفاء ووزرائهم ، ثم ان هناك أمرا يلفت النظر حقا :

هل غاب على ابن النديم ان رواية الاخبار والاشعار وتدوينها لا تقتصر على راو واحد ، أو أديب أو اخبارى واحد ، وانما كانت مشاعا لكل الناس . . لكل العلماء . . لكل من يشغفون بجمع الاخبار وروايتها ، وأنها كانت متداولة لجميع الناس ، وفى شتى المناسبات ؟

وهل غاب عليه أن كثيرا من هذه الاخبار التى وردت فى كتب الاخبار القديمة ومنها كتب الصولى - قد رويت بسلاسل أسناد مختلفة بل بطرق مختلفة ؛ وبألفاظ مختلفة ؛ وان اتفق المضمون والمعنى ؟ .

وهل غاب عليه أن الشاعر الواحد قد يترجم له أكثر من أديب ، ويجمع أخباره أكثر من اخبارى ؟ . وهل كون الصولى ترجم لهؤلاء الشعراء بعد المرنثدى ، فهل معنى ذلك انه أنتحل عمله . وهل يعتقد ابن النديم أن الذى ألف كل هذه المؤلفات ، وصنف هذه المصنفات ، وجمع كل هذه الاخبار ، وحقق ورتب كل هذه الدواوين - التى ذكرها هو بنفسه فى كتابه - سيعجز عن التأليف فى هؤلاء الشعراء وجمع أشعارهم وأخبارهم ، لدرجة أنه يسطو على عمل أديب قد يكون أقل منه علما وخبرة ، وينتحله لنفسه ؟ .

أغلب الظن - أن الصولى حين ألف أخبار الطالبين وأشعارهم ، حاول جهده ألا يكرر ما أتى به أو ألف فيه غيره ؛ بل لعله لا يعلم أنه

سبقه الى ذلك أحد . ويؤيد هذا القول ويدعمه : أن الصولى نفسه كرر أكثر من مرة - أنه يكره أن يكون صدى لغيره ؛ أو يعيد الأعمال التى سبق اليها ، وكثيرا ما يقول : « انه يكره اعادة ما ألف ويجتنب أن يجتنب من الأدب ما ملك قبله (١) » . وبلغ به اعتزازه بنفسه ، وأبى كبرياؤه أن يكمل أخبار جرير حين بلغه أن قوما تضمنوا عملها على نهجه ؛ فأمسك عن اتمامها « امتحانا لصدقهم ، فمات بعض وبقي آخرون ولم تعمل حتى الساعة (١) » . وهو حين عمل « أخبار الفرزدق » شرط على نفسه ألا يأتى بحرف ذكر فى النقائض من أخبار هذا الشاعر الا ما لا بد منه ؛ من ذكر نسبه وأزواجه (٣) » .

هذا هو الرجل ؛ وهذه هى فلسفته . . لكل ذلك : فاننا نرفض تهمة الانتحال ، وننفى عنه هذا الزعم ، فليس من المعقول أن يكون الصولى قد انتحل كتاب المحدثى ؛ قد يكون المحدثى والصولى اجتماعا - مجرد صدفة أو توارد أفكار - فالتقيا معا فى عمل واحد حول موضوع واحد ، وهو الترجمة لبعض شعراء قریش . . ولكن قطعاً سيكون هذا العمل مختلفاً من حيث المنهج والتبويب ؛ وتضمن الآراء ؛ وتقديم خبر على خبر ؛ وتوثيق شعر معين ، فلكل أديب أسلوبه ومنهجه ، ولا شك أن مؤلف الصولى يتضح فيه أثر فكره وثقافته فى تحليله للأخبار . . وهذا يختلف تماماً عن كتاب المحدثى .

(١) أخبار أبى تمام ٧٩ .

(٢) أخبار أبى تمام ١٣ .

(٣) أخبار أبى تمام ١١ .

٣ - الضعف والاستجداء :

ومما عيب على الصول أيضا ظهوره بمظهر الضعف والذلة والاستجداء (١) . والحقيقة أنه أكثر من الشكوى - خاصة في شعره - حتى انه لم يترك قصيدة من قصائده - في الخليفة أو غيره الا ضمنها - ان تصرّحاً وان تلميحاً - مر السؤال وذل الحاجة ؛ وكثرة الاستجداء للعطايا والهبات . . . ففي قصيدته السينية للراضى يقول :

ان بينى وبين دهرى حربا
جاوزت حرب داحس والبسوس

فاعتبر ما شكاه عبدك منه
ثم داو الخناق بالتنفيس

هو فى مقلب الزمان فريس
فارحم الآن نفس هذا الفريس

ويقول فى قصيدة أخرى :

نام حظى فأيقظوه بجود
انه بعد بدئكم تميم

قد تشكيت ما ألقى اليكم
مثل ما يشتكى الوصى يتيم

كل من أخطأته رحمة عطف
من نداكم وأنسكم مزحوم

(١) كنوز الاجداد - محمد كرد على ١٤٢ .

وتصل شكواه الى حد الصراخ والعيويل فيقول :

لقد فتك الزمان بسوء حالى
فانقذنى من الزمان الفتوك
وغير ذلك كثير من قصائده . .

والصولى نفسه ، يتحدث عن نفسه ؛ وكيف أنه وقف يوما
بباب الوزير على بن عيسى يشكو فقره وحاجته . . . ويستجدى
الوزير ؛ وكتب اليه (١) :

خلفت على باب ابن عيسى كائننى
(قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل) (٢)

اذا جئت أشكو طول فقرى وخلتى
(يقولون لا تهلك أسى وتجمل)

ففاضت دموع العين من قبح ردهم
(على النحر حتى بل دمعى محملى)

لقد طال تردادى وقصدى اليهم
(فهل عند رسم دارس من معول)

فمنى الخبر اليه فاستدعانى وقال : يا صولى : فهل عند
رسم دارس من معول ؛ فاستحييت وقلت : أيد الله الوزير ، ما بقى
شئ ، وأنا كما ترى ؛ فأمر لى بخمسة آلاف ؛ فأخذتها
وانصرفت . .

ولا شك أن هذه الأشعار والأخبار قد وشتت الصولى
بالضعف والذلة - الذى وضع أكثر ما وضع فى استجداء الخلفاء

(١) المنتظم لابن الجوزى ٢٦٠/٦ .

(٢) نلاحظ أن الشطر الثانى من الأبيات من معلقة امرئ القيس .

والوزراء .. وفى كونه لا يفتأ يقول فلان منحنى ، وفلان منعنى .
وهذا خلق وتصرف لا يليق بمثله ولا بمكانته الأدبية والعلمية
والدينية ؛ ولا بأصله وعائلته ، وهو سليل ملوك وجليس ملوك ..
غير أننا اذا نظرنا فى حياته نستطيع أن نضع أيدينا على الأسباب
التي أدت به ودعته الى ذلك ..

فمن المعروف أن حياة الصولى ارتبطت منذ بدايتها بحياة
الخلفاء والوزراء والأمراء ، ولما كان الانسان يتأثر بالبيئة والثقافة
وبطبيعة الحكم والأوضاع السياسية والاجتماعية المعاصرة له ؛
فمن الطبيعى أن ينغمس الصولى فى الترف السائد فى بداية حياته ؛
شأنه شأن كل رجالات العصر المقربين من البيت الحاكم ؛ ويصطبغ
بصبغتهم ويشاكلهم فى أمور حياتهم ولباسهم ؛ حتى يظهر بالمظهر
اللائق بمن ينتسب اليهم ويتصل بهم . فلم يعمل الصولى للزمن
حسابا ، ولم يدخر من غناه لفقره أو من شبابه لشيبته ، فأنفق
كل ما وصل الى يديه واسبغ عليه .. ولم يدخر مالا ؛ ولم يتملك
عقارا ، بل اختار أن يدخر علما وأدبا وفقها وكتبا ؛ عملا بقول
رسول الله صلى الله عليه وسلم .. « اذا مات ابن آدم انقطع عمله
الا من ثلاث : علم ينفع الناس ؛ أو صدقة جارية ؛ أو ولد صالح
يدعو له » حتى اذا بلغ المشيب رأسه ووهن عظمه ؛ وانعدمت
قدرته على الكسب ، وجف نبع العطاء - نتيجة لضعف الدولة ،
وتفككها ؛ وأزمات الخلفاء ؛ صحا على ذل الحاجة ، وأخذ شبج الفقر
يطارده .. فأخذ يستصرخ الخلفاء والأمراء والوزراء ويستدز برهم
وعطاياهم ..

فهذه الصرخات التي تتصل بالشكوى والاستجداء لم ترتفع
بهذه الدرجة الا فى أخريات أيامه ، وبعد أن أصابته الشيخوخة ،

وشغله التفكير فى المصير ، وخوفه من اضطراع الحياة ؛ ونتيجة
للضوائق المالية التى حلت به (١) .

٤ - غروره :

ومما عابه النقاد على الصولى أيضا : غروره (٢) . وحجتهم
فى ذلك : أنه أكثر من الحديث عن نفسه فى مناسبة وفى غير
مناسبة .

فى الحقيقة تحدث الصولى كثيرا عن نفسه ؛ وعن منزلته
الأدبية . . فى مجالات مختلفة ؛ خاصة فيما يتصل بأبى تمام وشعره
ومعانيه وأخيلته . . وأنه قام بهذا العمل لأنه لم يجد أحدا فى
عصره يستطيع أن ينهض به (٣) . كما هاجم النقاد وفند مزاعمهم ؛
ونعى عليهم جهلهم وتزمتهم وتعصبهم للقديم ، وعدم تعمقهم فى الفهم
والدراسة ؛ وانهم تابعون ؛ ليس لهم شخصيتهم الذاتية ؛ التى
تمكنهم من الحكم على الجيد والردىء من واقع حياتهم وفهمهم
وتذوقهم الأدبى .

وتحدث أيضا عن منزلته بين شعراء العصر ، وأنه يفوقهم
جميعا علما وفنا ؛ وتعبيرا وفهما ، وأن مدائحه لم يقل مثلها لروعتها
وقوة معانيها وجزالة ألفاظها ؛ وصدق تعبيرها ؛ وأن الشعراء
المنافسين ما هم إلا صدى له . . يسطون ويقلدون . وتحدث كذلك -
عن منزلته فى قلوب الخلفاء وعن حبهم له ، وتقديرهم لعلمه ،
وافساحهم له فى مجالسهم ورغبتهم على الدوام فى الاستماع لعذب
حديثه والتمتع برقيق شمائله . . وتحدث أيضا عن مؤلفاته

(١) تاريخ بغداد ٤٣٢/٣ .

(٢) الجرجانى فى الوساطة ٢٦٠ ، وابن الاثير فى المثل السائر ص ٢٨٩ .

(٣) أخبار أبى تمام ١٢٠ .

ومصنفاته ، وأن الناس يتهافتون عليها ويتجاهلون غيرها ؛ لما
تحتويه من فوائد جمة ومواد أدبية وعلمية وثقافية مفيدة ،
ويستشهد على ذلك باجتماع الناس على مؤلفه « أخبار أبي
نواس (١) » بعد فراغه منه وتركوا غيره ، حتى أن النسخة من
شعر أبي نواس - من غير ما عمله - أصبحت تباع بدارهم ،
وكانت قبل ذلك تباع بعددها دنائير ، وذلك لفقدان قيمتها ،
وضعف مستواها ، بل أن نسخ غيره قد سقطت ، وصارت غير
مرغوب فيها ، وما ذلك كله إلا لأنه أخرج هذه الأخبار والأشعار
بالصورة المشرفة ، واللائقة فنيا وأدبيا ، وبعد أن أخرج الشعر
المنحول .

وقال الصولي أيضا : أن بعض العلماء أخذوا علمه وأماله
وضمنوها كتبهم ، وأنه رأى أشياء كثيرة مما أملاه قديما من المعاني ،
التي تجاذبها الشعراء وحملها الناس ؛ ولم يعرفوها ، مصنفة مبينة
إلا بعد إirاده لها - قد تخرمها قوم وأوردوها مفرقة في أماليهم ،
فبانت في علومهم ، وأمازت عن تصنيفهم ، ونطق مكانها بالقرية
منهم (٢) ؛ وإن كتابيه « الشبان والنوادر » و « الشامل في عالم
القرآن » سطا عليهما أبو موسى سليمان الحامض (٣) ؛ وعرف
جميع من في العصر ذلك ..

حقيقة تحدث الصولي عن هذه الأمور وعن أمور كثيرة غيرها .
وقد يكون هذا من وجهة نظر البعض غرورا .. غير أن هذا من وجهة
نظر البعض الآخر - خصوصا إذا كان مدعما بالأدلة والأسانيد -
ثقة بالنفس ؛ مردها إلى تعمقه في العلم وأمور الدين وعكوفه على
ينابيع الثقافة المختلفة ، ثم تجليه في بذل العلم تأليفا وتصنيفا .

• (١) أخبار أبي تمام ٥٩ .

• (٢) أخبار أبي تمام ١٠ .

• (٣) أخبار أبي تمام ١٢ .

هذا العلم وهذه الثقافة جعلت علماء عصره يصفونه بأنه العلامة (١) ، المتبحر الفهامة (٢) ، الامام المفتن (٣) ؛ الأديب (٤) ؛ الفقيه (٥) ، الاخبارى (٦) ، النديم (٧) ؛ الكاتب (٨) ؛ الشاعر (٩) ؛ الشطرنجى (١٠) ؛ المهندس (١١) . الخ . فليس ما تحدث به الصولى عن نفسه غرورا ، انما هو افراط فى الثقة بالنفس ؛ وهى ثقة لا حد لها ، اضطرت الصولى الى الحديث عنها فى مجال دفاعه عن نفسه ؛ وعن منزلته وعلمه ضد أعدائه وحاسديه ومنكرى فضله .

كان يمكن أن يسمى ذلك غرورا ؛ اذا كان قد فآخر بأهله ونسبه ، وجميع المؤرخين بل الحاسدين يعلمون أنه سليل ملوك . . ولكن الصولى حين فآخر ؛ فآخر بعلمه ودينه وشرفه ونظافة ثوبه ، وسمعته وبعده عن الدنيا ، ومنزلته الأدبية ، ولم يفآخر اطلاقا

-
- (١) شذرات الذهب ٢/٣٣٩ .
 - (٢) أخبار المتقى لله ص ٢٨٥ . (قول أبى يوسف) .
 - (٣) النجوم الزاهرة ٣/٢٩٦ .
 - (٤) نزهة الالباء ٣٤٣ .
 - (٥) تاريخ بغداد ٣/٢٣١ .
 - (٦) النجوم الزاهرة ٣/٢٩٦ .
 - (٧) الكامل فى التاريخ ٦/٣٢٤ .
 - (٨) المنتظم ٦/٣٦٠ .
 - (٩) معجم الشعراء ٤٦٥ .
 - (١٠) مرآت الخبان ٢/٣١٩ .
 - (١١) النجوم الزاهرة ٣/٢٩٦ (يقول ابن تغرى بردى : . . انتهى اليه علم الهندسة .

بأهله ونسبه أو بعائلته وحسبه ؛ كل ذلك يجعلنا ننفي عنه -
الاتهام بالغرور بل تكبر فيه اعتزازه بنفسه .

.. وهنا قد يتساءل المرء : هل يعد الصولى من عظماء
الرجال ، ونوابغ العلماء ، وافذاذ الأدياء ؟ لا شك فى هذا ..
والدليل أمامنا ساطع جلى : تنطق به كتب الأدب والنقد والتاريخ
والتراجم ؛ فى عصره وبعد عصره ؛ فقد أجمع الجميع على أنه من
أكثر المؤلفين إنتاجا ، ومن أغزر العلماء تأليفا وتصنيفا ؛ ومن أعظم
الأدباء أدبا ونقدا .. كما انه - ولا جدال فى ذلك - أتى بجديد فى
مجال التأليف والتصنيف ، ولأنه نوع مؤلفاته ومصنفاته ، فشملت
معظم علوم وفنون وآداب عصره ؛ وبرزت واضحة تشهد بعلو
كعبه ، وسعة أفقه فى جميع مجالات المعرفة ، ولأنه صورة غريبة
من رجال تلك الأيام .

حقيقة قد يكون فى عصره من هو أعظم منه فى الحديث ،
وأعلم منه فى علوم القرآن .. وقد يكون فى عصره من هو أكبر
منه فى مجال الأدب .. ولكن العبرة بمن يجمع كل هذه الأدوات
معا ، ويؤلف كل هذه المؤلفات فى ثقافة ذلك العصر ، ويحظى فى
قصور الخلفاء بتلك المكانة ؛ ولا يضيع ما مر به من الفوائد فيقيدها
ويخلفها تراثا ضخما للأجيال بعده ، لتنتفع بها ، بالرغم من مشاغله
ومجالسه ومنادماته فى القصور ، وبالرغم مما كان فى عصره -
خاصة منذ أوائل القرن الرابع - من ظروف سياسية وثورات وفتن
واضطرابات ..

حقيقة وجد فى العصر مؤلفون نقلوا عن غيرهم ، ولا سيما
فى الحديث والفقه ؛ ولكنهم وقفوا أنفسهم وقصروا جهدهم على هذه
العلوم ، فأى فضل لهم ، وأى مزية اذا هم لم ينفردوا بأشياء لم
يسبقوا اليها . فما أكثر هؤلاء .. وما أقل ما جمعوا الى فنهم أدبا
أو علما ، وما أقل ما انتفعوا به ونفعوا .. وكان لهم على مر الأيام
صدى يتناقل ، وآراء تتداول ؛ وكتب تنفع الناس وعلم يخدمهم ..

فاذا كان هناك علماء بارزون ، وأدباء مشهورون ، فقليل منهم من جال في مجالات الصولى ، وقليل منهم من تثقف ثقافته واكتسب خبرته ؛ وقليل منهم من وصل الى مكانته ؛ وقليل منهم من ألف وصنف مثل مؤلفاته ومصنفاته . فجاء الصولى مفخرة لعصره ؛ لمكانته الأدبية ومكانته العلمية ، ومكانته الدينية .



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

مراجع البحث

- ♦ ابن الرومي حياته من شعره - لعباس محمود العقاد - سلسلة كتب الهلال
- ♦ احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم - للمقدسي - تحقيق دى جويه - ليدن
ابريل ١٩٦٧
- ♦ احسن ما سمعت من النظم والنثر - للشعالبي - تصحيح محمد صادق عنبر -
طبع القاهرة
- ♦ اخبار ابى تمام - للصولى - نشر خليل محمد عساكر وآخرين - طبع سنة
١٩٣٧ م
- ♦ اخبار البحثرى - للصولى - نشر الدكتور صالح الاشر - طبع دمشق
سنة ١٩٥٨ م
- ♦ اخبار العلاج - نشر ماسينون - طبع باريس سنة ١٩٣٦ م
- ♦ ادب الكتاب - للصولى - نشر محمد بهجة الاثرى - القاهرة سنة ١٣٤١ هـ
- ♦ ادب الكاتب - لابن قتيبة - نشر محب الدين الخطيب - طبع القاهرة سنة
١٣٤٦ هـ
- ♦ ادب النديم - لكشاجم - طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ .
- ♦ ارشاد الأديب - لياقوت - طبع ليدن ١٩١٣
- ♦ الاعلام - للزركل - طبع مصر سنة ١٩٢٧ م
- ♦ الاغانى - للأصفهاني - طبع المؤسسة المصرية للنشر والترجمة سنة ١٩٦٣ م
- ♦ اقسام ضائعة من كتاب تحفة الامراء - للهلال الصايى - طبع بغداد ١٩٤٨

- ♦ أسس النقد الأدبي عند العرب - للدكتور أحمد بدوى - طبع نهضة مصر ١٩٦٤
- ♦ آمالي المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل - طبع مصر ١٩٥٤ م
- ♦ أمراء البيان - لمحمد كرد على - طبع مصر سنة ١٩٣٧ م
- ♦ انباه الرواة - للقفطى - تحقيق محمد أبو الفضل طبع دار الكتب ١٩٥٠
- ♦ الانساب - للسمعاني - نشر مارجوليوث . طبع ليدن ١٩١٢
- ♦ الأوراق - للصولى - نشر ج. هيورث . دن وهى ثلاثة أقسام :
- قسم أخبار الشعراء - طبع سنة ١٩٣٤ م
- قسم أخبار الراضى بالله والمتقى لله - سنة ١٩٣٥ م
- قسم أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم - سنة ١٩٣٦ م
- ♦ الايضاح فى علوم البلاغة - للقزوينى - طبع القاهرة
- ♦ بدائع البدائه لعلى بن ظافر - مطبوع بهامش معاهد التنصيص - طبعة قديمة
- ♦ البداية والنهاية فى التاريخ - لابن الأثير - طبع مطبعة السعادة ١٩٣٢
- ♦ البديع لعبد الله بن المعتز - نشر كراتشفوفسكى - طبع لندن ١٩٣٥
- ♦ بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب - للسيد محمود شكرى الألو
- ♦ البيان والتبيين للجاحظ - نشر حسن السندوبى ١٩٤٧
- ♦ تاج العروس - لابن عطاء الله السكندرى
- ♦ تاريخ الأدب العربى - للأستاذ أحمد حسن الزيات - مكتبة نهضة مصر ١٩٦٣ .
- ♦ تاريخ الأدب العربى - لجورجى زيدان - طبع دار الهلال .
- ♦ تاريخ الأدب العربى - لكارل بروكلمان - ترجمة أستاذنا المرحوم الدكتور عبد الحليم النجار - دار المعارف ١٩٥٩ .

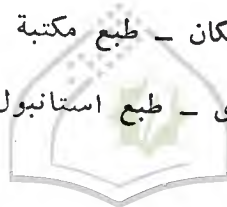
- ◆ تاريخ الاسلام - للذهبي - طبع مطبعة السعادة ١٣٦٨ .
- ◆ تاريخ الاسلام السياسى والدينى والثقافى - للدكتور حسن ابراهيم حسن - مكتبة النهضة سنة ١٩٤٦ .
- ◆ تاريخ الامم والملوك - للطبرى - طبع دار المعارف .
- ◆ تاريخ التمدن الاسلامى - لجورجى زيدان - طبع دار الهلال .
- ◆ تاريخ الخلفاء - للسيوطى - القاهرة ١٣٥١ .
- ◆ تاريخ النقد العربى الى القرن الرابع - للدكتور محمد زغلول سلام - طبع دار المعارف ١٩٦٤ .
- ◆ تاريخ بغداد - للخطيب البغدادى - القاهرة ١٩٣١ .
- ◆ تاويل مشكل القرآن - لابن قتيبة - تحقيق الاستاذ أحمد صقر - طبع القاهرة ١٩٥٤ .
- ◆ تحفة الامراء فى تاريخ الوزراء - للهلال الصابى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - طبع عيسى الحلبي ١٩٥٨ .
- ◆ تجارب الأمم - لسكويه - طبع سنة ١٩١٤ .
- ◆ تطور الأساليب النثرية فى الأدب العربى - للدكتور أنيس المقدسى - طبع بيروت .
- ◆ التطور والتجديد فى الشعر الاموى - للدكتور شوقى ضيف - طبع دار المعارف ١٩٥٩ .
- ◆ تفسير روح المعانى - لأبى الثناء الألوسى .
- ◆ الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى - لآدم متز - ترجمة الدكتور أبى ريدة - مصر ١٩٤٨ .
- ◆ الحيوان - للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - طبع مصطفى الحلبي ١٩٤٣ .
- ◆ خزانة الأدب - للبغدادى - طبع المطبعة الاميرية ببولاق .

- ♦ الخطيب البغدادي - للدكتور يوسف العش - طبع دمشق ١٩٤٥ .
- ♦ دائرة المعارف الاسلامية .
- ♦ دائرة معارف القرن العشرين - لمحمد فريد وجدى .
- ♦ دائرة معارف البستاني - لبطرس البستاني - طبع بيروت ١٨٧٦ .
- ♦ دراسات فى نقد الأدب العربى - للدكتور بدوى طبانه - مكتبة الانجلو ١٩٦٥ .
- ♦ ديوان الباحثى - رواية الصولى - تحقيق عبد الرحمن البرقوى - طبع أمين هندية ١٣٢٩ .
- ♦ رسالة الغفران - لابن العلاء المعرى - تحقيق الدكتورة بنت الشاطىء - طبع دار المعارف .
- ♦ زهر الآداب - للحصرى القيروانى - طبع عيسى الحلبي ١٩٥٣ .
- ♦ السرقات الأدبية فى النقد العربى - للدكتور بدوى احمد طبانة - طبع مصر ١٩٥٧ .
- ♦ سير اعلام النبلاء - للذهبي - تحقيق صلاح الدين المنجد - اخراج معهد المخطوطات العربية .
- ♦ شذرات الذهب - لابن العماد .
- ♦ الشعر والشعراء - لابن قتيبة - تحقيق احمد محمد شاكر - طبع دار المعارف ١٩٦٧ .
- ♦ الصناعتين - للعسكرى - تحقيق البجاوى وابى الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٥٢ .
- ♦ صبح الأعشى - للقلقشندي - القاهرة ١٩١٣ .
- ♦ ضحى الاسلام - للاستاذ أحمد أمين - الطبعة الخامسة سنة ١٩٥٦ .
- ♦ طبقات الشعراء - لابن المعتز - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - طبع دار المعارف ١٩٥٦ .
- ♦ العقد الفريد - لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين وآخرين - طبع مصر ١٩٤٠ .

- ♦ العمدة - لابن رشيقي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٦٣.
- ♦ عيون الاخبار - لابن قتيبة - طبع دار الكتب المصرية ١٩٣٠ .
- ♦ الغيث المسجم - للصفدى - طبع القاهرة ١٣٠٥ .
- ♦ فتوح البلدان - للبلاذرى - طبع القاهرة ١٣١٨ هـ .
- ♦ الفخرى فى الآداب السلطانية - لابن طباطبا - المكتبة التجارية - مصر ١٩٢٧.
- ♦ الفرغ بعد الشدة - للتنوخى - مطبعة الهلال ١٩٠٣ .
- ♦ فصول فى الأدب والنقد - للدكتور طه حسين - دار المعارف ١٩٦٦ .
- ♦ الفلاكة والمفلوكون - أحمد الدلجى - طبع مطبعة الشعب ١٩٢٢ .
- ♦ الفن ومذاهبه فى الشعر - للدكتور شوقي ضيف - طبع دار المعارف ١٩٦٠ .
- ♦ الفن ومذاهبه فى النثر - للدكتور شوقي ضيف - طبع دار المعارف ١٩٦٥ .
- ♦ الفهرست - لابن النديم - طبع المطبعة الرحمانية ١٣٤٨ .
- ♦ فى أدب مصر الفاطمية - للدكتور محمد كامل حسين - طبع دار الفكر العربى . ١٩٥٠
- ♦ فى تاريخ النقد والمذاهب الأدبية - للاستاذ طه الحاجرى - طبع مصر ١٩٥٣ .
- ♦ القاموس الجغرافى للقطر المصرى :
- ♦ الكامل فى التاريخ - لابن الأثير - المطبعة المنيرية ١٣٤٨ هـ .
- ♦ الكامل فى اللغة والأدب - للمبرد - المكتبة التجارية ١٩٦٣ م .
- ♦ كشف الظنون - لحاجى خليفة - طبع استانبول ١٩٤١ .
- ♦ كنوز الأجداد - لمحمد كرد على - طبع دمشق ١٩٥٠ .
- ♦ اللباب فى تهذيب الانساب - لابن الأثير طبع القدسى ١٣٥٦ .
- ♦ لسان الميزان - لابن حجر - طبع حيدر آباد الدكن ١٣٣١ هـ .

- ◆ المثل السائر - لابن الأثير - طبع بولاق ١٢٨٢ هـ .
- ◆ محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية - للمشيخ محمد الخضرى - طبع سنة ١٩٢١ م .
- ◆ مختصر تاريخ العرب - لسيد أمير على (مترجم) - طبع سنة ١٩٣٨ م .
- ◆ المختصر فى تاريخ البشر - لأبى الفداء - المطبعة الحسينية بمصر .
- ◆ مرآة الجنان - لليافعى - حيدر آباد الدكن ١٣٣٧ هـ
- ◆ مروج الذهب - للمسعودى - طبع مصر سنة ١٣٤٧ هـ
- ◆ معاهد التنصيص - للعباسى - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة ١٩٤٧ هـ
- ◆ معجم الأدباء - لياقوت - طبع دار المأمون ١٩٣٦ م
- ◆ معجم البلدان - لياقوت - طبع بيروت ١٩٥٥ م
- ◆ معجم الشعراء - للمرزبانى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج طبع القاهرة ١٩٦٠ م
- ◆ مقدمة ابن خلدون طبع بيروت سنة ١٩٥٥ م
- ◆ من حديث الشعر والنثر - للدكتور طه حسين - طبع دار المعارف ١٩٦٥
- ◆ المنتظم فى تاريخ الملوك - لابن الجوزى - طبع حيدر آباد ١٣٥٧ هـ
- ◆ الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء للمرزبانى طبع دار نهضة مصر ١٩٦٥ م
- ◆ النجوم الزاهرة - لابن تغرى بردى - طبع دار الكتب ١٩٥٠
- ◆ نزهة الألبا - للأبنارى - طبع حجر ١٢٩٤ هـ
- ◆ نشوار المحاضرة - للتونخى - تصحيح مرجيلوث - طبع مصر ١٩٢١ م
- ◆ النظم الإسلامية - للدكتور حسن ابراهيم حسن - طبع القاهرة ١٩٣٩
- ◆ النقد - للدكتور شوقي ضيف - طبع دار المعارف ١٩٦٤

- ♦ نقد الشعر - لقدامة بن جعفر - طبع القسطنطينية ١٣٠٢ .
- ♦ نقد النثر - لقدامة بن جعفر - طبع دار الكتب ١٩٣٣ .
- ♦ النقد المنهجي عند العرب - للدكتور محمد مندور - مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨ م .
- ♦ نهاية الأرب في فنون الأدب - للنويرى - طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٥٥ .
- ♦ الوافي بالوفيات - للصفدى - طبع استانبول .
- ♦ الوزراء - للهلال بن المحسن - طبع عيسى الحلبي ١٩٥٨ م .
- ♦ الوزراء والكتاب - للجهمياري - طبع مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ١٩٣٨ م .
- ♦ وفيات الأعيان - لابن خلكان - طبع مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨ .
- ♦ هدية العارفين - للبغدادي - طبع استانبول ١٩٥٥ .



مركز تحقيق وتطوير علوم

فهرس

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	٤
الباب الأول : عصر الرجل	
- الفصل الأول : الحياة السياسية فى عصر الصولى	١٠
- الفصل الثانى : الحياة الاجتماعية	٢٦
- الفصل الثالث : الحياة العلمية والثقافية	٣٨
- الفصل الرابع : الحياة الأدبية والنقدية	٤٥
الباب الثانى : حياة الرجل	
- الفصل الأول : اسمه ونسبه • أسرته • مولده ونشأته • حياته فى قصور الخلفاء	٦٨
- الفصل الثانى : ثقافته ومصادرها • أساتذته تلاميذه	٨٤
- الفصل الثالث : الرواية • روايته • منهجه فى الرواية	١٠٨
- الفصل الرابع : النديم • منادياته • ولوعه وحذقه فى فن الشطرنج	١١٧

الموضوع

رقم الصفحة

(٢٥٦-١٣٣)

الباب الثالث : أدب الرجل

- ١٣٥ - الفصل الأول : الصولى الشاعر
- ٢٠٤ - الفصل الثانى : الصولى الناثر
- ٢١٧ - الفصل الثالث : الصولى الناقد
- ٢٤٢ - الفصل الرابع : الصولى المعلم

(٣٢٣-٢٥٧)

الباب الرابع : مؤلفات الرجل

- ٢٦٢ - الفصل الأول : مؤلفات الصولى الاخبارية
- ٢٩٠ - الفصل الثانى : الكتب الأدبية واللغوية
- ٢٩٥ - الفصل الثالث : الكتب الدينية
- ٢٩٧ - الفصل الرابع : الكتب المتنوعة
- ٣٠٠ - الفصل الخامس : دواوين الشعراء
- ٣٠٧ - الفصل السادس : تجريح .. ودفاع
- ٣٢٤ مصادر البحث

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٩٩٧٣/٤٢٤٣

فهرس

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	٤
الباب الأول : عصر الرجل	
- الفصل الأول : الحياة السياسية في عصر الصولي	١٠
- الفصل الثاني : الحياة الاجتماعية	٢٦
- الفصل الثالث : الحياة العلمية والثقافية	٣٨
- الفصل الرابع : الحياة الأدبية والنقدية	٤٥
الباب الثاني : حياة الرجل	
- الفصل الأول : اسمه ونسبه • أسرته • مولده ونشأته • حياته في قصور الخلفاء	٦٨
- الفصل الثاني : ثقافته ومصادرها • أساتذته تلاميذه	٨٤
- الفصل الثالث : الراوية • روايته • منهجه في الرواية	١٠٨
- الفصل الرابع : النسيديم • مناداته • ولوعه وحذقه في فن الشطرنج	١١٧